

OPERE
DI
PIERJACOPO
MARTELLO
TOMO PRIMO.

OPERA
D
MILANO
MARTINO
TOMASINI

G. IV. 1820.

DELLA
TRAGEDIA
ANTICA E MODERNA
DIALOGO
DI
PIERJACOPO
MARTELLO.



IN BOLOGNA

Nella Stamperia di LELIO DALLA VOLPE

M DCC XXXV.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.



DELLA

TRAGEDIA

ANTICA E MODERNA

DI

PIER JACOPO

MARTELLI.



IN TORINO
NELLO STEMPERIO DI GIULIO BIANCHI

MDCCLXXV

Per la vendita si vende separatamente

Lo Stampatore a chi legge.

LA comune approvazione, che le persone dotte, e del buon gusto seguaci, hanno dimostrata dell' Opere dell' erudito, e incomparabile PierJacopo Martello, domandava, che le medesime uscissero tutte dalle stampe, e si rendessero pubbliche a comun beneficio; ed era ben di dovere, che la memoria di chi mentre visse fu l' onor delle lettere, e di chiarissime Accademie, si mantenesse eziandio per l' Opere sue viva appresso de i letterati, e pregievole alle loro adunanze. Siccome a tal fine incominciai l' edizione delle medesime, così ora la dò al pubblico del tutto compiuta. Stampò l' Autore nell' anno 1709 in Roma i due primi Tomi del suo Teatro, e la estimazione, che ne fu fatta, avendo rese le molte copie, che ne uscirono, in poco tempo assai rare, mosse lo stesso Autore a ristamparle accresciute, e a dar fuori insieme il Trattato della Tragedia antica, e moderna, che uscirono colla stessa sorte nell' anno 1715. Avea pure il medesimo nell' anno 1710 dato alle stampe in Roma il Commentario, e Canzoniere, e insieme i Versi, e le Prose; e nulla più mancava al compimento dell' Opere sue, che il seguito del Teatro, quando restitutosi in Bologna sua Patria diede questo alla luce in due Tomi, che uscirono da' miei torchi nell' anno 1723; ed avendo frattanto riveduti, cor-

*

ret-

retti, ed accresciuti i due Tomi de i Versi, e
Prose, e del Commentario, e Canzoniere, uscirono questi pure dalle mie stampe nel 1729 insieme colla Tragedia non più stampata dell' Euripide lacerato. Nel tempo di questa ristampa morì l'Autore, dalle cui mani poco prima avea ricevuti con promessa di ristamparli i due primi Tomi del suo Teatro, ed il Trattato della Tragedia antica, e moderna dal medesimo rivediti, e in molti luoghi corretti. Escono questi ristampati, e corretti in quest'anno insieme colla vita dell'Autore, e compiscono il corpo dell' Opere sue d'una sola edizione. Un'Opera tale richiedeva, e pel merito dell'Autore, e per ogni altro riguardo, che non uscisse inferiore alla edizione di Roma, ed ognuno ben vede, che l'avervi posto l'Autore l'ultima mano in correggerla, ed in accrescerla, ed avere desiderato, che delle cose sue queste specialmente in cotal forma ridutte alla luce venissero, nulla meno esigeva. Mi persuado adunque d'aver a ciò corrisposto, e m'assicuro d'incontrarne appresso tutti un cortese aggradimento. L'Opera tutta viene divisa in sette Tomi, secondo l'esigenza delle materie, e per maggior comodo de' letterati; la qual divisione, che qui si aggiunge, mostrerà, senon altro, almeno di quanto questa edizione sia più copiosa di quella di Roma.

DIVISIONE

Delle Opere

D I

PIERJACOPO MARTELLO.

Tomo Primo. (1715)

Tomo Terzo.

DELLA TRAGEDIA
ANTICA E MODERNA.

TEATRO ITALIANO

Parte Seconda.

Vita dell' Autore.

M. Tullio Cicerone.

Dialogo della Tragedia antica, e moderna, o sia l' Impostore.

L' Edipo Colongo.

Il Sifara.

L' Adria.

Il Q. Fabio.

I Taimingi.

Tomo Secondo.

TEATRO ITALIANO

Tomo Quarto.

Parte Prima.

SEGUITO DEL TEATRO ITALIANO

Parte Prima.

Trattato del Verso tragico.

La Perfelide.

Il Procolo.

L' Ifigenia in Tauris.

La Rachele.

L' Alceste.

Il Gesù perduto.

La morte di Nerone.

L' Arianna.

Il Catone tratto dall' Inglese dell' Adiffon.

← Che bei Pazzi.

Il David in Carte.

L' Elena casta.

L' Edipo tiranno.

Toma.

Tomo Quinto.

SEGUITO DEL TEATRO ITALIANO

Parte ultima.

- La Morte.
- Il Perseo in Samotracia.
- (- Il Piato dell' H.
- (- A Re malvagio Configlier peggiore.
- (- La Rima vendicata.
- (- Lo Starnuto di Ercole.
- Il vero Parigino Italiano.
- Del Volo dialogo.
- Dedicazione di tutta l'Opera al Senato di Bologna.

Tomo Sesto.

VERSI E PROSE

Parte Prima.

- Degli Occhi di Gesù, lib. sei.
- Il Tasso, o della vana Gloria.
- Morte di Pò Cane mortuusse.
- Sermoni della Poetica.

Tomo Settimo.

VERSI E PROSE

Parte Seconda.

- Il Commentario.
- Il Canzoniere.
- (- L' Euripide lacerato.
- Il Fior d' Agatone.





V I T A

D I

PIERJACOPO MARTELLO

Tra gli Arcadi

MIRTILO DIANIDIO.



Acque in Bologna PierJacopo Martello il giorno 28. aprile l'anno 1665. Fu suo Padre Giovambatista Martello di Filosofia, e Medicina dottore, uomo negli studj, e negli sperimenti, alla storia naturale confacevoli, non poco esercitato. Nella sua fanciullezza apprese da ottimi maestri i primi rudimenti di grammatica, e di rettorica, dando infino da quel tempo indizio di non mediocre talento, e vivacità. Suo Padre, perchè oltre la dottrina era uomo pieno di vera cristiana pietà, e ornato di ogni buon costume, nelle scienze, di più ancora, il fece allevare negli esercizi delle morali virtù, e perchè

chè da ciò non deviasse, volle, che sempre fosse accompagnato da un Prete, scelto a questo effetto di buona, ed esemplar vita, e così seguì finchè il figliuolo fu cresciuto in modo, che tale custodia più non gli convenisse; e perchè a questo Prete facea Giovambatista ogni giorno celebrar Messa per l'anima de' suoi, ove fosse la festa del Santo di quel giorno, volle sempre, che v' assistesse il figliuolo. Per accostumarlo ad essere caritatevole verso i poveri, non solo gliene dava continuato esempio, ma gli dava denari ancora, perchè di sua mano il facesse.

Uscito delle basse scuole, diede opera alla filosofia sotto il P. D. Paolo Sangetti de' Chierici Regolari Ministri degl' Infermi, allora lettor pubblico di molto nome, in questa Università; e giovanetto difese con ispirito, e dottrina pubbliche conclusioni. Indi fu per lo spazio di tre anni nella sacra teologia ammaestrato. Non ommise lo studio della giurisprudenza, benchè a questo meno lo portasse il genio, che il desiderio di tenerli lontano dal-

la medicina, ch' egli abborriva quanto il Padre desiderava, che la studiasse; egli però per soddisfare alcun poco allo stesso, per qualche tempo la studiò.

In questo mentre non trascurava, anzi più che mai coltivava le lettere umane, che infin d' allora cominciarono ad essere le sue delizie, perchè alla lettura degli Oratori, e Poeti, e degl' Istoric greci, e latini con assiduità non mai interrotta, applicandosi, ed osservandone i passi più maravigliosi, non poca erudizione, come egli sempre ha di poi affermato, ne ritrasse. In questi studj ebbe compagni molti giovani, che parimenti egregi uomini riuscirono, cui s' aggiunse il celebre Eustachio Manfredi, nato nove anni dopo di lui, ed ora uomo tale, che il solo suo nome basta per qualunque laude.

Con questi si diede alla lirica poesia, e poichè in quei tempi il gusto del poetare era all' estremo corrotto, per falsità di pensieri, per turgidezza di stile, e per affettazione di vani, e falsi ornamenti, cose introdotte da coloro, che il peggior del

Marini ricoppiarono, e d' altri anche i primi del Marini, ma che non sono nominati, perchè tanta fama non ebbero da meritare di essere nè pur per capi di una cattiva maniera riconosciuti; a questo il nostro PierJacopo co' suoi compagni procurò di opporsi, e per ciò fare ajuto ritrovarono, e ricovero presso il letteratissimo Marchese GiovanGioseffo Orsi, che di questo miglioramento delle lettere, era al sommo anch' egli voglioso; e già di migliorarle in qualche parte gli era riuscito. Cominciarono dunque a seguitare altra maniera, e nelle spesse Accademie poetiche, che in Bologna si faceano, a farsi conoscere per ristauratori della poesia. Gli è ben poi vero, che da principio, ad un' estremo si opposero con un' altro estremo, e allo smoderato ardimento de' seguaci del Marini fecero contrasto con una soverchia languidezza tratta dal Maggi, che nulla sente di poesia, e alle volte più rincrescevole riesce del primo disordine, in cui finalmente diletta certa abbondanza di spirito, e di vivacità, che pure conviene

ad un Poeta; con lo studio però de i greci, e de i latini, si temperò l' un modo, e l' altro in maniera, che poi si composero versi da alcuni, e si compongono, che invidia non debbono avere a quanti fossero prodotti ne i miglior tempi.

In questo mentre egli s' era invaghito di una bella, ed onesta fanciulla, nomata Cattarina Torri, e tanto n' era invaghito, che più alcuna poesia non faceva, che di lei non parlasse. A se il nome di Mirtillo avea attribuito, il quale entrando in Arcadia muttossi in quello di Mirtilo, da che il primo da altri era stato preso. A lei quello d' Amarilli impose; e gli fosse pur dato qualunque argomento da far versi, ed anche sacro, che la sua Amarilli v' introducea, ma con tanta grazia, che tali sue poesie erano la delizia delle genti. Fece principalmente alcune egloghe per nozze tra Mirtillo, e Amarilli, di uno stile, che nella soavità, e delicatezza sentiva molto del Pastor fido. Col tempo certo uno ne adoperò più forte, e più grave, ma quello pure il suo merito avea. Fu egli finalmen-

te, cioè l'anno 1697. dopo avere sposata la suddetta Cattarina, eletto da questo Reggimento a suo cancelliere, e di là a poco prese la laurea dottorale in filosofia, e datosi tutto al suo nuovo impiego, non lasciò che più alcuna sua poesia si vedesse; così ognuno giudicava, che si fosse affatto alienato dal poetare; e in fatti così fece per alcun tempo, e intanto alcune dimeltime sue traversie unite alla morte di suo Padre seguita l'anno 1700. acerbamente lo punsero; ma nelle sue sciagure all'Autor d'ogni bene cristianamente rivolgendosi, allora fu che in mente gli venne il sacro argomento da lui intitolato *degli Occhi di Gesù*, e però al compor versi di nuovo si diede. Ne stese in lingua latina l'invenzione, e condusse a fine con tal segretezza il Poema, che niuno de' suoi più confidenti amici n'ebbe sentore, conferendo egli una tale idea per lettere unicamente col celebre Lodovico Antonio Muratori bibliotecario del Serenissimo di Modena; dimodochè con maraviglia di chi alieno da' poetici studj

lo

lo credea uscì fuori alla perfine il poema.

Nè questa fu la sola opera, ch' ei di nascosto intraprendesse: sentivasi egli dalla propria inclinazione veemente portato alla tragica poesia; e perchè in quel tempo altro non si sentiva sopra i nostri teatri, che tragedie francesi nel nostro idioma tradotte, per le quali traduzioni, avidamente dal popolo desiderate, erano frequentemente inquietati il Marchese Orsi, Eustachio Manfredi, egli medesimo, ed altri vivaci ingegni; arse (come ei dicea) di scorno in vedere il teatro italiano occupato da straniera nazione, senza che l'Italia, toltone alcuni originali per l' antichità, e per alcune poco osservate bellezze, venerabili, avesse che opporre ad essa; e perchè egli oltre l' aver' osservato nella più parte delle tragedie francesi tradotte una condotta semplice, e regolare, accompagnata da sentimenti maestosi, e confacenti alle passioni, che vi si trattavano, ed a i caratteri de' personaggi, che le rappresentavano, osservò poi anche eccitar queste ne' teatri l' applauso universale del popolo,

che secondo Aristotile è giudice adeguato
 nelle materie drammatiche, si pose egli a
 scorrere tutte le tragedie di Quinault,
 Corneille, Racine, Grange, la Fosse, ed
 altri, facendo sopra ciascuna di esse le sue
 osservazioni; indi ricominciò da capo a
 rileggere le greche tragedie, che di Sofocle,
 di Euripide, e d' Eschilo ci rimangono. Queste
 ritrasse in compendio, e notò in ciascuna d' esse
 prima la condotta, e poscia i passi più maravigliosi; nè quì si
 fermò, ma le tragedie antiche italiane di
 maggior grido si diede a leggere ancora, ed in
 simil maniera ad osservare. Nello stesso tempo
 leggeva quanti Autori li venissero alle mani,
 che della tragedia trattato avessero, ed i precetti
 con gli esempj, de' Greci, degl' Italiani, e de' Francesi
 insieme accozzando, alla tessitura d' alcune
 tragedie non senza molta fatica si preparò.
 La prima, ch' egli intraprendesse di porre in versi,
 (poichè suo costume era lo stenderle innanzi
 in prosa latina) fu *la morte di Nerone*, come egli nel suo
 trattato del verso tragico asserisce, ch' egli pose

in

in versi endecasillabi, di che però non rimase soddisfatto, mentre a lui pareva il verso endecasillabo, più all' epica, ed alla lirica, per l' ornamento di che abbisogna per sostenersi, che alla tragica poesia convenire. Veniva egli in tale opinione confermato dall' avere nelle migliori antiche tragedie italiane osservato per tale necessario ornamento, molto la forza, la purità, e la vibrazione de' sentimenti ne' poemi drammatici diminuirsi. Varie furono le strade, che egli (passando sopra alla servile massima di coloro, che più l' imitazione d' altri, che l' indipendente invenzione commendano) per isfuggire l' osservato assurdo, andava con non mediocre applicazione tentando, finchè dall' esperienza, e dalle ragioni, ch' egli adduce nel suo *Trattato del Verso tragico*, e nella sessione quarta del suo dialogo sopra la *Tragedia antica, e moderna*, finalmente convinto, come più alla tragica gravità conveniente, scelse il verso quattordicisillabo nella maniera, che si vede rimato, e che da alcuni è stato detto essere un' accoz-

zamento di versi trocaici, o pure la stessa
cosa, che il verso chiamato da Franzesi
alessandrino. Alcuno non erasi anche di
questi suoi studj avveduto, poichè da niu-
na delle altre pubbliche, e gravi sue occu-
pazioni era distratto, allorchè alla lettura
di lettere umane in questa Università fu
dal Senato promosso l' anno 1707. nel
qual tempo avendo anche con pericolo
de' la persona resi alcuni importanti servi-
gi alla patria, in congiuntura del transito
delle soldatesche alemanne, fu eletto a
servire nella Corte romana di pubblico
secretario all' Ambasceria di Bologna,
anche in quel tempo dal Senatore Co: Fi-
lippo Aldrovandi degnamente sostenuta.

Nell' anno 1708. si trasferì egli verso la
primavera a quella Metropoli insieme col-
la famiglia, avendo già avuto da Cattarina
Torri sua moglie duo figliuoli maschi, Car-
lo, e Giovanni Batista, ed una figliuola
per nome Virginia. Arrivato in Roma
ebbe il Martello ben tosto intorno la mag-
gior parte di que' Letterati illustri, che la
celebre adunanza degli Arcadi instituita

aveano . E perchè egli era stato in Bologna in que' tempi , ne' quali alla lirica poesia attendea , uno de' fondatori della medesima ; e perchè sentì essere più anni , che il lodevol costume di raunar l' Accademia erasi interrotto , si sforzò di persuader loro il ripigliar l' uso primiero ; ma essi ben presto il suo zelo contro di lui stesso rivolsero , addimandandogli come egli potesse dell' interrotta poetica usanza con loro dolersi , quando con miglior fondamento potea l' Arcadia dolersi di lui , che per più anni avea le Muse del tutto poste in abbandono . Finalmente però convennero di ripigliar da capo le raunanze , quand' ei s' impegnasse di fare nella prima d' esse il discorso ; il qual partito avendo egli senza esitare accettato , si trovarono gli Arcadi amici a vicenda impegnati ; onde in vicinanza di S. Maria Maggiore in un delizioso giardino del Principe Ruspoli si fece quella state , perorando egli , l' apertura dell' Arcadia con numeroso concorso di Cardinali , di Prelati , e d' ogni ordine di persone , dando a tal sol-
la oc-

la occasione, parte la novità della cosa, poichè da più anni tali Accademie non s'erano quivi udite, e parte la curiosità di udire un' uomo, il cui nome era anche in Roma noto, ed accreditato. Con molto applauso fu la sua orazione ascoltata, ed indi in poi cominciò ad avere in quella Corte maggior numero di amici, e ad essere introdotto alla familiarità di persone di alto affare. Allo stesso Pontefice, di sempre gloriosa memoria, CLEMENTE XI. cominciò ad esser grato, ascoltando molto volentieri questo Principe PierJacopo ragionare, che il faceva con grazia, e naturalezza infinita, e dal medesimo Papa in quell'autunno per alcuni gravi affari, che risguardavano le turbolenze d'allora, fu egli spedito al Cardinale Niccolò Grimaldi, in quel tempo Legato di Bologna. Appena, compiuta la sua commissione, fu ritornato in Roma, che il suo minor figliuolo Giovambatista gravemente s'infermò, ed in pochi giorni morì. Se grave fosse il travaglio, che afflisse il padre per la perdita di questo fanciul-

ciullo, di uno spirito a sì tenera età superiore, lo danno a divedere le molte rime; che in lode di *Osmio* (perchè egli così in verso il chiamò) si leggono nel canzoniero; ma questa perdita fu pochi mesi dopo rifarcita, essendogli nato un' altro figliuolo, a cui parimente pose nome *Giovambattista*.

L'anno 1710. comparvero inaspettatamente alla luce il Poema degli *Occhi di Gesù* novamente corretto, ed ampliato, la Poetica, il Canzoniero, ed il primo tomo delle sue Tragedie col trattato del Verso tragico. Stupirono molti in vedere tante, e sì diverse opere in una sola volta pubblicarsi da un' uomo, che qualche anno innanzi era creduto affatto alieno dal verseggiare. Non ordinario fu l'applauso, ch' egli dalla persona medesima del sommo Pontefice *Clemente XI.* gran protettore de' letterati, e da molti personaggi per letteratura, ed erudizione insigni in quella Corte ne riportò. Non mancarono però alcuni, fra' quali l'Abate Gio: Vincenzo Gravina, di riprendere
le

le sue tragedie, e specialmente il verso da lui adoperato nelle medesime; e benchè molti intendenti godeffero di vedere, che un' Italiano questo grave, e difficile poema, con poca felicità da molti per lo innanzi tentato, avesse la sorte di condurre a fine con proprietà di condotta, con gravità di sentenze, e di sentimenti in maniera affatto dalle passate diversa; altri non meno de' primi intendenti, parevano invidiarlo dell'aver'egli prima battuta una strada nuova, ed ottenutone il pregio dell' invenzione. Quindi scatenandosi principalmente contro il suo quattordicisillabo, andavano le sue tragedie mordendo; lo che però niuno palesamente facea fuori del Gravina, il quale alle nuove tragedie quattro da lui medesimo (dice egli in quattro mesi) composte ne oppose, delle quali certamente non come delle belle opere latine intorno alla giurisprudenza, ed alla varia erudizione da questo valentuomo date alle stampe, giudicò la Repubblica delle lettere. Come il Martello le opposizioni, che erano per

nascerne, avesse non meno prevedute, che prevenute, si può dal suo trattato del verso tragico amplamente comprendere, siccome nel suo dialogo della tragedia antica, e moderna si può vedere, com'egli di quanto venìagli dal Gravina opposto, si sbrigasse. Ciò che è notabile, e raro a' nostri giorni, si è, che questi due Letterati, cioè il Gravina, ed il Martello, ancorchè di sentimenti affatto contrarj, senza giammai dissimulare le proprie opinioni, e ciò che l'uno contro dell'altro scrivea, serbassero un' incorrotta amicizia, che durò infino a tanto, che il Gravina nell' anno 1718. passò all' altra vita. Ma per superare cogli effetti le opposizioni degli emoli, che decantavano le sue tragedie per non rappresentabili a cagione del verso quattordicisillabo, e della rima, pareva, che rimanesse da esporle al popolo ne' teatri.

RICCOBONI

Il famoso comico Luigi Riccoboni, detto Lelio, questo intraprese, mettendo sopra le scene la prima volta in Verona, l' *Isigenia*, dalla rappresentazione della
qua-

quale tale applauso, e vantaggio riportò che lo stesso comico non solo più volte a trove la replicò, ma altre delle date da lui alle stampe in Verona medesima mente, in Vicenza, in Venezia, in Bologna, ed in altre Città della Lombardia ne rappresentò. Lo stesso succedette in Roma, ed in Modona, ove da scelte compagnie di cavalieri alcune delle sue tragedie si recitarono, e in quest' ultima Città i Serenissimi Principi Estensi una da altri nel metro medesimo stesa, ne rappresentarono. Quale ne fosse la riuscita, per non attenersi unicamente a i suffragi del popolo, che le applaudiva, ricorrasì a quello, che a lui medesimo ne scrisse un Letterato de' primi del nostro secolo, il quale era da prima contrario a questa sorta di verso. Ecco le sue parole: *lo ci sono state tante volte quante si è rappresentata (parla della Perselide) osservando con particolar diligenza, che il suono delle rime eccita sovente un' ecco di applauso nell' uditorio, e che molte sentenze legate con tal consonanza danno doppio piacere all' intelletto, e all' orecchio, benchè io*

non mi dimentichi quanto ha detto Aristotile del verso esametro arm'nioso, e del jambico, che come snervato vuol proprio solamente della rappresentativa. Bisogna, che io mi accordi col Sig. Bordellon, il quale dice in uno de' suoi dialoghi, che in tutte le altre cose i filosofi insegnano al popolo, ma nelle cose del teatro il popolo è quello, che insegna a i filosofi. In fatti Aristotile stesso raccolse le sue regole dall' osservazione di ciò, che universalmente piaceva, e perciò quel che piace anche oggi a' più intendenti, può, e dee servire di regola. Dimodochè congiunta l' esperienza alle molte, e sode ragioni, sopra le quali aveva egli il suo sistema fondato, non pareva, che rimanesse agli emoli alcun pretetto colorito di ragione per mordere più lungamente i suoi drammi. Tutte queste letterarie occupazioni non lo distraevano nè dal seriamente attendere all' educazione de' figliuoli, la quale egli non ad altri, che a se stesso confidò, nè dalle incumbenze del suo ministero. Anzi che l' erudizione, ch' egli in ogni genere di cose facea conoscere, ed il nome, che si era acquistato rendevan più

grato il suo accesso a i personaggi con i quali dovea trattare i negozj, e che per lo più sono avvezzi a sentirsi stordir l' orecchie da queruli, e secchi curiali. Egli che ad ogni terrena cosa il suo amore verso la patria, e la sua gratitudine verso il Senato anteponeva, operava sì, che il suo credito, e gli appoggi autorevoli, e confidenti, non già in beneficio della propria casa, ma in vantaggio del suo Pubblico ridondassero, al che aggiunta una certa naturale soavità, ed una particolare destrezza nel trattare gli affari, non pochi di somma gelosia, alcuni sotto la direzione dell' Ambasciatore, ed altri da se stesso in assenza dell' Ambasciatore medesimo, a buon termine gli riuscì di condurre. Lo stesso sommo Pontefice (massimamente in tempo, che l' Ambasciatore Conte Aldrovandi, da penosa indisposizione tormentato, fu costretto per più mesi a ripatriare) volentieri più, e più volte per affari del Senato favorevolmente lo ascoltò, e quell' umanissimo, e letteratissimo Principe si degnò più d' una volta discendere con esso
a dis-

a discorsi ameni, e scientifici. Nella solenne funzione della Canonizzazione de' Beati Pio V., Caterina Vigri da Bologna, Andrea d'Avellino, e Felice Cappuccino, ebbe il Martello fra persone di riguardolissima graduazione, che erano scelte per portare le offerte al trono Pontificio; l'onore d'essere anch'egli uno degli oblatori; ed essendosi dall'Arcadia tal memorabil funzione con particolare accademia sul monte aventino solennizzata, egli fu quegli, che fece in onore de' Santi il discorso.

D'indi a qualche tempo, cioè del 1713. avvenne, che per un' affare della Santa Sede urgentissimo occorse al Sommo Pontefice di mandare alle due Corti di Francia, e di Spagna un Prelato, che dovesse poi in quest' ultima Corte, composte che fossero le differenze, che allora vertevano, sostenere il carattere di Nunzio Appostolico, ed avendo fra tanti degni Personaggi, de' quali abbonda quella gran Corte, scelto Monsignor' Aldrovandi, auditore della sacra Rota, prelado di

meriti insigni, e di presente Cardinale, volle che nel viaggio a queste Corti il Martello lo accompagnasse, e che anch'egli nel merito di servire in tali affari alla Sede Apostolica qualche parte avesse. A ciò pareva ostare l'impiego, che il Martello sosteneva in Roma di segretario dell'ambascieria di Bologna; ma acciocchè questo impedimento fosse tolto di mezzo, ordinò immediatamente nostro Signore alla Segreteria di Stato lo scrivere al Senato di Bologna con premura, che l'assenza di questo ministro, che per qualche tempo in servizio della Santa Sede durerebbe, nulla in riguardo agli utili, che a lui competevano pregiudicasse. Ossequiosamente rispose il Senato, ringraziando Nostro Signore della distinzione colla quale favoriva un suo ministro, e ad effetto di mostrare con atto pubblico, e solenne la dovuta stima dell'onore, che il Sovrano faceva al Pubblico in persona del suo segretario, decretò, che d'innanzi fosse al Martello duplicato l'onorario della lettura di lettere u-

ma

mane; a lui già tempo fa conferita?

Partì dunque egli da Roma, lasciando-
vi la famiglia, nel mese di Marzo dell'
anno 1713. e s' incamminò, seguendo
Monsignore Nunzio Aldrovandi, alla vol-
ta di Parigi, imbarcandosi a Livorno so-
pra una galea di S. A. Reale di Toscana.
Qual nobile, ed amena compagnia egli
godeffe sopra quel legno, nel quale oltre
Monsignore Aldrovandi eranvi Monfi-
gnore Acquaviva de' Duchi d' Atri;
Monsignore Odvard de' Conti di Nortfold;
il Marchese Ubertino Landi, ed il Conte
Marc' Antonio Ranuzzi ora Senatore di
Bologna, si può comprendere dalla pri-
ma sessione del suo trattato della Tra-
gedia. In Genova essendo Monsignore
Nunzio Aldrovandi alloggiato dal Duca
d' Oria, Monsignore Acquaviva insieme
col Martello furono alloggiati dal Mar-
chese Gio: Battista Mari. Molte cortesie ri-
cevé Pier Jacopo da quella nobiltà, e lette-
ratura, essendo stato ammesso alle prima-
rie conversazioni. Prima di partire fece al
bordo della galea un sonetto in lode di

Genova, che da que' letterati fu ascoltato con applauso, ed è fra quelli, che novamente s'aggiungono al suo canzoniere nella ristampa fatta in Bologna dalle stampe di Lelio dalla Volpe. In Tolone godè l'onore di essere con Monsignore, ed altri della compagnia, convitato da Monsignore Vescovo di quella Città; la stessa distinzione ebbe egli pure passando per Avignone da Monsignore Vicelegato di quella provincia.

Ma non si taccia omai più lungamente de' suoi geniali studj, ch'egli non aveagiammai interrotti. Appena furono le opere sue pubblicate colla stampa, e fra queste il primo tomo delle tragedie, che egli nel mentre, che sopra di esse si discorreva, valutando non solo le riflessioni fatte da' letterati amici, ma anche quelle degli emuli, e quelle, che su l'esperienza del proprio mestiere gli comunicava il peritissimo comico Luigi Riccoboni, altre tragedie delle già ideate da lui, e stese in latino, andava ponendo in versi, avendone già prima di partir per Parigi terminate.

cinque, cioè il *Cicerone*, l' *Edipo Coloneo*, il *Sifara*, il *Quinto Fabio*, e i *Taimingi*, ch' egli seco portò manoscritte. Arrivato in Parigi fu ammesso alla conoscenza di molti letterati insigni, cioè del Sig. Fontanelle, del Sig. de la Motte, dell' Abate Regnier, del Sig. de la Hire, del Sig. Capistrone, del Signor Crebillon, del Signor Malefieux, dell' Abate Fraguier, del Signor Sourin, e di madama Dacier. Alcuni di questi, perchè già le tragedie da lui pubblicate, e riferite da giornali lo conoscevano, furono a visitarlo pochi giorni dopo il suo arrivo, ed altresì fu da i medesimi, e dall' Abate Conti, patrizio Veneziano, di profonda letteratura, allora dimorante in Parigi, introdotto. Stretta, ch' egli ebbe con molti di essi amicizia, caddero i primi loro discorsi su le tragedie, ch' essi avean vedute alle stampe, e perchè fra loro alcuni vi erano già noti alla repubblica delle lettere per tal sorta di poetare, s' introdussero dotti, e fondati discorsi sopra l'artificio della tragedia, e sopra quella sorta d'imitazione de' Greci;

che a i molto diversi costumi de' nostri secoli pareva convenire; onde s'invogliò di scrivere il *dialogo della tragedia antica, e moderna*, che poscia in Parigi dedicato al Delfino, ora Luigi XV., fu impresso quasi di nascosto dell'Autore, che non voleva allora darlo alle stampe, come di molte cose mancante, ch'egli aggiungere meditava. Lodava egli que' tragici francesi di molte virtù, che rendono le opere loro rispettabili, ma liberamente li riprendea dell'aver' essi troppo concesso all'amore ne' loro drammi, effemminando azioni gravissime, ed illustri, e dell'aver, in trattare i fatti di straniera nazioni troppo adattato i caratteri di quelle al carattere particolare della nazione francese; laddove ei credea doverli avere principal riguardo a i diversi costumi delle diverse nazioni, che si metteano su la scena; benchè in ciò fare credesse egli, che sempre la dignità, ed il fasto de' tempi nostri serbar si dovesse; nè riguardava, o come virtù, o come difetto, ma come necessità ne' Greci l'esserli adattati alla semplicità de'

de' loro tempi, ed alla meschinità delle anguste loro repubbliche in alcune circostanze, le quali renderebbero biasimevole chi avendo ora vaste idee della magnificenza delle monarchie, e della dignità, non meno che dell' accortezza, colle quali si trattano nelle gran Corti gli affari gravissimi, volesse agli occhi del popolo, che anch' egli oggidì ha grand' idea di queste cose, rappresentare le azioni de' grandi, in maniera, che sciocca, e bassa al medesimo apparisse, quantunque uniforme al costume di que' primi secoli. Comunicò anche il Martello le cinque tragedie manoscritte, ch' egli seco portate avea, a i letterati amici, che intelligenti della Italiana favella, volentieri dall' autore se le udirono leggere. Ascoltò egli con non men piacere della lode, che a lui fu data, varie obbjezioni, che da que' valentuomini non iscordevoli delle fatte a loro, gli furono palesate. Ad alcune di queste risposte, mostrando i fondamenti, e gli esempi sopra de' quali avea operato; alcune altre notò per considerarle, e valersene
nel

nel rivedere le tragedie medesime prima di darle alle stampe.

Ma non erano già le belle lettere, ed il frequentare chi le professava, il solo pensiero di lui; imperocchè essendo già stato Monsignor Aldrovandi insieme con Monsignore Nunzio Bentivoglio ammesso all'udienza del Re, incominciavano ad intavolarfi con ministri di Stato gli affari, che avevano dato occasione alla spedizione del Prelato, ed in tali trattati non mancava di fiera occupazione anche il Martello, frequentando la Corte, ed il ministero, e fu come auditore della nunziatura di Spagna ammesso a Versailles insieme col Signor Co: Ranuzzi, camerata di Monsignore, alla tavola ove il Re fa trattare i ministri delle Potenze straniere. Ricevè egli moltissime finezze in quella Corte da Monsignore Nunzio Bentivoglio, di poi Cardinale di Santa Chiesa, e rappresentante di sua Maestà Cattolica alla Corte di Roma. Questi, che non meno era gran letterato, che munificentissimo protettore di chi professa le lettere, ammettea frequen-

quentemente a famigliari discorsi il Martello, che per suo mezzo molti onori in quella Corte ricevè, e fra gli altri quello, che S. A. la Duchessa du Maine, principessa di molto spirito, ed erudizione, la quale dovea insieme con altri gran personaggi recitare nel suo delizioso soggiorno di Sceau l' *Ifigenia in Tauris* tradotta dal Greco, e pomposamente ornata di cori dal Sig. di Malesieux, desiderasse, fra pochi ammessi a sì nobil trattenimento, di avere, e di conoscere particolarmente il nostro tragico Italiano, il quale compose il dì seguente un sonetto in lode dell' autore suddetto, che con altra composizione, ma in lingua Franzese leggiadramente gli corrispose. Fu ammesso anche il Martello alla conversazione di madama la Duchessa di Lud, cugina della Regina vedova di Polonia, dalla quale dimorante in Roma ebbe il Martello prima di partire alcune commessioni per questa principessa. Gli Eminentissimi Gualtieri, e Polignac, i quali allora colà si trovarono, favorirono pure con grato accoglimento il Martello,

che

che liberamente ne' luoghi anche meno accessibili introdotto, ed onorato, ebbe tutto l'agio di osservare le maravigliose rarità, e le delizie, che ornano quella gran capitale, e i suoi ameni contorni per le pompose, e reali villeggiature riguardevoli.

Ma era già passata l'estate, ed avanzavasi l'autunno, senza che gli affari della Santa Sede, che in questa Corte da Madrid dipendevano, fossero ridotti a termine da sperare pronta conchiuisione. Si prolungava così la speranza di passare in Ispagna, e vieppiù, perchè si sentiva doverfi di colà spiccare un ministro Spagnuolo per portarsi in Francia a trattare gli affari, ch'erano sul tavoliero unitamente con Monsignore Aldrovandi, e col ministro Franzese; circostanza, che minacciava non mediocre lunghezza ne' trattati, massimamente atteso il lento carattere della nazione Spagnuola; laonde il Martello al quale stava fiso nell'animo soggiacere per volontà Pontificia il Senato nell'assenza di lui al continuo sborso de' suoi stipendj,

mol,

molto rammaricavasi nel vedere prodursi questa sua lontananza a maggiore spazio di tempo, di quello, ch' egli da prima creduto avesse, e perciò adoperossi per ottenere da Roma la permissione di ritornarsene colà all' esercizio del suo impiego; la quale finalmente ottenuta nel mese di Novembre partì, portando seco per la Corte alcune istruzioni di Monsignor Nunzio Aldrovandi, che riguardavano gli affari dello stato incamminati, e ciò, che occorrea superare per condurre felicemente a fine i negoziati. Partirono nel medesimo tempo insieme con lui per ritornarsene in Italia il Conte Marcantonio Ranuzzi, e l' Abate Bertocchi, ajo del medesimo, e tenendo la strada di Lione, e di Turino, passarono a Genova, ove imbarcatisi per la Toscana, felicemente vi approdaron, intraprendendo ivi il Co: Ranuzzi, e l' Abate Bertocchi il viaggio di Bologna, ed incamminandosi verso Roma il Martello, che sano, e salvo, e lietamente accolto dalla famiglia, e dagli amici, vi giunse. Fu clementissimamente ammesso da Nostro

tro Signore, il quale volentieri da lui ascol-
tò farsi un' ampolo, e circostanziato rac-
conto dello stato degli affari, che si tratta-
vano in Francia da Monsignore Aldrovan-
di, ed insieme le riflessioni, che poteano
riguardare l' accelerarne una pronta, e
facile conclusione. La Regina Vedova di
Polonia, che allora trovavasi in Roma,
gradì pure di sentire da lui nuove della
Duchessa sua cugina; così anche il Sere-
nissimo Principe Alessandro di Polonia,
il quale anche molto prima, che il Mar-
tello passasse in Francia, alla sua presenza
frequentemente, e con generosa famiglia-
rità lo ammettea.

Ripigliò PierJacopo l' esercizio del suo
ministero di segretario dell' ambascieria
di Bologna; per sostenere il qual posto a-
vea il Senato nel suo partire per la Corte di
Francia spedito Antonio Lambertini uno
de' suoi Segretarj. Poco dopo il suo ritor-
no si diede a rivedere, ed accrescere il suo
Dialogo della Tragedia antica, e moderna,
che con molti errori era stato impresso in
Parigi; compose indi l' *Adria* favola pes-
cato-

catoria, ed unendo questa alle cinque nuove tragedie da lui già portate in Francia, come anche correggendo, ed accrescendo la prima parte del suo *Teatro*, del quale pochi esemplari, omai si trovavano, dopo quelle corrette, secondo le dottissime note di Monsignore Fontanini, e dell' eruditissimo Vincenzio Leonio, in tre tomi distinti diede alle stampe nell' anno 1715. dedicandole all' Eminentissimo Signor Cardinale Annibale Albani, in ricompensa di che Nostro Signore conferì alcun beneficio al figliuolo maggior di PierJacopo, il quale molti esemplari di quelle opere riccamente legati presentò a varj principali personaggi della Corte romana, e molti ne donò a letterati amici, e specialmente agli Arcadi, mentre questi cotidianamente frequentava, passando la maggior parte delle sere nell' erudita conversazione, che si faceva in casa dell' Eminentissimo Cesareo, di cui il Canonico Paulucci era Segretario, ed alla quale interveniva la maggior parte degli Arcadi, oltre altri letterati stranieri, ed anche oltramontani, che

che spesso andava in Roma praticando. Ivi parte del tempo impiegavasi nella profittevole lettura d'istorici, oratori, e poeti esimj, latini, e toscani, e parte in famigliari, ed ameni discorsi. Era anche ammesso alla conversazione della Principessa Donna Teresa Grillo Panfilia insieme con alcuni letterati di molto conto, ed ivi ebbe l'onore di contraere particolar servitù col Conte di Galles, allora Ambasciatore Cesareo, e col Cavaliere Niccolò Duodo, Ambasciadore della Serenissima Repubblica di Venezia, dal quale ha poi dentro, e fuori di Roma, finchè egli è vissuto, mille finezze ricevute.

Poco dopo usciti i due tomi del suo Teatro cominciarono da varie parti d'Italia ad uscir tragedie in verso endecasillabo. Di queste alcune poche avevano, e meritavano applauso, essendo conformi alle regole dell'arte tanto nella condotta, quanto ne' sentimenti, e nella locuzione tersa, e purgata: alcune per lo soverchio ornamento lirico erano affatto snervate, ed aliene dalla tragica gravità, ed alcune
per

per certa affettata semplicità, barbaramente prosaiche, e stucchevoli apparivano; e cosa notabile fu, che la poesia tragica per sì lungo corso d'anni del tutto in Italia, abbandonata, e negletta, subito che il Teatro del Martello venne alla luce, incominciassse con tanta frequenza a coltivarfi, che pareva quasi vergognoso ad un poeta di credito il non avere la sua tragedia; nella qual sorta di comporre non poca fatica, e non leggieri difficoltà è forza, che da i letterati autori s'incontrassero, poichè quasi niuno di essi ha più d'una sola tragedia posta alla luce. Quasi in questo medesimo tempo uscirono da i giornali di Trevoux, e d'Olanda i giudicj sopra i due tomi del Teatro, e sopra la Tragedia antica, e moderna. I giornalisti di Trevoux riferendo le opere da lui pubblicate, scrissero -- -- *Peu de nos Tragiques s'égayent a Monsieur Martelli* -- Gli autori del giornale d'Olanda giudicarono, che quelli, che quindi innanzi componessero tragedie, o volessero scrivere sopra la tragedia, fossero per aver

c mol.

molto di che imparare nelle opere del Martello.

Aveva in questi tempi poco agio il Martello di coltivare gli studj, poichè essendosi a Bologna ritornato l' Ambasciatore Conte Aldrovandi, ed a lui sostituito il Senatore Marchese Magnani, un' affare de' più gravi della patria nella Corte di Roma agitavasi. Era questo la famosa controversia tra Bologna, e Ferrara per la repozione di Reno in Pò, per lo quale affare essendosi ad effetto di riconoscere la faccia de' luoghi ottenuta una solenne visita, che fu compita da Monsignor Riviera segretario dell' acque nell' autunno del 1716., si cominciò in Roma davanti la congregazione delle acque con grande apparato di cose, e coll' intervento di celebri matematici dall' una, e dall' altra parte a trattare, essendovi per parte del Senato di Bologna il celebre Professore di matematica, Eustachio Manfredi. Nel mentre pendeva ancor' indecisa la gran controversia, vacò in Bologna per morte di Jacopo Bergamori la riguar-
devo-

devolissima carica di segretario maggiore del Senato; ed a questa fu a pieni voti prescelto il Martello, al quale però fu comandato, che diferisse il ripatriare, infino a tanto, che fosse terminata la causa dell'acque, la quale era dal Manfredi, e da lui con somma attenzione assistita. Felice ne fu l'esito, avendo pronunziato la sacra congregazione favorevolmente al Senato di Bologna per la reposizione di Reno in Pò grande; e benchè i Ferraresi ottenessero nuova udienza, che servì a tenere più lungamente l'affare sospeso, nulladimeno la congregazione non si mutò di parere, anzi la sentenza già data confermò nel mese d'aprile dell'anno 1718. Ed allora fu, che il Martello ripatriò dopo avuto l'onore di vedere il suo maggior figliuolo chiamato a servire alla patria nella gravissima commessione, che presso la Corte Cesarea fu dal Senato appoggiata al Senatore Conte Cammillo Bolognetti, e dopo avere in ricompensa dell'esito felice della causa dell'acque, avuto riguardevole accresci-

mento all' onorario di sua lettura.

Arrivato, ch' ei fu a Bologna si vide lietamente accolto da quegli amici, che ancora sopravviveano, mentre molti, e molti nella lunga assenza di oltre dieci anni, a lui ne avea rapiti la morte. Prese possesso della carica già a lui conferita dal Senato di suo maggior Segretario, fra le continue occupazioni della quale non si scordò de' suoi studj, avendo nello spazio di alcuni anni composte non solo varie tragedie, ma ogni sorta di azione, che al teatro convenir possa, e tutte queste opere date in due tomi alle stampe l' anno 1723. in Bologna per Lelio dalla Volpe, ed al suo Senato dedicate. Fra le tragedie novamente date alla luce, due ne pubblicò egli in verso endecasillabo, cioè l' *Ele-na casta*, ed il *Perseo in Samotracia*, protestandosi, che lo fece per non mostrare avversione all' antica usanza Italiana, e che se fosse stato d' età più fresca avrebbe col porle ne' suoi versi mostrato al confronto quanto svantaggio ricevea

cevea lo stile tragico, amante di una semplice gravità, dall'ornamento necessario per sostenere il verso endecasillabo. La maggior parte delle sere, nelle quali non fosse dalle incombenze del suo ministero impedito, passava egli in una dotta, ed amena conversazione di letterati amici, che si facea in casa dell' Abate Gioseffo Conti, giovane intelligente al pari delle lettere, ed amico, e v' intervenivano quasi sempre, Fernando Antonio Ghedini, Ercole, e Francesco fratelli Zanotti, ed altri letterati, e cavalieri anche talora. In casa ancora del Conte Senatore Alamanno Isolani, ove si tenea la celebre Accademia de i Difettuosi, conversava sovente, e quì in compagnia principalmente di Eustachio, e Gabriello fratelli Manfredi, e di Giampietro Zanotti, essendo il Martello di questi amicissimo; e i discorsi, e la lettura, che in queste amene conversazioni si facevano, molto servivano a perfezionare il gusto della oratoria, e della poetica.

facoltà? Nell' estate dell' anno 1723. ebbe il contento di vedere ritornato con ottima salute Carlo suo Primogenito dalla Germania, dopo terminata l' importantissima commessione nella quale era stato come Segretario del Senato eletto a servire alla Patria sotto la direzione del Senatore Conte Bolognetti.

Nell' anno seguente, cioè 1724. con particolare sua soddisfazione collocò il Martello l' unica sua figliuola Virginia da lui teneramente amata in matrimonio con Giuseppe Pozzi, di filosofia, e medicina Dottore Collegiato, e Lettor pubblico in questa Università, uomo di molta dottrina, ed erudizione non solamente in ciò, che spetta alle materie filosofiche, e mediche, ma anche agli studj più ameni, e specialmente alla latina eloquenza, della quale ha poi dato saggio nella Cattedra anatomica da lui straordinariamente, e con somma lode sostenuta. Poco dopo ebbe pure PierJacopo il contento di vedere

dere stabilito, ed effettuato il matrimonio di Carlo suo figliuolo con una gentildonna Modonese dell' illustre famiglia de' conti Forni, giovane bella, e graziosa quanto mai si può dire, e d' un' indole la più soave del Mondo, e quello, che a questi pregi sommo valore accresce, si è la saviezza, e prudenza con cui sempre si è governata, e ancor si governa. Godeva adunque il Martello di una profonda tranquillità nel seno della sua patria, vedendo a suo piacere incamminata la sua discendenza; poichè anche Giovambatista il minore de' suoi due figliuoli dava in età di soli anni diecisette indizj di buona indole, ed inclinazione agli studj. Si accrebbe a questo onorato Padre di famiglia il contento nell' anno seguente, allorchè la nuora diede felicemente alla luce un bambino, il quale volle, che fosse chiamato Alessandro Clemente, rinovando in Alessandro il nome di uno de' suoi ascendenti, ed in Clemente quello del munificentissimo suo

benefattore CLEMENTE Undecimo.

In tale stato di cose non intermise punto la sua applicazione alle lettere; anzi un lavoro di non mediocre fatica intraprese, imprendendo la tessitura di un *Poema sopra il passaggio di Carlo Magno in Italia* contro de' Longobardi, e la sua coronazione in Imperatore di Occidente: opera, che si trovò poi dopo la sua morte infino al principio del Canto XVII. prodotta coll' intrecciamento artificioso di varj stili, avendo ora il sublime, ora il venusto, e piano, ed ora il giocoso, e faceto, secondo la diversa natura delle cose, adoperato. Anzi non solo questa sola opera ebbe egli in tale spazio di tempo per le mani: alcune graziose *Satire*, nelle quali la passione, che hanno certi uni di apparir dotti, ancorchè nol sieno, ed un tale quale traffico di lode, che anche da alcuni dotti ridevolmente si pratica, perseguitò egli amenamente inscrivendo le sue satire al *Baron di Corvara*. Dettò pure un *Trattato dell' arte*

rettorica pieno di precetti, ed esempi, cavati da' greci, da' toscani, e da' francesi, opportunamente mescolandovi ciò, che di più mirabile, e sublime si può da' sacri libri dell' antico, e nuovo Testamento raccogliere. Viveva egli in profondissima quiete, sano, vegeto, e robusto, nè appariva cosa, che la nota, e a tutti grata illarità dell' animo suo valesse a turbare, allora che Virginia sua figliuola, avendo felicemente dato alla luce un bambino, si vide per non so quale accidente sinistro in grave pericolo di morte, dal quale nè l' assistenza, e sapere del marito, nè i voti di tutti i suoi, che la giovanetta languente si vedea d' intorno al letto, valsero a ritrarla; imperocchè nello spazio di pochi giorni rendette a' 10. di Novembre 1726. l' anima al Creatore.

L' impensato atroce colpo sì fortemente l' animo di PierJacopo, che passionatamente amava la figliuola, percosse, ch' egli non più lieto, e rubicondo, ma pallido, turbato, ed aman-

te della solitudine di repente apparì, e ciò, che è più da osservarsi, perdè tutta in quel tempo l' inclinazione agli studj, ed al poetare: cosa che per quante sciagure avesse egli nel passato corso della sua vita avute, non gli avvenne giammai. Rinunziò egli nel fine di un episodio, che gli cadde in acconcio di porre nell' incominciato Poema, sopra la morte della figliuola, del tutto alla poesia, come dalla seguente stanza si può raccogliere.

*Voglion mente serena, e se non lieta
Vita, almen non del tutto afflitta i versi.
Or che del viver mio presso a la meta
Vi giungerò, gli occhi di pianto aspersi,
Bologna abbiti in altri il tuo poeta:
In me non più, che ho Cielo, e Mondo avversi,
E placar l' uno, e lasciar l' altro in breve
Questa di se annojata anima deve.*

In fatti, dopo ch' egli ebbe il sopraccenato episodio nella prima, e più violenta mossa della passione, nella quale per la morte della figliuola ritrovavasi, compiuto, non pensò più nè a versi,
nè

nè ad altra cosa, agli ameni studj pertinente; ma tacito, ed accigliato premeva in se il grave affanno, e tutto a pensieri d' eternità, come da' suoi discorsi potea raccogliersi, interamente si abbandonava. Lo vedeano per pietà i congiunti, e gli amici deforme, e dimagrato, ed apprendevano, che qualche grave, ma superabile infermità gli sovraſtaſſe; ma egli altrimenti di ſe ſteſſo pronostiſcava, poichè ſino da quel giorno in cui ſi vide rapita la figliuola prevede pochi meſi rimanergli di vita. Tentavano gli amici in lieti conviti, ed allegre brigate, anche a ſuo diſpetto, traendolo, di ſuperare la ſua profonda malinconia, ma tutto invano, poichè diceva egli l' inſolito ſuo ſilenzio non derivar punto da malinconia, ma dal ſeramente riſlettere al gran paſſo al quale ſentiaſi vicino. In tal modo paſſò egli la maggior parte dell' inverno, finchè non potendo più reſiſtere nè alle preghiere de' congiunti, nè all' eſtrema ſua languidezza, ſul principio della paſſata
qua-

quadragesima si ritirò in casa per curarsi, protestando di ciò fare per discendere a chi dovea, non già perchè egli alcuna fiducia, o ne' medici, o ne' rimedj giammai riponesse. Non apparì cedere in alcuna parte l'ostinazione del male all'efficacia de' molti rimedj, che dal fu Dottore Gregorio Malisardi, e dal Dottore Giuseppe Pozzi, destinati a curarlo, si adoperarono. Crescevano giornalmente la nausea, e le debolezze, e non lo abbandonò giammai una febbre lenta, che di giorno in giorno lo andava distruggendo. Verso la metà della quadragesima vi si aggiunsero frequenti deliquj, da uno de' quali riscottendosi fra smanie poco meno, che mortali proruppe in un violento, ed inaspettato sbocco di sangue, nell'atto del quale si temè di perderlo; ma essendosene fermato il corso, ed aparendone sollevato l'infermo, da tutte le circostanze osservate crederono i medici poter dedurre, che qualche interno tumore formatosi, fosse finalmente scop-
pia.

piato, e che quando potesse riuscire il purgarlo da tutte le impurità del tumore medesimo, fosse sperabile il risanarlo; ma rimanevano tuttavia dubbiosi, e perpleffi, mentre era loro impossibile il formare idea certa di un male, che avea dato fin dal principio indizj equivoci, ed oscuri. E' da osservarsi, che prima dello sbocco di sangue, ancorchè fosse estrema la sua languidezza, volle farsi due volte portare alla Chiesa per ricevere il santissimo Sagramento dell' Altare, nulla giovando le preghiere de' suoi, che nel pericoloso stato in cui ritrovavasi, lo avrebbero voluto ritenere in casa. Ma tanta era la consolazione spirituale, ch' egli ne ritraea, che in que' giorni sentivasi meglio di polso, quantunque prudentemente si fosse dovuto temere il contrario.

Mentre era il Martello infermo, non vi fu persona riguardevole in Bologna, o tra nobili, o tra letterati, che lui non visitasse, o non facesse visitare. A
nome

nome dello stesso Cardinale Boncompagni Arcivescovo fu due volte a consolarlo il suo Cancelliere Canonico Garofali. Tutti gli ordini di persone, e specialmente i poveri, con li quali era largo di limosine, deploravano in Bologna la preveduta vicina perdita di lui.

Intanto pareva continuare qualche miglioramento, e benchè concordassero in fondarvi poca speranza, e i medici, e l' infermo stesso, in quegli intervalli, ne quali appariva meno dall' indisposizione molestato, ascoltava gli amici, consultava i direttori della sua coscienza, consolava i suoi, e si facea leggere cose spirituali, ed affettuose, avendo specialmente piacere, che alcuni passi degli *Occhi di Gesù*, ne quali assai finalmente si tratta del divino amore, gli fossero letti. Continuò in tal modo infino alla metà d' aprile, allora quando un nuovo, e più del primo copioso sbocco di sangue per gl' intestini pose ciascheduno fuori di speranza di più

più ricuperarlo. I suoi, che non sapeano senza orrore accomodarsi alla funesta imminente disgrazia di perdere questo amoroso padre di famiglia, a tutti gli ajuti umani de' quali nessuno si neglesse, aggiunsero l'implorare i divini, e pochi chiostri ne furono in Bologna ove per la salute di PierJacopo caldamente Iddio non si pregasse; ma egli, che lo trovava munito di una perfettamente cristiana rassegnazione, avea forse destinato cogliendolo allora, di coglierlo nel miglior punto. In fatti al nuovo copiosissimo scarico di sangue successe un' enfiamento considerabile di tutto il corpo; ed allorchè questo parve diminuirsi, incominciò in tutte le parti a formarglisi una penosissima infiammazione, ch' egli con eroica pazienza tollerò. Erasi già opportunamente munito di tutti i Sacramenti della Chiesa, ch' egli con molta ansietà avea reiteratamente dimandati, e poscia si era con maniera affatto tenera, e da tale, che era stato maestro nella mo-

zio-

zione degli affetti, congedato dalla piangente famiglia, imponendo a i figliuoli, che da esso in quegli estremi ricevessero insegnamenti degni di un' ottimo padre, che il suo cadavere senza alcuna pompa, ma come quelli degli abbjetti, e de' miserabili, nel cimiterio de' mendichi si seppellisse. Quasi per tre giorni gli durarono i dolori penosissimi di quella universale infiammazione, avendo continuamente intorno al letto i figliuoli, e la consorte, che lo andavano per quanto si potea con gli ordinati farmaci ristorando, ed una corona di dotti, ed esemplari religiosi, che lo consolavano, e l' ajutavano negli atti ferventissimi d' amor di Dio, ch' egli fra quelle smanie non mancava di continuamente replicare, e tra' quali finì di vivere la mattina de' 10. di Maggio su le ore 9. in età di anni 62. Non ebbero i figliuoli coraggio di obbedirlo in ciò, ch' egli intorno alla sepoltura del suo cadavere avea disposto, ma fecero il seguente giorno nel Tem-

pio di San Procolo celebrare i funerali, nel tempo de' quali restò il cadavere esposto sul catafalco agli occhi del numeroso popolo, che da tutte le parti della Città, commiserando la perdita di sì degno soggetto, vi era concorso.

Certo, che allora mancò un' uomo in ogni genere degnissimo, ne mai alcuna Patria più giustamente si dolse della morte di qualche suo letterato cittadino. Dell'ingegno suo faranno eterna fede l' opere da lui lasciate, ma de' suoi candidi costumi qual fede può mai farsi, che basti? Sopra la sua morte molte prose, e molti versi furono scritti, e gli Arcadi di questa Colonia Renia diedero non pochi segni del lor dispiacere in occasione di alcune loro pubbliche Accademie.

Gli fu data poi sepoltura nella medesima Chiesa in un deposito fatto costruire a tal' effetto, e che sul marmo, che lo cuopre ha la seguente Iscrizione composta del celebre Eustachio Manfredi, amicissimo del defunto ad istanza de' figliuoli

I

PETRO JACOBO MARTELLIO

PHIL. DOCT. HUM. LITTER. PROFESS. PUBL.

SENATUI A SECRETIS

QUI

OB ANIMI CANDOREM MORUM SUAIVITATEM

INGENII CULTUM

ATQUE ELEGANTIAM

TANTAM APUD OMNES GRATIAM

EST ASSECUTUS

QUANTAM

UNIVERSÆ CIVITATIS LUCTUS DECLARAT

FILII MOERENTES

PP.

VIXIT ANNOS LXII. DIES X.

OBIIT VI. ID. MAJ.

MDCCXXVII.

Era PierJacopo Martello grande di
statura, e in faccia bello assai, come si
può vedere ne i varj ritratti posti sul
principio dell' opere sue. Aveva una
maniera di parlare franca, ma in un
cortese, e gentile, e nelle amene con-
versazioni, dicea motti i più graziosi, e
piacevoli, che si possono immaginare,
e talo-

e talora con un certo stento volontario, che tenea gli uditori sospesi, e più grato rendea ciò, ch' ei dicesse. Se v' eran donne più volentieri, e con più amenità ragionava, ma sempre modestamente, e qual' al grado suo, e alla onestà delle savie donne non disdice. Egli in sua giovinezza fu, si può dire, l' idolo di tutti i cuori, e di niuno più si parlava, che di lui. Egli era poi osservatore della vera, e buona amicizia quant' altri il fosse mai, e a' suoi amici giovò quanto mai potè. Era certamente molto innamorato delle sue cose, ma molto ancora lodava le altrui. Si compiacea moltissimo del suo verso tragico, e avrebbe voluto, che i suoi amici lo imitassero, e per chi lo facea avrebb' egli fatta qualunque cosa. Perchè il Zanotti avea alcuni versi della sua Didone ridotti alla forma de' suoi si può vedere ciò, che di lui dica nella rima vendicata, e quanto onore gli faccia, mettendo la sua tragedia in compagnia della Merope del Marchese Maffei; onore il più grande, che al Za-

notti potesse esser fatto, così per l'accoppiamento de i duo poemi, come per derivargli da un sì esimio tragico, qual' era il Martello. Quì ha termine la storia di lui, ma certi funesti accidenti sopravvenuti dopo alla sua famiglia parmi, che non s'abbiano a tacere. Non andò guari, che infermossi Carlo suo primogenito, cancelliere di questo Reggimento, e giovane ornato d'ogni morale virtù, e dotto, e che varie lingue egregiamente possedea, e nella facoltà poetica molto avanzato. Durò la malattia alcuni mesi, dopo i quali morì il dì 8. febbrajo 1730. Ognuno può immaginarsi quanto questo nuovo colpo fosse sensibile a quella famiglia, che tuttavia stava ancora piangendo la morte di Pier Jacopo, e della Virginia. Pensate quì quali pianti sparsero, e raddoppiarono, la madre, e la moglie, e quali il fratello, il quale anch'egli dopo alcun tempo s'infermò, e il dì 28. Dicembre dello stesso anno morì, perchè alle due Vedove altro più non rimase conforto in mezzo a tante morti, e a tanti affanni,

che

che quello, che loro veniva dal piccolo Alessandro figliuolo di Carlo, che l' unico era rimasto della stirpe de' Martelli, e che dalla madre, e dall' avola era come una gioja custodito; e questi pur s' infermò dopo alcun tempo ancor' egli, e in pochi giorni lasciò di vivere, e fu il dì 25. Maggio 1732. Non credo; che si possa vedere una famiglia più dalla morte sollecitamente perseguitata; grande certo fu il dolore della moglie di Carlo nel vedere il marito, che sì teneramente l' amava, e il figliuolino sì intempestivamente mancare, ma che s' ha a pensare della vedova di PierJacopo; che nel corso in circa di sei anni vide mancar la figliuola tanto a lei diletta, quindi il caro, ed amoroso marito, poscia l' un figliuolo, e l' altro, e alla perfine il nepotino, ch' era l' ultima sua speranza? non è però maraviglia se il cordoglio, e le lagrime di questa prudente, ed amorosa madre di famiglia durano ancora. Certo, che l' è molto alleviamento la compagnia della saggia

nuo-

nuora con cui vive, e con pace, e amicitia, ben conformi alla saviezza, e prudenza dell' una, e dell' altra, ma tale si è stata la perdita, e tale si è il cordoglio, e l' affanno, che niuna cosa v' ha quaggiù in terra, che bastar possa a rasserenare affatto, e tranquillare l' animo suo. Questa unione però di due donne così prudenti è un' effetto della bontà del Signore, che all' una, e all' altra in tal guisa provvede, e perchè servano così nello scambievole affetto, come nella tolleranza delle disavventure, di vero esempio alle suocere, ed alle nuore, e poche sono quelle, che non ne abbisognino.

Vidit D. Jo: Hieronymus Gazoni Vifitator Generalis Clericorum Regularium S. Pauli, & in Ecclefia Metropolitana Bononiæ Pœnitentiarius pro Eminentiffimo, ac Reverendiffimo Domino D. Prefpero Cardinali Lambertino Archiepifcopo Bononiæ, & S. R. I. Principe.

Die 16. Junii 1735.

Ad Illuftrifs. & Excellentiffimum D. Alexandrum Advocatum Macchiavelli S. Officii Bononiæ Confultorem, ut videat & referat.

Fr. Pius Cajetanus Cadolini Vicarius Generalis Sancti Officii Bononiæ.

Sabbati XIV. Kal. Quintiles CIO. IO. C. C. XXXV.

Obfrequentî quo animo, ut mandatis P. V. A. R. parerem, Vitam, & res geflas cl. Petri Jacobi Martellii Philofophiæ Doctoris, Pub. humaniorum Literarum Profefloris, Excelli Senatus magni Cancellarii, ac cum viveret facilè Poetarum fuâ ætate principis, legi, nihilque in eâ inveni, quod vel tantillum à legibus facri noſtri Tribunalis deſlectat, Pari quoq. animi oblectamento per ſuperioris noctis vigilias ejusdem Vitæ lectione maximam per delectationem uſus ſum, ac quidem rerum narratarum nedum cognitione, quippe harum vox, & perennis fama longè antejerat, verùm magis concinnæ orationis ſingulari pulitiâ, raroq. nitore, quapropter tantùm cenſeo P. V. A. R. illius Impreſſioni poſſe, ſi videatur, annuere, quantum aveo ita, citòq. fieri, & contingere, cùm ut Majorum noſtrorum honeſtiſſimo inſtaurato more, qui promeriti honoris eſt per Patriam, & Municipis decedentibus egregiis Viris, optimiſq. Concivibus continuò gratus impendendus animus, Martellio demum noſtro referatur, ſibi ne quod ipſi pares, pleriq. ſui per antea paſſi ſunt triſte obliteramentum, gratioſiori hac ætate ſit & ei quoq. ſuſtinendum, ſcilicet, ne miſero ſub eodem oblivionis pulvere optimè de nobis, pietate, literis, virtute alterâ, liberalibuſque artibus meritorum, ac eorum, qui per deſidiam, & torporem, aut per tricas, & vitia cum vitam ſuam ad ingentem Patriæ pudorem, æternamque ſui ipſorum, ſuorumque ignominiam traduxerint, æquè impedi-

men-

mento Reipublicæ duntaxat fuerunt, & damno, ac testâ suâ, quod ait Plato, non nisi terram pendere majori, inutilissimoque onere gravarunt, recordatio pereat, confundaturque, cum ut per egregia hujusmodi Virorum illustrium exempla, superstites, nepotesque accensi virtutis pretio, ad eam solerter per illorum imitationem alliciantur, & denique, ne absolutum numeris omnibus Vitæ hujus Opus ab ornatissimo planè Authore conscriptum, diu, quod probi, honestiq. homines æquo nunquam sustinebant animo, delitecat, aut lateat. In quorum &c.

Alexander Advocatus Macchiavelli I. C. Colleg., Philosophus Platonicus, Pub. Legum in Archigymnasio Interpres, Philopatriorum, Curiosorum &c. Academiaque Instituti Scientiarum Bononiæ Socius, Magnif. Cam. Bonon. Advocatus, SS. Inquisitionis Consultor &c. m. p.

Stante præmissa attestatione

IMPRIMATUR

F. Pius Cajetanus Cadolini Vicarius Generalis S. Officii Bononiæ.



L' Autore a chi legge.

Non pretende l' Autore di questo Dialogo di trattare in esso interamente della Tragedia. Ciò, al creder suo, è un ricantare una crumbe replicata più del bisogno; e quando se ne richiedesse un trattato più universale, e compiuto, invia i Lettori ad un volume, che poco fa è uscito, o sta per uscire alla luce del Signor Dottore Vincenzo Gravina Calabrese. Intende qui solamente di toccare alcune differenze fra l' antica, e moderna Tragedia, donde ci deriva curiosa occasione di altercar ragionando. Al qual' effetto introduce un' Impostore, in cui figura uno di quei ciarlatani, che tutto di udiamo spacciarsi per Chimici, e possessori del decantato segreto dell' universale rimedio, chiamato per essi Elissire; colla quale invenzione costui si finge Aristotile, e reca in campo varie apparenti ragioni, a cui non ben quietandosi il nostro Autore, venera nondimeno gl' insegnamenti del vero Aristotile in bocca.

A

sua;

2
sua ; e così dileggia l' Impostore , ma riverisce , e rispetta il Filosofo .

Nel trattare poscia particolarmente del Dramma per Musica , ha egli adoperate alcune parole , che sono per avventura in commercio , ma che però non si leggono nel Vocabolario : e di queste dimanda perdono , che spera di consegnire dagli Accademici , trattandosi di termini comunemente accettati in lingua , che tuttavvia vive , e cresce , e che per or non ha in pronto vocabili equivalenti .

Protesta finalmente l' Autore , che quantunque non sappia aver detto cosa , di cui la nostra santa Religione possa offenderfi , pure se qualche parola gli fosse sfuggita delle usate per chi compone , intende di conservare fino alla morte sentimenti indubitati di vero Cattolico . E vivvi felice .



SESSIONE PRIMA.



EMPRE fu pieno il Mondo, e sempre lo sarà d'Impostori, e questa è una certa razza di spiriti o torbidi, o disperati, che quantunque sieno detestabili per la lor professione, non sono però affatto disprezzevoli per qualche ardir di talento, che gli fa spiccare fra gli uomini, e senza il quale mai non può reggere l'impostura. Quindi è, che avvenuto-mi a' giorni miei con un di costoro, mostrai di pendere interamente da' suoi bizzarri ragionamenti: imperocchè, sebbene questi mi movevano a tali risa, che io stentava molto a sopprimerle: nondimeno dalle materie poi, delle quali meco trattò, lo conobbi per un'ingegno da non deridersi, e tale insomma da raccontarne i discorsi, siccome intraprendo, con quelle curiose circostanze, che dalla mia, qualsiasi memoria, mi saranno suggerite, e dalla mia poca eloquenza permesse. Navigava io lungo la frequentata, e vaga Riviera di Genova verso Savona, nella più allegra, e nobile compagnia, che mai potesse per viandante desiderarsi, godendo io la gloria di servire nell'importantissima sua Pontificia spedizione per le due Corti di Francia, e di Spagna,

A 2

Mon-

*Navigava io lungo la frequentata,
e vaga riviera di Genova verso
Savona.*

4
S E S S I O N E

Monignor Pompeo Aldrovandi, Cavaliere, di cui la mia Patria si pregia, come di uno de' suoi più insigni cittadini per chiarezza antica, e non mai interrotta di sangue illustre, e patrizio; Uomo, non men letterato, che protettore de' letterati; Prelato insomma, a cui, siccome la Corte di Roma ha confidate le più gelose delle sue cariche, così comparte i primi luoghi ne' primi gradi del merito, e dell' onore. Venivano pur sul medesimo legno Monignor Ovardi de' Duchi di Nortfolc, e Monignor Aquaviva de' Duchi d' Atri, Signori, de' quali bastano i cognomi per saperne la nascita, e che alla nascita aveano conformi le doti dell' animo, e dell' ingegno. Lungo sarebbe il registrar quì tutto il numero de' gentilissimi Cavalieri, che coronavano la poppa della galera comandata, e diretta dalla cautela del Commendatore Piero Minucci per sua Altezza Reale di Toscana, che a Monignor Aldrovandi l' avea generosamente conceduta. Io che per uso talvolta mi sottraggo dalla conversazione, per desiderio di solitudine, mi dilungava nella corsia, quando sulla prua vidi un certo uomo di toga assai contraffatto della persona, piccolo, gobbo, e di un' età, che pareami poco minore di settant' anni; ma accostatomi a lui per la curiosità di parlargli, scopersi in esso un difetto ancora di più, ed era, che ei balbutiva, perchè, balbutendo appunto, mi disse: tu mi guardi con tale attenzione, ch' io ben discerno, la mia strana figura muoverti a riso, che quantunque dentro respinto dall' onestà tua, non è però, che non ti appa-

appa-

appaja negli occhi, ed ora ancor maggiormente, che mi odi deforme nel mio pronunziare, come mi vedi nella persona: ma qualunque io mi sia, sappi, che io te conosco più, che tu non credi, e se tu pure conoscerai me, spero di separare nell'animo tuo la derisione dalla meraviglia, e che questa prevalerà a quella, dimodochè non disprezzerai nel viaggio la mia finora sprezzata conversazione. Come (io risposi) potrò da qui avanti deridere chi ascolto sì ben ragionare? Io confesso, che cotest'abito del tuo corpo, che altri poteva muovere a scherno, moveva me a compassione per uomo di età sì avanzata, e di struttura sì poco adatta a soffrir gl'incomodi del viaggio fra le nausee, e gli scotimenti del mare; ma poichè ti sei dato a spiare il mio interno, io te l'apro ben volentieri, acciocchè tu scopra senz'alcun velo l'avidità, che ho di saper chi tu sia. Tu vedi (ei soggiunse) un vecchio, secondo l'apparenza, di settant'anni, ma in sostanza uomo tu vedi, che da giovanetto passato in Atene, ivi fu ascoltator di Platone, finchè qualche fama di sapere mi elevò (grazie a Filippo Re de' Macedoni) al grado di Governatore, e Maestro del poi sì grande Alessandro. Ma lode al Cielo, che ridi scopertamente del mio parlare. Sfogati, figlio, ch'egli è di ragione, e benchè forse non meriti d'esser deriso da un Poeta Italiano un Greco Filosofo, che oltre all'aver scritti non infelici versi nel proprio idioma, lasciò ricco il Mondo di sopra trecento volumi, fra' quali si contano delle Omeriche Quistioni sei libri, due dell'Arte

Poetica, uno delle Tragedie, uno della Locuzione de' Poeti, e tre de' Poeti medesimi, il ridere nondimeno ti sia permesso per l'amore di quella verità, che tu cerchi, e che un mio invincibil genio mi ha posto in animo di scoprirti. Fa dunque conto, che io sia un' Impostore, ma attendi alle mie ragioni. Intanto (io seguiva) mi vuoi tu sì credulo, che io mi dia per vinto all' illusione di aver su gli occhi Aristotile, di cui sono secoli, e secoli, che io credo smarrite ancora le ceneri? Certamente io dirò quello, che io lessi, aver detto, benchè mal' a proposito, in altra occasione lo stesso Aristotile: costui molto dice, ma niente prova. Io (replicò egli) ho voluto privilegiarti, preferendoti a tanti sinora da me conosciuti, e poichè ho rotto il silenzio, seguirò a dire qualche cosa atta a persuaderti alquanto, se non a convincerti, che io sono Aristotile. Hai tu mai letto chi fu mio Padre? Fu questi Nicomaco, medico di professione, come saprai; ma sappi inoltre, che ei fu ancora chimico sì sventurato, che prima della sua morte non potè perfezionar quel rimedio, che, sebbene non rende immortale, fa però vivere sì lungamente, che uno sciocco arriverebbe a sperare di più non morire; io, seguendo in ciò l'arte sua, ne perfezionai un' ampolla, della quale un solo sorso bevuto, dopo il sonno di pochi giorni, fa vivere un secolo, e già è per me voto il vetro preservatore, e per quanto io abbia poi faticato coll' arte a riempierlo, la fortuna, o il Cielo, che mi vuol mortale, non mi han secondato, in guisa
che

che io godo di questa luce per l'ultimo secolo. Tu ridi ancora, nè me ne offendo: così ancor'io riderei, se tu mi dicessi cose lontane dal creder mio. Ma non hai tu contezza di tanti, che han lungamente dormito, e si son poscia svegliati a spaventare i posterì loro? Questi ebbero fortuna non dissimigliante alla mia. Dormirono alcuni più lungamente, perchè a misura, che il farmaco è più, o meno possente, lavora in più breve, o in più lungo tempo di sonno una nuova tempera di umori, che purgano le viscere infracidite, e le ristoran mancanti, ed uom si desta appresso, e vegeto, e rinnovato. Ti rammenterai pur'anche di aver letto, come io sott'altro pretesto, pria di morire mi feci recare in Eubea due tazze, l'una del vino di Lesbo, l'altra di quello di Rodi, e che gustatone di ambidue, fu il primo per me preferito: lo preferii come più acconcio a custodire lo spirito, che furtivamente v'infusi del mio possente preservativo; dimodochè quel giorno fu ben fatale a Demostene in Puglia, ma non a me, che fattomi chiudere in una cassa di cedro, di cui mi era ascosa nel manto la chiave, ne uscii nascosamente d'indi a pochi giorni, e coll'arte stessa cangiando in oro quanti metalli mi venivano alla mano, diedi nuovo cominciamento alla vita, che va a finir pochi lustri dopo la tua. Ed ecco quanto io posso addurti, per render più verisimile quello, che io ben m'accorgo, te credere tuttavia ostinatamente impossibile. Mentre così ragionava il nostro Aristotele, accompagnava le sue parole con tanta effica-

cia d' espressione, e con tanta vivezza di spirito, che malagevolmente io mi dò a credere, poterfi formare un' impostura più animosa, ma tale insomma da compiacersene qualunque più accorto di me si fusse trovato ad udirlo. Or via, in grazia del tuo ragionare (io replicai) mi vo' far questo sforzo di non crederti per ora Impostore. Ma che hai tu fatto in tanti secoli, che sei vissuto? Ti sei tu dato a comporre nuovi libri? Che se trecento in settant' anni ne hai scritti, quante migliaia ne avrai prodotti in sì lungo agio di età da pubblicarsi, ora massimamente, che

La facil troppo invenzion Tedesca

parlo della stampa, ha facilitato cotanto il commercio dell' Opere, e degl' Ingegneri? Eh che, studiando (m' interruppe lo svelto Gobbo) sul libro dell' Universo co' viaggi, colle osservazioni, e colle varie lingue per me imparate ho consumati tutti i miei anni, e ne consumerei altrettanti, se il mio destino non mi strascinasse inevitabilmente alla fossa. Io ti giuro, che più d' una volta ho pianto amaramente il mio nome, vedendo l' Opere mie più di me stroppiate da' miei interpreti; e poscia dagli emoli miei, e da' persecutori de' miei sofismi lacerate, e dismesse; e se alcun' obbligo mi lega a quelli, che vengon creduti miei posteri, questi solamente sono i Poeti, i quali non della mia vera Poetica, ma di un piccolo abbozzo della medesima si son fatto un' idolo, un giogo, una legge, che fra di essi mi rende

ancor venerabile. Questo mio resto di riputazione sia raccomandato anche a te, che ne' tuoi sermoni hai ardito di pizzicarmi, e di appianarmi le spalle, che con tutto il tuo battere, conservarsi ancor rilevate. E come (io soggiunsi) i miei sermoni sono elevati all'onore d'esser passati ancor sotto gli occhi d'un' Aristotile? Se questo è onore (egli rispose) l'hanno i tuoi sermoni, il tuo Poema, i tuoi dialoghi, e le tue tragedie ottenuto. Ed eccoti già nella curiosità d'intendere quel, che io ne giudichi, però ti prego a non curarti del mio giudizio, ma di quello dell' Università de' Letterati, che difficilmente s'inganna; ed ora massimamente, che nella vostra Italia si pesano assai saviamente gl'ingegni. Parliamo almeno (io aggiungeva) della tragedia; nè già è mia intenzione d'esaminare tutte le parti della medesima, mentre la legge della tua, o non tua Poetica, ma che sotto il nome d'Aristotile va per le bocche degli uomini, è in alcune parti le più essenziali accettata e da' moderni, e da me, e in ciò non vi è discrepanza fra le antiche tragedie, e le nostre. Intendo voler ragionare di alcune cose, che non ritrovo io ne' drammi, su' quali hai tu fondata la regola, che prescrivi, e che presentemente (e abbaino i Critici) si frequentano, e piacciono. E se tu hai veduto rappresentare le favole d'Eschilo, di Sofocle, e di Euripide a' tuoi primi giorni, siccome a' nostri quelle de' due Cornelj, del Racine, del Capistron, del Fosse, del P. Colonia, del Crebillon, del Grange, e di tanti altri Poeti Franzesi, giudica un poco, se
è ra-

è ragionevole il recedere dal metodo antico per onette cagioni, o se sia dicevole l'aggiungere angustie nuove a quelle, in che ha ristretti gl'ingegni la tua Poetica. Ma lascia in pria, ch'io mi sfoghi contra cotesti adoratori della tua Grecia, la quale a me non è Dio, ma è bene una parte di Mondo, da cui riconosco la venuta delle bell'arti in Italia. Ci sono certi invidiosi della felicità del loro secolo, che attribuiscono tutto a' passati, e massimamente a quelli, ne' quali fiorivano i Greci; non vogliono, che si possa più conseguire altra gloria, che quella del somigliarli come ombra corporea. Io mantengo, che costoro sono pazzamente invidiosi della moderna gloria, e sono evidentemente ingiusti al nostro confronto, non invidiando noi agli antichi l'onore di primi Inventori. Vogliamo ancora liberalmente attribuire a' tuoi Greci qualche parzialità della Provvidenza Divina, che abbia meglio organizzati, e disposti que' primi ingegni destinati per essa ad inventare con simmetria, che potesse accreditarsi fra gli uomini, quelle cose, che doveano servir d'esemplare, e procacciar de' seguaci; laonde si sono propagate tutte le arti nella posterità. Vogliono di più i vostri Greci? Vengo fino ad inventarmi un miracolo per lodarli. Ma perchè ti sei posta tu la parrucca, se cotesta a' tempi, che dici tuoi, non usavasi? perchè non vesti col pallio greco, e perchè non copri il tuo dorso con catenelle d'oro, siccome è fama, che allora tu adoperassi? Tu mi dirai d'aver mutate le vesti, perchè il Mondo pur le ha mutate, e così per
non

non parer singolare ci comparisci figura antica in questo moderno equipaggio. Ma, comunque siasi, non trovi tu niente di buono, e di ragionevole nel vestir nostro, e nelle nostre parrucche? Coteste adornano pur la testa anche secondo il gusto di voi altri Greci, che l'amavate chiamata con ricci delicatamente pettinati, ed unti. Si può pur con essi alleggerir la state, e maggiormente munirla l'inverno; dimodochè le micranie non sono più sì frequenti, e si trovano più comode quelle teste, che al lor bisogno, e temperamento proporzionano l'artificiosa cappellatura. Ma perchè voi altri Greci non imbandir di ghiande le tavole, giacchè questo era il cibo della famosa età di Saturno? e se per ghiande intendete tutte le frutta, ve la fo buona, non mangiate dunque, che frutta: e non bevete, che acqua. Ma mi direte d'avere voi migliorato il sistema de' vostri rozzi antenati colle carni, e col vino, perchè, massimamente dopo il diluvio, non si convince, che coloro viveessero più di voi, se si ha la dovuta fede agli Storici. Ma io vi soggiungo, che noi pure abbiamo migliorata la condizion vostra nel cibo, e le zuppe Franzesi, e i lusinghieri ragù, e i teneri arrosti non ti spiaceranno, tanto più che vedo pochissima differenza fra l'età vostre, e le nostre. Io non voglio correre per gli esempi, perchè altro che poche sessioni si richiederebbono al nostro ragionamento, nè ti credo lontano dal concedermi quanto in simil materia per avventura adduceffi. Nella Poesia sì, che sta tutto il guajo, perchè questa
fu,

fu, per così dire, inventata, e certamente perfezionata nelle teste di Eschilo, di Euripide, e di Sofocle, per parlare (come abbiain proposto) della tragedia. Ma, Padre mio, io so, che le tragedie Franzesi piacciono più delle vostre, e la ragione vi dee ben'essere, perchè senza valente ragione egli è poi difficile, sapete, il lungamente ingannar l' Universo. Piacciono forse per la corruttela del costume? Ma le vostre son pur piene di assassinamenti, d'incesti, ed appariscono assai più scostumate di quelle, che oggi su i palchi rappresentiamo. Anzi, se il Mondo è più scellerato, per questa stessa ragione gli dovrebbero piacer più le vostre. Vi sono alcune cose mirabili ne i tre citati Poeti, ma ve ne sono delle insoffribili, e chi queste imita, se meriti fortuna nol so, so ben, che non l'ha. Si sfogano i secchi Poeti contra i moderni, trovando nell'*Aminta*, nel *Torismondo*, nel *Pastor fido* gravi difetti, e vi sono. Ma la maggior parte de' loro difetti, è sopra de' quali si strepita maggiormente, è il non aver'osservate le regole sue, che tutte sono ragioni nate dall'esempio, e dall'applauso comune, e ciò vuol dire, che non han seguitati in ogni lor parte gli esempj lasciatici, come in re-
raggio, e in fidecommisso da' Greci. Ma costoro hanno un bello sfiatarsi, pubblicando volumi pieni di allegazioni, colle quali ostentano di aver rivolta una biblioteca di uomini, l'uno de' quali ha copiato l'altro, siccome certi li copiano tutti. Schiamazzino pure, si facciano de' segua-
ci, moriranno di voglia, che i criticati drammi
per-

perdano appresso de' letterati la stima, vedendoli
sempre più rinnomati moltiplicar per le stampe.
Scoppieranno, mirando li loro abbandonati, e
nelle loro agonie non faranno, ch' esaggerare il
pazzo gusto del secolo, appellando al giudizio
di una più saggia posterità. Io pretendo, che il
mio esemplare infallibile siano, non già i Greci
soli, ma la natura, e che siano il mio fondamen-
to non già i soli tuoi scritti, nè quelli de' tuoi
comentatori, ma la Ragione. Essendo, a mio
credere, ne' tragici Greci molte sconvenevolez-
ze di cose, che patiscono una necessaria mutazio-
ne dal tempo, queste si debbono compatire, e,
s' uom lo voglia, lodare, ma non giammai imi-
tare; e giova il sostituir ad esse le nostre, che si
conformano all' uso. Ve ne sono ben poi delle
altre, che non patiscono mutazione da' tempi,
ed in queste si vogliono condannare, e per chi lo
può riformare. Ecco la massima, con cui si deb-
bono leggere, ed osservare le antiche tragedie,
ed ecco quanto io posso dire di quelli, che leg-
gono i tragici Greci in ginocchioni; e son certo,
che Sofocle, ed Euripide ne direbbero forse lo
stesso, ed amerebbero più me, che imito le loro
virtù, di cotesti, che i loro vizj esaltano, e pro-
pagano, e, non per carità verso i Poeti Greci,
ma per amore, che hanno disordinatamente a se
stessi, col pretesto di renderli venerabili, li ren-
dono ingiuriosamente spregevoli. Aristotile,
questo è un' episodio, che ha che fare con la ma-
teria, non meno di quel delle navi, che tu tanto
lodi per la connessione sì necessaria, che ha con
la

la favola dell' Iliade . Ma tu non avverti (soggiunse il vecchio) che i Greci sono stati perfetti in quell' arti , che han molta somiglianza alla Poesia ? la Pittura , la Scoltura , e l' Architettura sono riuscite appresso di noi perfettissime ; e da' nostri artefici i vostri han ritratto quanto è di buono nelle opere loro , senza giammai arrivarci . Tu vedi , che l' Ercole de' Farnesi , e la Venere de' Medici sono i prototipi delle corporature umane imitate ; e felice quello , che sa più degli altri accostarsi a questi perfetti , buoni , e delicati modelli dell' arte . Gli ordini poi Greci nell' Architettura sono stati la regola , e l' ornamento della superba Roma , di cui ammiriamo ancora gli avanzi . Della Pittura , che non si vede , il lungo tratto de' secoli è in colpa . Ma (ripigliai io) ti si conceda quanto tu dici sopra il valore de' tuoi scultori , de' tuoi dipintori , e de' tuoi architetti . Io , quanto alla Pittura , so che avrei molto che dire ; e so , che se tu hai veduto Apelle , non ti rammaricherai più che tanto , che le sue pitture non vivano a fronte di quelle di Raffaele , di Tiziano , del Buonaruoti , del Parmigiano , del Correggio , di Paolo , de' Caracci , del Primaticcio , del Tibaldo , di Guido , del Zampieri , dell' Albano , del Barbieri , del Maratta , e del Cignano , e de' loro più valenti scolari , perchè mi lusingo , che la gloria Greca in ciò non supererebbe la nostra . Nella Scoltura , che si conserva , io vedo un' immagine , che altera , e migliora il vero , senza scostarsene ; te lo accordo : ma vorrei , che un Greco avesse scolpito il Mosè del

del gran Michelagnolo, o il Deposito di Leon X. opera di quel dalla Porta, o l' Attila dell' Algardi; l' antichità ce li renderebbe allora più venerabili, e forse farebbero egualmente la norma dell' arte, come per preminenza di tempo sono adesso le statue più rinomate de' Greci: pure questo non toglie, che le vostre non sieno perfette. Solamente aggiungono, che se al secolo del tuo sì grande Alessandro, e, se il vogliamo, anche a quello delle maggiori Repubbliche, coteste cose erano così perfette, tu hai a provarmi colla tua loica, che tali fossero a' tempi di Omero, di Eschilo, di Euripide, e di Sofocle, per dedurne, che siccome eran perfette la Scoltura, la Pittura, e l' Architettura, così ancor lo fosse la Poesia. Io ti proverò bene l' imperfezion delle prime colle imperfezioni delle seconde, quando sia vero (qual tu mi supponi) che abbiano insieme una necessaria, ed infallibile connessione. Noi imitiamo le vostre statue, perchè le troviamo perfette; ma non trovando in tutto perfette le vostre poesie, per qual ragione dobbiamo in tutto imitarle? Non troviamo in tutto perfetto il tuo Omero; e se ciò ti parrà nostra colpa, rispondi al Tassoni, e mi quieto; ma stenterai. Io non voglio dilungarmi ora su i tragici, ma so, che sei persuaso, come non la cederei al Tassoni. Vi sono virtù insuperabili, e queste imitiamo, non perchè noi non le avessimo sapute inventare, ma perchè i vostri, nati prima di noi, sono stati in necessità d' inventarle. Certo i primi hanno imitata la natura, e noi, imitandola, sembra, che

che quelli imitiamo; perchè come vorresti dipingere un' uom senza testa, se senza testa uom non fu mai generato? E però, se quanti se ne genereranno, saranno sempre sul modello del primo, che fu generato, saranno perciò meno uomini di quel primo? Non certamente. Ma passisi ad altro. Confronteremo adunque in alcune parti la vostra con la nostra tragedia, ed esamineremo a suo luogo la lor differenza, come anche le altercazioni moderne fra' troppo attaccati di venerazione all' Antichità, e fra alcuni altri, che non vogliono attorno altra legge, che quella del loro capriccio. Può essere (replicò l' Impostore) che gli uni, e gli altri di questi fallino strada. Per altro tu non t' inganni nel credere, che io abbia veduto rappresentare le tragedie de' nostri Autori, e de' vostri, siccome ancora ho gustati fra' vostri coloro, che venerano affatto l' Antichità, e quelli ancora, che la disprezzano. Ti dei ricordare averti io poco fa detto, che ti conosceva: questa almeno non è un' impostura. Dal Ritratto, che sta intagliato in fronte dell' opere tue, ti ravvisai, ti conobbi nell' alma Città di Roma, e in una certa conversazione di giovani derisori, che, oh lor fortunati, se tanto di moderazione avessero, quanto hanno d' ingegno. E qual fu questa conversazione (io diceva) in cui la prima volta mi ravvisasti? Quella (ci seguiva) in cui leggevasi il *Papiriano*, una di quelle tragedie moderne, in cui s' affetta l' Antichità. Colà tu ridevi della caricatura d' un Gobbo canuto, che gridava (oh bello!) ad ogni parola; e quello era io;

io : guardami bene, ed esamina, se sotto questa parrucca, che mi ha non so se abbigliato, o più deformato, ti sovviene di questa figura, che pur dovrebbe esserti rimasta fitta nella memoria. Tu pure, benchè non tanto, applaudevi; e come attenersene? già vi era la metà a ciò destinata, e così era meglio correr dovunque correvasi, acciocchè il silenzio non fosse parso in te invidia, la dove non l'era, nè poteva esserlo mai. A dirti il vero, o maestro (io soggiunsi) non posso negarti, che mi mortificasse il veder dopo un mio lavoro di più di vent'anni, venirmene un' altro addosso di cinque Tragedie corteggiate non dirò dagli applausi de' suoi scolari solamente, ma da quelli del loro medesimo maestro Giureconsulto, che nel suo bizzarro Prologo generale pronunzia affai francamente di aver per esse restituita la Greca tragedia al Teatro, della quale appena un' ombra, dic' egli, apparisce in tutte le altre tragedie, o estere, o Italiane, tanto più, che questo ristoratore della tragedia, questo distruttore della riputazione di tutti noi altri tragici *Italiani, od esteri* ha perfezionata la sua gran fabbrica in pochi mesi, com' egli scrive.

E senza pregiudicio della Cattedra.

Io nondimeno, benchè non mi nomini espressamente, gli sono ben' obbligato, che mi cacci ancor senza nome nel gregge del Trissino, e del Tasso, e di altri celebri Autori. Impara (riprese a dir l' Impostore) di trattar co' Filosofi, che da

nessun' altro rispetto si lasciano indurre, se non da quello del vero, o di ciò, che essi apprendon per vero. Quel tale Giureconsulto filosofante ha scritto quel, che ha sentito, e sente quello, che ha scritto. Tu aspetti intanto, che io giudichi fra voi due; ma vi giuro per Aristotile, che invano attenderete ambi la mia sentenza. Se sentenziassi contro di lui, parrebbe fatto in vendetta dello strapazzo continuo, che ei fa del mio nome in ogni occasione di scrivere, o di parlare. Se pronunciaiassi contro di te, parrebbe fatto in vendetta di quanto hai contra me scritto nella Poetica. Io passo dunque sotto silenzio il giudizio, rimettendovi l'uno, e l'altro a quello del popolo. Sin' ad ora le tue sono uscite in teatro felicemente, e molto popolo di più Città dell' Italia ha pagato per ascoltarle: a questo cimento si attendono le Tragedie de' pochi mesi. Questo popolo, Signor' Aristotile (allora io risposi) che voi mi date per giudice, non sarà accettato per tale dal nostro Giureconsulto. Ed egli averà il torto (quì ripigliò l' Impostore) perchè se bene il popolo non sempre delle composizioni poetiche è giudice competente, egli è però delle azioni, che si rappresentano in scena. Se tu vorrai, che il popolo (e quando dico popolo, intendo un' adunanza di dotti, d' indotti, e di misti) giudichi saviamente della bellezza di un sonetto, di una canzone, perchè si ricerca un' intelletto purificato dalla notizia, ed esperienza del buono, per esser la minor parte del popolo i dotti, la parte maggior può ingannarsi, e seppellire ne' suoi

ap-

applausi la disapprovazione de' pochi, e così il maggior numero strascinerà seco il migliore. Ma quanto alle azioni sceniche, la maggior parte, e la più degna del popolo ha cuore, che sificamente si lascia muover gli affetti, e quando lo spettatore già mosso entra nell' interesse degli attori, non vi è chi meglio giudichi dell' economia dell' azione, e della proprietà de' caratteri, e tanto vede addentro la condotta del fatto rappresentato, quanto vi vedrebbero i veri Personaggi, che in scena sono imitati, se non finta, ma realmente operassero. Poichè dunque (io dissi) dobbiam parlare della tragedia, e insensibilmente siam penetrati nella materia, nè tu vuoi dare la decisione fra le tragedie de' pochi mesi, e le altrui, attendiam l' opinione del popolo, che ha udite le prime recitate per chi le leggeva sonoramente in quella tal quale conversazione. Questo popolo adunque non crede, che rappresentate possano ricevere quell' applauso, che varj passi bellissimi, e forti meriterebbero, e se ben peso questa popolare sentenza, nell' una parte la trovo giusta, ma nell' altra merita appello. Dicon costoro, che in vece d' elevare il proprio spirito a ritrarci il carattere degli Eroi per esso imitati, ha fatto descendere gli Eroi medesimi a ritrarci il di lui solo carattere, dimodochè in vece di veder quelli della tragedia, ci vedi unicamente l' Autore, ed in ciò forse il popolo non travede. In altra cosa sbaglia, al creder mio, giudicando, che la condotta di quelle tragedie sia troppo etica, e lascia, senza veruno intrecciamento, che metta in

curiosità l'auditore di ciò, che avverrà, in guisa che quanto dee poi avvenire, riesca nuovo, ed inaspettato. Per vero dire arde anche in qualche angolo dell'Italia quest'avidità di avvenimenti intrecciati nella tragedia, de' quali è naufragata la Lombardia, dopo che ha gustato su i propri teatri le tragedie Franzesi di una condotta facile, piana, e naturale, siccome appunto son quelle de' vostri Poeti, che son nostra scorta. Or vatti a fidare del buon giudizio del popolo. Tu sì travedi (replicava il supposto Aristotile) ad accettar per popolo un'uditorio composto di pochi letterati, la maggior parte parziali, e la minor parte emoli dell'Autore, i quali giudicando secondo le loro opposte passioni, agevolmente sbilanciano. Io perciò tornoti a dire, bisogna rappresentarle a' dotti, a' gentiluomini, a dame, ad artigiani, a' vecchi, a' giovani, e sino a' fanciulli, e questo mescolamento insieme d'ogni età, d'ogni sesso, d'ogni nascita, e professione farà il vero popolo, che non errerà in sentenziare, e quando dissi rappresentarle, intesi cosa assai differente dal leggerle in una stanza, ove non appariscono, che per metà. Quanto poi alla decisione pronunziata da quel congresso, se si ha riguardando all'intenzion dell'Autore, è affatto erronea, ed ingiusta. L'intenzione di esso è stata di esporre dalle scene Italiane la Greca tragedia, e vi è riuscito; siccome il suo diletto Trissino riuscì nell'esporre all'Italia una vera idea dell'epopeja Greca, ed Omerica; e l'invilire i caratteri degli Eroi, e massime de' Tiranni, con fare il ritratto delle

pro-

proprie piccole animette private, è stata non so se malizia, o povertà di quegli spiriti sì limitati, ed angusti; e voi siete ben' obbligati al vostro Giureconsulto dell' avervi esso dipinto in colori Italiani un' immagine così giusta delle tragedie de' nostri Greci antenati, ma siete ben poco tenuti a' nostri Greci antenati dell' avere essi a lui lasciato un modello di caratteri eroici sì povero, e sì privato: mercè della sua buona intenzione auguriamogli miglior fortuna di quella del Padre Scamacca Siciliano, che con più di quaranta Tragedie di questo peso, ed idea stava sepolto senza nome nella Sicilia, di dove l' hai risuscitato nell' altrui memorie co' tuoi elogi. Rispetto poi agl' intrecciamenti, ed all' involuppata condotta, egli è certo, che i Greci non l' hanno amata, non l' amano punto i Franzesi, nè mai l' amarono i buoni Italiani, e in questa parte merita tutto l' applauso il nostro Greco Giureconsulto. La nazione Spagnuola, a cui la tragedia moderna dee molto per l' invenzione di quei caratteri, che voi chiamate sforzati, e che tanto hanno elevati i sentimenti de' vostri attori, ed avviliti con paragone quelli de' nostri, è stata ancor l' inventrice di questo ingegnoso viluppo di avvenimenti, che ha fatto per lungo tempo sì gran figura in Italia. E siam d' accordo, che un tal viluppo ha il suo pregio intero nelle commedie, o siano di plebei, o siano di gentiluomini, purchè privati, ancorchè nobili Cittadini; ma non l' ha, nè può mai averlo nelle tragedie, il cui viluppo dee esser semplice, e naturale, acciocchè lo sviluppo sia pur age-

vole, e verisimile; e così lodo quel genio tragico, che a tutta possa si astiene da simili annodamenti gordiani, che non si possono sciogliere senza tagliarli, e lodo in questo fra gli altri l'Autore del tuo *Papiniano*. La ragione si è, che a ciascheduno di noi privati, come di quelli, che per poco prendiamo degli sbagli, e che piccoli affari abbiain per le mani, e siamo meno osservatori, e meno osservati, avvengono cose, che, quando ci avvengono, sogliam dire, parer così inverisimili, che raccontate in un romanzo, o rappresentate in una commedia, farebbero derise come impossibili; e pur le abbiain provate noi vere, e non v'è uomo privato, che nel corso della sua vita non ne possa numerar qualcheduna di questa tempra bizzarra, ed apparentemente incredibile. E perciò noi altri assisi ad una rappresentazione di non regie persone, specchiamogli strani gruppi de' casi rappresentanti, in qualche nostro avvenimento di ciascheduno, ed assuefacendoci a tollerarli per verisimili, arriviamo poi anche a compiacercene. Meglio che nelle regie, nelle private persone accader puote l'esser tolto in iscambio per somiglianza di vestimento; il confidare ad un servo una lettera, che passi disgraziatamente alla mano di chi non doveva vederla; l'uscire a tutte l'ore di casa, ed il trovarsi furtivamente in tutti i luoghi ad ascoltare, o non veduto, o non conosciuto, gli altrui segreti discorsi, i travestimenti felici, e massime nella Nazione Spagnuola, ove le donne coperte da' lor zendadi vanno come mascherate, e nascoste,
e si

e si dan solo a conoscere con segni, che possono produrre degli equivoci, fonti ordinarij di tutti gli avvenimenti, e viluppi delle lor rinomate commedie. Nella tragedia non è così, massime nella tragedia, in cui non dassi il primo luogo all' Amore, perchè dove l' Amore occupa principalmente l'azione, sempre il personaggio pubblico opera da privato, e talvolta il principe da plebeo. Ma perchè non si può avere un popolo spettatore tutto di principi, che esaminando le proprie coscienze, trovino vero in se stessi quello, che vedono rappresentato in altrui, e il popolo, che interviene allo spettacolo, generalmente ha troppo alto concetto della grandezza de' principi, egli è forza nell' imitazione de' gran personaggi in teatro astenersene. In fatto ben rare volte i gravi interessi da un principe si confidano alla sciocchezza d' un servo: rare volte un principe esce di casa solo, e sconosciuto a suo arbitrio: non è facile, che soparrivi all' improvviso in una stanza, ove altri discorra di cose, che gli appartengano, essendo i personaggi reali in troppa soggezione di se medesimi, e troppo accompagnati, e lor mal grado osservati, e i loro visi son troppo impressi nella memoria del pubblico, per esser presi in iscambio, e per travestirsi senza esser ravvisati; e però torno a dire, questa sorta d' avvenimenti come universalmente creduta inverisimile ne' gran signori, si sfugge nelle tragedie. Lodiamo dunque il genio Spagnuolo negli intrecciamenti maravigliosi delle commedie, purchè, come è ingegnoso il viluppo, lo sciogli-

mento sia naturale ; e questa è la spina , che per lo più guasta la fioritura delle loro vaghe invenzioni. Ma tu mi opporrai : farà dunque la commedia assai più ingegnosa della tragedia , mentre che in questa non contenendosi stranezza di avvenimenti , come nell' altra , non farà punto maravigliar chi l' ascolta , e così semplice , e naturale non potrà dilettrar' altrettanto . Io non voglio paragonar quì la tragedia con la commedia , nè vo' decidere , se in mio concetto prevaglia Sofocle , ad Aristofane , il Cornelio a Moliere , il Tasso all' Ariosto , ma posso ben dirti , che chiunque di questi eseguisce felicemente il suo dramma , merita una gran lode , e torno unicamente alla tragedia , di cui dobbiamo ragionare . Non è già vero , che la tragedia manchi di avvenimenti , che rechino maraviglia , ma voglion' essere così ben tessuti , che la riuscita sia verisimile , ed in conseguenza la maraviglia , che ne deriva , sia ragionevole . Due cose fanno altamente maravigliare ne' grandi : l' una è , che per la loro ricchezza , e possanza abbagliandoci , ne fan credere di possedere una somma felicità ; ma lo scoprirli più miseri d' un cencioso plebeo , ci fa stupir con ragione , e ciò naturalmente succede , quando di gran fortuna in gran sventura li vediamo , parte per colpa loro , e parte per colpa di un malvagio destino , precipitati : e , perchè la ragione degli opposti è la stessa , che un personaggio grande ridotto in miseria ascenda ad impenfata felicità , ci fa il medesimo effetto ; e questa è la peripezia tanto per me rinomata , senza di cui languirebbe qualunque

que tragedia di mesto, o di lieto fine, ch'ella sia. Ma suole ancora, benchè più di rado, avvenire, e ne abbiamo dalle storie non pochi racconti, che talvolta un principe erri sconosciuto fuor de' suoi stati per qualche tempo, e che poi nel grand' uopo si scopra con incontrovertibili contrasegni, lo che produce maraviglia insieme, e diletto negli ascoltanti. Anche questa sorte d'avvenimento viene verisimilmente ammessa nella tragedia, non sì frequente, e naturale, come la prima, e perciò più perigliosa; dimanierachè difficilmente consiglio i tragici a frequentarla, perchè pochissime di queste agnizioni si trovano, che siano felicemente condotte, e che non lascino che ridire. Vi è la famosa dell' *Edipo*, in cui concorrono tutte quelle, che da' vostri famosi drammatici Italiani sono state esposte al teatro, come averai già osservato nel *Torismordo*, e nel *Pastor fido*. Vi è l'altra dell' *Ifigenia in Tauris*, che almeno per metà è bellissima, e che tu ti sei ingegnato d'imitare, e di compiere nella tua tragedia di questo nome: e vi è quella di *Agrippa* nel finto Tiberino del franzese *Quinault*, che non ha invidia alle due, che che siasi del credito, che a questo sventurato tragico fra' suoi nazionali. Quindi è, che senza quest' agnizione può ben sussistere la tragedia, ma felice quella, che avrà la peripezia, e l' agnizione così intrecciate, che vicendevolmente influiscansi ad esser cagione, ed effetto di se medesime. Dissi, che senza questa agnizione può sussistere la tragedia, ma ti confido due forti di agnizioni, senza una almen delle

le quali, il tuo dramma non riporterà mai applauso; l'una è fisica, e quella te la perdono; l'altra è morale, e questa non è da trascurarsi per verun conto; nasce questa dallo scoprimento d'una passione in un'animo, opposta a quella, che dianzi appariva. Stupiremo, se là dove credevasi indifferenza, ritrovisi amore; più faremo attoniti, se là dove amore speravasi, odio improvvisamente s'incontri; e così sempre avverrà qualora un'affetto opposto a quello, che noi aspettavamo, inaspettatamente si sveli. Questa sorta non perigliosa, ma sempre mirabile, ma sempre verisimile di agnizione spicca particolarmente ne' soliloqui, ove il cuor dell'attore non ha alcuna tema di venir tutto al di fuori, e di abbandonarsi ad una intera sincerità. Son'anche compensati i viluppi esterni Spagnuoli da i viluppi interni delle passioni impegnate in maniera, che impegnino gli affetti degli ascoltanti quando ad amare chi odiavano, e quando ad odiare chi amavano, con movimento sì vero, e sì penetrante, che poi nel fine della rappresentazione ricrea, mentre si conosce originato da false aeree cagioni; e ne lascia con quella maraviglia, e con quel diletto, con cui lascia un'orrido sogno, chi ne' maggiori perigli sognati destatosi, alla fine s'accorge di giacer sicuro, e felice nelle sue piume. Qui faceva pausa il buon vecchio, perch'io conchiusi, vedendo venirci incontro la darsena di Savona. Non so, se veramente mi lasci sedurre a crederti quello, che tu mi racconti dell'esser tuo, ma
non

non posso già ingannarmi nel crederti qual ti conosco, uomo di molta erudizione, e dottrina, e però nel viaggio, che a far ci resta, ti prego a continuarmi la conversazione, e la confidenza. Seguiremo, quando a te piaccia, a discorrere d'alcune altre circostanze della tragedia, secondo che caderacci ordinatamente in acconcio, e moveremo alcune quistioni non meno importanti, che nuove, per non essere state da te insegnate, o non pensate, o leggermente toccate per altri, e che nondimeno giudico importantissime a questo fastidioso, e grave poema. M'inviti a nozze (dicea il contraffatto) invitandomi a simil discorso, e ti prometto di parlare con quella chiarezza, colla quale io parlava a' discepoli miei insegnando, non con quella brevità oscura, con cui ho lasciate le memorie de' miei insegnamenti a' posteri ingrati. Troppo ho stemprata questa mia secca testa nella meditazione del vero, onde non ho voluto così mastigarlo co' miei denti alla posterità, che insingarda pascendosi de' miei troppo ammolliati sistemi, abbandonasse all'ozio gl'ingegni. Le ho dati lumi, per metterla in traccia del mio cammino, ma ho voluto, che si avvezzi per le tenebre de' miei termini, a speculare. Ben'è poi vero, che la cosa è ita più lontana di quel, che io credeva; si sono avvezzi i Filosofi a pensar tanto da se, che nulla più pensano a me, se non per deridermi, e disprezzarmi. Ma già tu vedi, che alla buona cena di poppa ti aspettano i cavalieri; e chi son que' due, che ti accennaro? Così egli; ed io: L'uno è il

è il Marchese Ubertino Landi nobilissimo Cavalier Piacentino, che meriterebbe venir per terzo a' nostri ragionamenti, tanto è gentile ne' suoi soavi costumi, e tanto è il suo gusto esquisito nel giudizio di queste materie: L'altro più giovinetto è il Conte Marcantonio Ranuzzi Patrizio Bolognese, che cammina a gran passo per arrivare all'età, ed alle cognizioni dell'altro. Godo (replicò l'Impostore) che tu abbia amici, e compagni sì qualificati di costume, d'ingegno, e di nascita, ma o non udirai più Aristotile, o fa di tacere per ora ad essi il mio nome, e di contentarti, che a quattr'occhi fra noi due soli segua con reciproco nostro diletto questa, che chiami impostura. Così all'imbrunir della sera approdammo felicemente a Savona.

SESSIONE SECONDA.

ALL'apparire della mattina sbarcammo il Filosofo, ed io ad una parte di molo, che signoreggia non solamente la darsena, ma tutta la lunga spiaggia di Vado, e tutto il largo della marina, mentre il luogo è poi signoreggiato alle spalle da una catena deliziosa di colli, non meno lieti per gli ameni giardini, che per le vaghe prospettive di bei palazzi, che quà, e là, secondo il genio degli abitanti fra le negre, e copiose verzure biancheggiano. Ivi osservammo la casa del famoso Gabriele Chiabrera, che condusse alla gloria

ria di Anacreonte, e di Pindaro il nome suo, per le liriche poesie, servando egli solo a' suoi tempi le Muse Italiane dalla contagion marinresca. A piè dunque di queste piccole mura, in venerazione del gran Poeta sedemmo a favellare di poesia, perchè io cominciassi. L'unità del tempo, e del luogo fa gran figura fra' zelanti tragici d'oggi, perchè là si crede maggior perfezione, ove è maggior semplicità, e a questa ragione aggiugon l'esempio delle greche tragedie, e ancora delle franzesi. Io nondimeno sempre sono stato di sentimento, che l'uditore perdoni agevolmente alla favola, o azione tragica, l'allungarsi a spazio maggiore di un giorno. In fatto sono state in grandissima riputazione le commedie spagnuole, nelle quali si vedono neglette queste prescrizioni di tempo in tal guisa, che alcuna volta esce in principio della commedia un fanciullo, che poi nella fine vecchio vi comparisce. Altre volte fra un'atto, e l'altro, ove il Poeta dimanda in grazia all'immaginazione dell'uditore tanto intervallo di tempo, che preso insieme con quello, che si consuma rappresentando, non ecceda le ventiquattr'ore, si sente, che tale ha fatto un viaggio, a cui più mesi richiederebbonsi. Non innoltrati più avanti (interuppe il nostro Aristotile) che spero di soddisfare alla tua curiosità, e, se non m'inganno, incontrerò ancora il tuo genio. L'unità dell'azione, del tempo, e del luogo sono necessarie alla perfezione della tragedia, perchè appunto ivi è maggior perfezione, ove è maggiore semplicità; ma perchè, secondo il sentimento del vostro Orazio:

In

In vitium ducit culpa fuga, si caret arte.

Egli è uopo spiegare in qual guisa si debba intendere questa triplicata unità; e anticipatamente ho da dirti, che prima di concepire il mio libro della tragedia, del quale avete appena un' abbozzo in quel frammento di nostra Poetica, io frequentava il teatro, ed osservate attentamente quelle tragedie, che riportavano maggior' applauso dal popolo, conobbi ancora, che lo stesso faceva loro giustizia, e che a mio credere ancora quelle eran le più perfette. Ciò eseguito, ridussi, per ammaestramento de' posteri, a regola quello, che più eccellente veniva riputato nelle medesime, acciocchè l' arte potesse condurre in avvenire la gioventù volonterosa di lode a quell' applauso, al quale avea condotti i nostri Poeti la ben disposta natura, e il giudizioso discernimento. Trattai però dell' unità dell' azione, imperciocchè avea io osservato, che una, e non più azioni rappresentavansi in quelle; e poi se la tragedia fu istituita per muover gli affetti al compatimento delle disgrazie avvenute a chi non tante ne meritava, e per infonder negli animi terrore di que' delitti, che anche commessi con qualche umana, se non divina ragione, si vedono severamente puniti, egli è uopo eccitar l' uno, e l' altro movimento circa ad un solo oggetto; perchè, se più azioni si rappresentassero in scena, il senso, che tanto è minore, quanto è intento a più cose, divagherebbe o con poca, o senza alcuna movizione.

ne . Su questo dunque si patisce , e sì gli antichi ,
come i moderni , e tu stesso convenite col mio
sentimento . L' unità del tempo , che io così chia-
mo in grazia del rinomato Pietro Cornelio , non
è per me stata rigorosamente ristretta nel solo
spazio d' un giorno , e ciò non ho fatto , perchè
se bene io crederei di maggiormente dilettrar gli
ascoltanti col rappresentar loro cose , che in un
breve giro di Sole rare volte si è udito avvenire ,
come mutazioni grandissime di fortuna , e rico-
noscimenti di personaggi , che sotto altro nome ,
ed in abiti diversi viveano nascosti ; nondimeno ,
perchè il mirabile facilmente si scosta dal verifi-
mile , che , a mio credere , è l' anima di tutti gli
avvenimenti , non ho avuto gran scrupolo nel di-
latar questo tempo in tal modo , che non si ab-
bandoni il mirabile , come per avventura fan gli
Spagnuoli , non essendo maraviglioso , che gran
cose in lungo tempo succedano ; nè si esca del ve-
riformile , non essendo veriformile , che gran cose
in breve tempo succedano , e però leggerai scrit-
to nel mio frammento della Poetica al cap. 11.
*Poichè la tragedia è un' azione dentro il periodo di un
giorno , poco più , poco meno .* In fatto i miei Greci
in questa parte possono essere imitati dagli Spa-
gnuoli , e se hai tu in mente le *Trachinie* , per
parlar di una delle nostre tragedie , che or mi sov-
viene , avrai osservato , che Deianira ingelosita
per Ercole innamorato d' altra donna , ricama
una veste , coprendovi col ricamo il velenoso san-
gue di Nesso . Tu puoi dimandare una femmina
del tempo , che si ricerca a perfezionare un rica-
mo

mo ancor grossolano ; vuol ben'esser tale a non-
consumarci attorno due settimane. Manda poi
Deianira la veste perfezionata al marito sul pro-
montorio di Eubea. Mostrisi un poco al nostro
piloto della galea la distanza dal luogo della rap-
presentazione ad Eubea, ed egli ti dirà quanti
giorni egli è uopo spendere in tal viaggio, sup-
ponendo ancora, che i venti non siano contrari
al messo, siccome a noi lo sono stati. Di più Er-
cole fa un sacrificio in Eubea, a cui meno d'un
giorno non si può dare. Aggiungi, che Ercole
avvelenato viene a morire sul monte Eta, e pur ciò
tutto avviene in men di due ore di rappresen-
tazione, le quali ancora allungate dall'immagina-
zione a ventiquattr' ore, sono troppo scarse all'
azione. Dell' unità del luogo ho io parlato nel
mio libro della tragedia, ma nel frammento, che
voi ne avete, non ne ritrovo pur'orma. Pure per
farti intendere come io concepisca questa unità,
è necessario, che io ti parli ancora della perfezio-
ne, che io stimai conveniente all' unità tragica,
sia d'azione, sia di tempo, o al fin sia di luogo ;
e ripeto, che per comporre una tragedia vera-
mente perfetta un' azione, una di un giorno,
non si dee rappresentar, che in un luogo ; ma
questa unità non è così semplice, come altri se la
figura ; perchè siccome l' azione è un corpo com-
posto di più membra, così il luogo è composto
ancor di più parti ; ma siccome le membra non si
vogliono penetrare col corpo, nè disgiunte da
lui, così le parti del luogo non si vogliono sepa-
rate dal tutto, nè tampoco con esso penetrare.

Il luogo insomma sia tale, che i personaggi della favola possano andarsene, e ritornarsene dall'una all'altra parte del luogo rappresentato, in tempo, che l'azione possa terminarsi in poco più, o in poco meno di un giorno. Ah, se tu non sei Aristotile (allora esclamai) meriti d'esserlo per la saviezza del tuo discorso: ma mi permetti, che lasciando in un canto le due unità, nelle quali tutto il Mondo letterato conviene, io dica qualche cosa di questa terza, in cui non convengono alcuni de i più scrupolosi, e di quelli in sostanza, che attendono a giudicare dell'opere altrui, senza lasciarne uscir delle proprie. Non pretendono già costoro, che l'azione segua in un luogo rigoroso, mentre tutto quello, che si racconta da i nuncj certamente succede fuori del luogo della rappresentazione, che è la scena, ma per lo più succede appunto in tale distanza, che chi racconta possa essersi trovato presente al successo, e possa agevolmente essere di là trasferito al luogo dove lo narra, in poco, o in ragionevole spazio di tempo. Ma il punto stà se si possa prender per luogo della rappresentazione una città con le sue adjacenze; se queste si possano porre sotto gli occhi con la mutazion delle scene, lo che nell'opinion d'alcuni moderni è un'errore; e la ragione si è, che, abbisognando la tragedia di questo esterno ajuto della scena, per essere rappresentata, quanto più se le moltiplica questo bisogno, tanto più si rende imperfetta, e meno maravigliosa, lo che non avverrebbe, se in quel luogo, che attual-

mente, si vede, senza maggior fatica dell'immaginazione, o dell'occhio, tutto potessesi agevolmente rappresentare; dovendosi confessare, che quanto più la tragedia ha bisogno d'esterni ajuti, per esser rappresentata, tanto meno sussisterà per se stessa, tanto più recederà da quella semplicità, che è un'attributo della maggior perfezione. Chi vuol troppo (rispose Aristotile) men conseguisce. Ed io voglio questa volta dir qualche cosa contra i Filosofi, perchè tu conosca almeno da questo la mia ingenuità, parlando io contra una setta di uomini, nel numero de' quali o sono, o almen presumo, che tu mi creda. Ma tanti anni di esperienza, e di vita, mi hanno insegnato a non ostinarmi nelle opinioni. Nulla è più perfetto della perfetta idea delle cose, perchè certo ogni cosa creata è sempre inferiore all'idea, che si può dir creatrice. Ma niente è più difettoso, che il voler ridurre le cose istesse alla perfezion dell'idea, perchè ciò è sovra le nostre forze, e sovra le leggi della natura. L'idea del corpo umano si può concepir perfettissima, e perchè sia perfettissima, sarà ancor una, e sarà una proporzione di membra, e di colori, quale appunto conviene al costituire una esquisita bellezza. Ma immagina un poco di esser tu il Creatore, e di aver lena di creare a tutta norma di questa idea i corpi umani. Tu creerai milioni di corpi tutti bellissimi, tutti corrispondenti all'idea, e però sembreranno un sol corpo, trattone il numero, tanto saranno uniformi; non più distinguerai Aristotile da Cartesio, non Omero da Virgilio, o dal Tasso; ficco-

ficcome in nulla distinguonfi, fuor che nel numero, i getti, che dalla forma medesima sono improntati, e moltiplicati. Or qual disordine non nascerebbe da questa ideal perfezione? Ma contraponi ora all'onnipotenza tua immaginaria del conformare i corpi umani precisamente all'idea, l'onnipotenza del crearli tutti con le medesime leggi di membra, e di sentimenti, ma di lineamenti, e colori così diversi, che appena se ne trovino due fra di loro tanto uniformi, che l'uno dall'altro non si distingua. Certo è, che cotesta possanza meno nell'uniformità, che nella diversità comparirebbe maravigliosa, e pure questi diversi moltiplicati individui non corrisponderebbero alla perfezion dell'idea. Il mio Maestro volle ridur la Repubblica all'idea, temperandola con certe leggi, ch'egli prescrive. Ma queste dall'idea sua si partirono, e nell'idea sua ritornarono, non essendo accolte dalle nazioni, che, se le avessero accettate, non vi sarebbe più diversità di leggi, nè di governi, nè di nazioni, e tutti i popoli diverrebbero una famiglia, e il Mondo politico perderebbe il suo maggiore ornamento, che nasce da tanta varietà di governi adattati a' genj, ed a' climi degli abitanti di questa terra. Cicerone nella sua opera a Bruto volle ridurre all'idea l'oratore; ma nè Bruto, nè i posterì suoi sonosi approfittati di un così inutil precetto; e guai a Cicerone medesimo, se si fosse voluto prendere un tal pensiero; perchè nè egli sarebbe il primo degli oratori, nè i suoi successori si distinguerebbero da Cicerone, che nell'

idioma, e tutti perorerebbero a una maniera, e nausearebbero, come un' ottimo cibo, che venendo poi sempre in tavola con un sapore, che fosse immortabilmente lo stesso, stuccherebbe, e svoglierebbe affatto gli stomachi, ed i palati. Io avvegnachè filosofo, ho dato molto all' esempio, conoscendo, che tutto alla sola ragione dar non dovevasi ne' miei precetti della tragedia. Non dimeno, come filosofo, ti confesso, che non ho affatto da me fradicato il vizio ingenito de' miei colleghi, e mi pento dell' aver conformata forse un po' troppo la tragedia all' idea, che n' ebb' io, valendomi bensì degli esempi, ch'io vedea più accostarsi all' idea, benchè non mai arrivassero all' adeguarla. Ma se ottenessi il fine prescrittomi, o non occorrerebbe più espor tragedie, o quante se n' esponessero sarebbero tutte una sola, e sarebbero per avventura l' Edipo tiranno di Sofocle. Ma chi lo vorria più soffrir nelle scene dopo tanti, e tanti secoli sempre udito, e sempre rappresentato? E qual' utile verrebbe per ciò ed alla repubblica, ed a' costumi dalla tragedia, assorbendo allora il popolo da' teatri, come gli schiavi dalla galea? ed eccoti omai persuaso, che non bisogna desiderare alla cosa tal perfezione, che la distrugga in vece di mantenerla. Ogni linea di cose ha la sua perfezion limitata, oltre la quale chi cerca, nulla truova, se non chimere. Il Leone potrebbe vantarsi di maggior perfezione, se avesse l' uso della ragione, come si finge da Esopo; ma questo passar' il Leone la natura del bruto animale si rende quan-

to mostruoso, altrettanto incredibile, e pure in linea ancor d'animale la ragionevolezza è perfezione. Più perfetta saria la tragedia, se un'azione sola di un solo in un'istante solo, in un solo luogo seguisse: così sarebbe più maravigliosa, senza alcun dubbio; ma quello, che trapassa i termini del possibile è mostruoso, e chimerico. Questa tanto decantata unità rigorosa di luogo è una di quelle perfezioni, che eccedono l'essere di una verisimile rappresentazione, e però chi cerca questa perfezione, cerca mostruosità, cerca chimere. Già non è azione rappresentata da tragico, che si figuri seguita in un solo luogo, ma quanto di essa si vede in scena, e quanto di essa non si vede, e che compie con le sue parti l'azione, non segue mai, che in più luoghi. Quello, che si vede, è la scena; ma questa è sempre stata composta di più parti corrispondenti a varie sorte di edificj, da' quali possono uscire secondo i varj lor fini, e secondo la varia lor condizione gli attori: sicchè la scena tragica presa in se stessa non è un solo portico reale, una sola casa privata, ma è una strada, o piazza composta di varj edificj, ne' quali può crederfi abitare i personaggi, da' quali è maneggiata l'azione, e questa sorta di scena anche oggi fra' vostri dipintori conserva la denominazione di tragica. Ed ecco dunque sparir l'unità rigorosa di luogo in ciò, che si vede. Tanto meno la ritroverai in quello, che non si vede, perchè le cose seguite fuor della scena, e che si narrano in essa, sono parte essenzialissima dell'azione, e sono seguite

altrove. Sicchè dunque l'azione tragica si fa in un ristretto luogo di più luoghi composto, non più distanti l'uno dall'altro di quello, che l'andare, e il ritornare richiede nel tempo, che stà prescritto all'azione. Resta or da cercare, se queste parti di luogo per sollievo dell'immaginazione si possano mettere sotto gli occhi con la mutazion della scena. Tu mi dici, che tanto meno la tragedia è perfetta, quanto più d'ajuti esterni abbisogna. Ed io ti replico, che questa è una di quelle perfezioni chimeriche. Non sarebbe più perfetta l'arte oratoria, se non le abbisognasse la voce, ed il gesto, cose esterne ad un concetto mentale, che quando per le strade degli occhi, e degli orecchi non s'introduca negli animi altrui, muore in se stesso? può comunicarsi, egli è vero alla mente de' leggitori per la scrittura, ma questa non dà tutto il nerbo dell'eloquenza, se chi legge la scritta orazione, non la recita, e non la gestisce a se stesso. Maledetta quella perfezione, che non conviene alla cosa, se nella cosa si cerca; e benedetto quell'ajuto esteriore, che fa perfetta la cosa nella sua sfera, e che, moltiplicandosi, le moltiplica ancor la bellezza. L'immaginazione fatica meno, e la vista resta più ricreata da quella varia apparenza. Onde io non so, come non sia più diletto il vedere, che il supporre l'obbgetto, quando per ciò, che riflette nell'azione, il vederlo, e il supporlo è lo stesso. Tu mi dirai, che la mutazion della scena, che è mutazione fisica di luogo, non è verisimile, mentre non si vede nel
vero,

vero, che un palazzo instantaneamente divenga un giardino. Ma paragoniamo questo inverisimile ad inverisimili maggiori assai, che accadono nelle tragedie di alcuni de' nostri Greci, per voler rappresentar tutto in piazza, e di alcuni de' vostri Franzesi per voler rappresentare tutto in casa. Mi vien supposto (soggiunsi) che i tragici Greci non abbiano mutato mai scena, e di questa costante opinione è il Padre Scamacca in un suo discorso stampato in fronte di uno de' volumi di sue tragedie Italiane; e perciò molti Franzesi appunto fanno del lor teatro una sala, nella quale sfogano per diverse porte più appartamenti, dimodochè quella sala diventa come un'anticamera degli appartamenti, che in essa riescono, ed ivi ciascun personaggio discorre i proprij interessi, come in una sala di sua ragione. E cotesto è bene lo scandalo (ripigliò l'Impostore) che in una sala, dove rare volte si parla di cose gelose, esca un personaggio a tramare una secreta congiura contro di un Principe, che di lì a poco vi s'oda l'istesso Principe in discorsi d'affari del suo governo, o de' suoi amori; ch' ivi una vergine figlia esca a sfogare un'affetto, di cui ella sola è consapevole, verso il suo stesso inimico, cose tutte, le quali sono inverisimili, ed inconvenienti, se l'immaginazione non fa uno sforzo a se medesima di considerare quell'anticamera, come altrettante anticamere, quanti sono gl'interessi de' principali Interlocutori, e quanti sono essi medesimi: quando tutto il verisimile veracemente s'ottiene senza alcuna violenza.

za di mente, e con diletto maggiore dell'occhio, cangiando scena, e collocando i discorsi degli occulti affari ne' gabinetti, o negli interni giardini, ed i palefi nelle sale, nelle loggie, o nelle strade d'una Città. Ma i Greci non hanno amata la mutazione delle scene: e questo pure non è sempre vero, e con gli esempj alla mano ti farò vedere il contrario, non volend' io, che tu stia alla mia sola relazione, mentre nel tuo concetto so d' esser tuttavia un' Impostore. Tuttavolta, egli è certo, che cotesta prodigiosa facilità, di mutare scena, della quale ha la gloria maggior la tua patria, è nata per così dire, con te. Il vostro Rivani, il Manzini, ed ultimamente i due famosi Bibieni hanno perfezionata quest' arte, cangiando da un capo all' altro l' aspetto de' loro teatri in un battere di palpebra, con bellissime scene introdotte a forza di ordigni mobili sotto, e sopra del palco novellamente inventati; del che diafi ancora la dovuta lode a un Fanese cognominato de' Rossi, che ha congegnato un teatro in Ancona da capo a fondo versatile in un' istante con una macchina assai agevole, e mobile da poco numero d' uomini, e tu vedresti ad un solo fischio, e bande, e soffitta cangiarsi così, che il guardo non può raggiungere la volubile rapidità della scena, e si scorge il tutto mutato, prima che lo spettatore s' accorga dell' intenzion di mutare. Tu ti sei trovato a quei rozzi tempi, ne' quali la scena consisteva in una lunga, e dritta via di logge, o di giardini, o di boschi, e che per porre l' un telaro dipinto sopra dell' altro,

tro richiedevasi una folla intricatissima di operaj, che tumultuavan di dentro, mentre gli attori sfiatavansi nello spiccare dall' interno susurro la voce, per farsi udire al di fuori. Più rozza avresti veduta la scena, se tu fossi nato un secolo avanti: e rozzissima, se fossi tu stato coetaneo d' Aristotile fra il lusso ancor d' una Corte signora di tanta parte dell' Universo. Quindi deduci, che quella, che voi altri dite virtù de' tragici Greci, era piuttosto necessità, mentre essendo eglino scarfi di bravi mecanici, e dipintori, era uopo, che accomodassero al luogo la rappresentazione, e che, per così dire, facessero tutto in strada. I nostri Re ricevono in strada gli Ambasciatori; tramano i nostri Principi in strada le occulte congiure; discorrono in strada le vergogne de' loro incesti, e commettono mille disordini nel verisimile, tormentando l' immaginazione, e poco dilettaudo la vista. Egli è vero, che i nostri Re, parlo di quelli, che vivevano avanti Alessandro, erano men pomposi di un gentiluom Bolognese. Nella nostra antica Grecia albergava la disciplina, e avevan vigore le leggi, e tutto il fasto si spaziava nell' Asia, finchè poi sparso fra' nostri, si dilatò all' Italia, e finalmente alla Francia, che l' ha tramesso in Germania, e sino nell' Inghilterra. Contutto ciò non è mica vero, che ne' nostri teatri non si pensasse alla mutazion della scena. Ricorri al tuo Vitruvio, e vi troverai, che tre cangiamenti di scena si congegnavano su i nostri palchi, *Tragica, Comica, e Satirica*. La *Tragica* era,
com-

composta di colonne, di palazzi, e di altri segni d' abitazioni reali. La *Comica* conteneva, privati edificj. La *Satirica* selve, spelonche, fontane, ed altre apparenze villereccie, e selvaggie, e benchè paja, che a tre sorte diverse di rappresentazioni ciascuna fossero destinate, come la *Tragica* alla tragedia, la *Comica* alla commedia, e la *Satirica* alla boschereccia, certa cosa è, che favole boschereccie non furono mai poste in scena, nè da' Greci, nè da' Latini, benchè gli uni, e gli altri materie bucoliche largamente cantassero, e tu fai tutta la gloria di questa sorta di dramma comunemente esser data al vostro Torquato Tasso, mercè del suo leggiadrissimo *Aminta*. Ma diasi ancor, che cantassero satire per cantori mascherati da femicapri, non vi ha dubbio, ch'è vi erano ordigni per cangiare l'una nell'altra scena congegnati a foggia di Trigonno, che raggirandosi in perno, scoprivan una delle tre facce, ascondendo quella di prima, della qual macchina non vi faria stata necessità, se si fosse avuto a preparar' il palco agiatamente per ogni rappresentazione; e senza recar varj Autori, che ciò asseriscono, e nominatamente Cesare Scaligero in quel libro di sua *Poetica*, che per lui s' intitola *Istorico*, a cui ti riporto per ciò, che riguarda le macchine dell' antico teatro, vo' che tu creda almeno a Virgilio, che nel terzo della *Georgica*, disponendosi a cangiare l' argomento pastorale in eroico, ed a far spettacoli scenici in onore del suo Cesare cantò:

Vel scena ut versis discedit frontibus.

Lo che comentato da Servio appresso Filandro s'interpreta: *Ea autem versatilis fuit, cum subito tota machinis quibusdam verteretur, ut aliam picturam faciem ostenderet; aut ductilis, cum tractis tabulatis hac, atque illac species pictura nudaretur interior.* Del qual luogo quei, che voglion difendere la mutazion delle scene in una medesima opera con ogni ragione si vagliono; imperciocchè Virgilio ripone la pompa di quello spettacolo nella mutazion della scena, cosa la quale per chi partisse da un'opera, e all'altra tornasse o non ancor seguita, o già seguita vedrebbe, succedendo separatamente dallo spettacolo; dove contemporanea al medesimo la spiega Virgilio, che che ne dicano i semidotti. Io so, che al tempo del mio gran Re presedeva io alle rappresentazioni di alcune tragedie greche con mutazioni di scena non paragonabili certamente alle vostre, ma, col dovuto riguardo a' tempi, bastevolmente vistose. Io dunque ho veduto rappresentare l'*Ajace*, l'*Edipo Coloneo*, il *Filotete*, di *Sofocle*, l'*Oreste*, e l'*Ippolito* di *Euripide*. Parliamo primieramente del primo. Egli cominciava con scena tragica. Avresti veduto una regia in un padiglione: Tecmessa apriva la porta, ed introduceva il Coro ad osservare come si trasportava Ajace fra gli armenti da lui uccisi. E come rappresentarlo altrimenti, e ciò sicuramente fu in casa? e lo significa l'istesso Ajace, dicendo;

Non

Non vai tu via di quà? perchè non esci?

E susseguentemente, ragionando del tenero figlio, conferma lo stesso.

Ma quanto prima prendi questo fanciullo, e conduci fuori; nè pianger nel padiglione.

Lo replica più a basso, soggiungendo:

Serra prestamente le porte.

Cioè le porte, che erano state aperte. Di più arrivando il nuncio a dimandar di Ajace, sente risponderfi.

Non è dentro; ma se n'è gito fuori.

Eccolo uscito fuori del padiglione, ed ecco mutarsi la tragica scena in satirica, morendo Ajace al cospetto degli uditori in un bosco. E lascia dire il Padre Scamacca intestato di questa unità rigorosa di scena, che non contento d'aver' ingrazia di essa ammesse mille sconvenevolezzae nelle proprie tragedie, spende tre ore di un suo discorso a provare, che nell' Ajace non si cangiò scena, cosa affatto inutile, per non dirla affatto ridevole, mentre vuol tutto rappresentato parte avanti del padiglione, e parte in una boscaglia dipinta ver l' Orizzonte. Primieramente, dato, e non concesso, che ciò potesse essere, ciò sempre faria mutare scena di tragica in satirica, se non sul palco, almeno nella testa degli uditori; e poi gli accennati passi convincono, che non avanti, ma dentro il padiglione di Ajace si rappresenta parte di detta favola, il cui fine essendo la morte di Ajace, ben faria strano il farla seguire in scena, per rappresentarla nell' Orizzonte. I Pittori accostano agli occhi con maggior forza
di

di colorito le figure più importanti, e le meno, accennano, e digradano, e sfumano in lontananza. Sofocle avrebbe fatto il contrario; avrebbe mosso in distanza il più rilevato della tragedia, che è la morte di Ajace. Passiamo all' Edipo Coloneo, che tanto piacque al grande Alessandro, e a tutta la Corte. Io feci aprirne la rappresentazione in una satirica, e in ciò pure credei seguire la mente di Sofocle, e lo toccherai tu con mano, se me ne ricorderò alcuni passi. Eccone uno appunto sul bel fronte della tragedia, ove è dipinta la scena di Antigone.

Il luogo è sacro, siccome congetturo, imperocchè è piantato di lauro, di olivo, e sparso di viti, e ne' luoghi interni molti Rosignuoli si odon cantare.

Tu ben conosci, che la prima comparsa di Edipo è nelle vicinanze di Atene: il rimanente è poi in Atene, perchè Teseo rimprovera Creonte.

Imperocchè non hai fatta cosa degna di me, nè de' tuoi maggiori, nè della tua patria, tu che entrato in una Città, che constituita secondo le leggi, senza legge nulla fa, non considerata la giurisdizione del luogo, porti via quel che vuoi, ed operi violentemente, e pensasti, ch' io possedessi una Città serva, e vuota d' uomini, e me credesti uomo da niente.

Così lo rimprovera del ratto di Antigone pure seguito in iscena, seguito nella città di Atene. Anzi l'interroga, che avrebbe egli fatto, se Teseo avesse tentato in Tebè quel, ch' egli ha osato in Atene. E pure con questo così palpabile esempio non hai tu ardito di fingere nella tua tragedia
dell'

dell' Edipo l' azione parte dentro, e parte fuori di Atene, siccome nel Sisara hai fatto, senza che possa tu esserne ragionevolmente tacciato. Non ci arrestiamo per ora sul Filotete, ma saltiamo nell' Oreste di Euripide. Ecco Elettra sedente, nella corte del Re Agamemnone alla cura di Oreste agitato, ed infermo nel letto. Mentre egli dorme, la sorella parla con Elena, che paventa di uscire da quella stanza per timore di sentirsi da' vecchi Padri esecrata. Ma Elettra la stimola a quinci partirsi col dire:

Non parti da noi, ne partirai nuovamente da questa casa senza strepito?

Vorrei sapere, se ho errato a far ciò rappresentare dentro la Reggia. Ma per lo contrario là dove Pilade, ed Oreste fanno un colloquio insieme, per uccider' Elena, ho creduto doverlo fingere in strada mosso dalle parole di Pilade, che invita l'amico ad entrare nella sua casa, dove Elena si tratteneva.

Entriamo in casa come già preparati a morire.

Nel principio Oreste era in casa, ed in letto, e quì dee entrare in casa: dunque era in strada. E che sia vero, che questa tragedia è composta di due mutazioni di scena, Elettra, quella Elettra, che prima sedeva al letto del fratello infuriato, dice più a basso, parlando al Coro.

State altre di voi in questa via pubblica, altre in quest' altra via a custodia della casa.

Veniamo all' Ippolito del medesimo Euripide.
Que-

Questo Principe, tornando dalla caccia, porta ghirlande a Diana, e canta Inni, e disprezza il simulacro di Venere, che si vedea collocato sulle sue porte. Invita i compagni ad entrarvi, ed a preparar' ivi i cibi.

Andate, o compagni, ed entrando in casa preparate i cibi; imperocchè è cosa gioconda dopo la caccia una mensa piena.

Ecco dunque Ippolito in strada; ma d'altra parte appiattandosi Fedra in casa, ecco una scena fra la di lei ancella, il coro, ed il semicoro, per tagliare il laccio alla padrona, e per istenderne in terra il cadavero. Ecco dunque l' ancella, ed i suoi compagni dentro la casa. Arriva Teseo, ed è certo, che arriva in strada, mentre maravigliandosi di non avere l'usato festivo incontro della consorte, fa aprir le porte della sua Reggia, e vede la moglie morta con una lettera in mano; entra, e sovra vi piange; e ciò è fuor di dubbio, che avviene dentro alle stanze. Ippolito poi, che è morto vicino al mare, vien portato in scena, e Teseo esce a farvi sopra le smanie, e ciò segue in strada; e così appunto ho io voluto, che ad Alessandro si rappresenti. Quattro esempi ti ho recato, due del tuo Sofocle, e due del tuo Euripide; dove per altro il buon Sofocle alle volte per rappresentar tutto in una tragica è uscito affatto, ma affatto del verisimile. Lo puoi vedere nella Elettra. Pare a te, che una vergine, mal contenta della sua madre, e di Egisto, debba

ba uscir fuori di casa, per lamentarsene in istrada? Ciò pure era con più decoro, e con più profitto nelle sue stanze, tanto più, che nè la madre, nè il padrigno erano nella Reggia. Vi è ben di peggio. La madre sente, che la figliuola dice male di lei, che la mette in disgrazia de' popoli; e questa vedova, ed erede del grande Agamemnone, a cui cento Re vivevano tributarij, non è da tanto di farla chiudere in casa, e ben custodire? Ma vuoi tu sapere chi sta di guardia alla porta della Reggia? Il Pedagogo, che confessa, come si farebbero uditi i consigli tutti di Oreste, e di Elettra al di dentro, se egli non avesse ben custodita la porta; ed ecco un forestiero non conosciuto, che si crea Svizzero d'una Reggia, senza che alcuno glie lo impedisca. Del Filotete di Sofocle non ho io fatto menzione, per esemplificarti la mutazion della scena, che ivi veramente non è; ma per dirti, che la scena satirica fu alle volte costantemente usata da' nostri tragici, ma non mai la comica, come da te puoi osservare, in leggendo questa tragedia tutta eseguita in un bosco, in un'antro, alla vista de' promontorj; e de' lidi. Una sola scusa, che è la necessità, si può addurre in discolpa di questi tragici, ed è, che nati poveri in Repubbliche limitate, ed econome, ove lo spendere licenziosamente non era permesso dalle pragmatiche, adattavano l'opera o dentro, o fuori del verisimile a quella vecchia scenaccia, che avean trovata in teatro. Cacciati dunque di capo lo scrupolo di cangiar scena, e lascia gracchiare a questi affettati
ado;

adoratori delle anticaglie . Ma è tempo di terminare una sì lunga conversazione , e di restituirci tu alla doviziosa poppa , io alla miserabil prua della galera . Io volea replicar qualche cosa , ma postosi il dito alla bocca , mi accennò di tacere , e si ritirò .

S E S S I O N E T E R Z A .

N On ebbi più campo di parlare genialmente col nostro Impostore , nè al miserabile porto di *Agai* , ove , rimanendo egli nel legno , discesi in terra a ristorarmi de' patimenti del mare , nè al poco migliore ricovero di *Saint Orpè* , non venendomi bene in acconcio il cercar tanto di lui , che insospettissi chi ne osservava , e che avrebbe forse potuto richiedermi , o curioso spiare qual grand' affare mi stringesse a così lunghi ragionamenti col Gobbo da tutti gli altri fuggito , ed omai troppo palesemente deriso ; nè pur lo vidi in Tolone , e se lo avessi ancora veduto , non avrei ne meno avuto agio d'intrattenerlo , essendo io troppo allora distratto nella vista di quello smisurato arsenale , ove , e negli edificj architettati secondo il bisogno di quanto può ridurre a stato di correre armati il mare sessanta grossi vascelli , e nella prodigiosa quantità di cannoni di bronzo , e di ferro , e nelle innumerevoli bombe co' loro mortari ammirava io la profusion de' tesori , e la magnificenza di Luigi

XIV., che oltre l'aver quivi ammassato ne' gran ridotti di quel terribil ricinto gli attrazzi più riguardevoli, e più copiosi della marina, gli ha, quasi libro di pratico insegnamento, esposti allo studio, ed all'esercizio di giovani nobili, che a spese regie in un maestoso Collegio apprendon le guise di andar sicuri a traverso delle tempeste, e de' venti, ad affrontare, a combattere coraggiosamente le Flotte, che o l'interesse, o l'impegno, o l'invidia renda nemiche alla Francia. Parvemi in fine toccare il Ciel con le dita, quando sbarcati a Marsiglia mi venne fatto d'incontrarlo nel delizioso, e magnifico passeggio del Corso, ove que' grand'alberi che fan' ala, ed ombra ad un lieto numero di giovani, e di donzelle, che quivi si spazia, interrompono, senza nascondere le adorne faccie de' bei palagi, che sì dall'una, che dall'altra parte per lungo tratto quasi egualmente s'innalzano. Quì toccatami quasi di furto la mano, mi disse all'orecchio di ritrovarci alla cittadella, che domina il porto, e la città tutta, come anche parte della campagna, luogo non men delizioso, che solitario, e quasi fatto per parlare da quella cima di materie affatto geniali con piacere, e con libertà. Mi sembrò lunga un secolo quella notte per trovarmi colà sul nascer del Sole, ed il mio Gobbo fu non meno ratto di me ad arrampicarsi per lo scosceso della montagna, e sul più eminente parapetto della cortina, da cui mi vidi soggetta alli occhi quanta bellezza può mai consolare una vista. Mi ricordai delle amene colline
della

della mia patria, nel rimirarne la simiglianza su quelle, che quivi attorniano la popolata città, tutte vestite di fronzuti parchi, framezzati da vaghe, e folte abitazioni di villa, e di là balzando le occhiate sul porto, non sapea faziarmi della quantità, e diversità delle galere, delle navi, e di tante altre sorte di bastimenti, che rendean pieno di bizzarre figure, e guernito di più colori il lungo specchio di quel pacifico molo; e tanto maggiormente mi piacque, quanto vedendovi per entro cullarsi la bella galea, su cui aveva io scorso non piccol tratto di mare con non poco patimento della persona, mi ricreai col pensiero del dover fare il restante del gran cammino per terra. Divisatosi fra noi brevemente su la vaghezza del nostro soggiorno, io fei crudamente (tanto il desio mi spingea) mano bassa su questi oziosi ragionamenti per ritornare su la tralasciata materia; onde io presia dire. Quel dito, che tu mettesti alla bocca, mi strozzò più richieste, ch'io volea farti appunto, come se tu fossi Aristotile, e sono circa lo sceneggiamento. Questo tra i Franzesi, e fra gl' Italiani con gran riguardo si esamina, ma non so se tanto si considerasse fra' Greci. I nostri Greci (rispose il vecchio) nel loro sceneggiamento altro non considerarono, che il loro bisogno, piantando talvolta in scena per un'atto intero, per due, ed anche quasi per tutto il tempo della rappresentazione un'attore. Lo fanno ancora talora sortire, perchè venga a dire i suoi versi, che dan progresso alla favola; lo fanno rientrare, quando gli ha terminati, e

quando conviene far parlare altra persona di cose, che il primo non dee ascoltare, ed in ciò son bene inferiori a i Franzesi, e ad alcuni di voi Italiani. Voi moderni regulate lo sceneggiamento di modo, che un'attore non si sfiati, recitando la maggior parte della tragedia, ma gli alternate, e risparmiare a vicenda, e nell'economia sì del sortire, che dell'entrare, usate bensì di qualche libertà nel principio di ciaschedun'atto, ma per altro tutte le vostre scene dipendono da qualche palese occasione, e in ciò (torno a dire) l'avete ficcata a' tragici nostri. Non perderò il tempo in esempi, bastando il leggere qualunque buona tragedia moderna, e tutte le antiche per confrontarli, e per venire in tutta chiarezza di tal verità. Sono persuasissimo, (io replicai) ma una differenza ci è circa lo sceneggiamento fra' tragici Franzesi, e fra noi, ed è, che i Franzesi hanno per li soliloquj un cert'odio, che noi non abbiamo. Pochi, e per lo più brevi se ne leggono nelle loro più rinomate tragedie, ma nelle nostre, e (se a me lice parlar di quello, di che dovrei forse tacere) nelle mie se ne trovano di non brevi, ma che però molto mi servono ad una buona, e chiara condotta delle mie Favole. Pretendono i Franzesi, che sia da pazzo lungamente dialoghizzar con sè stesso; ed inventano attori, che chiamano confidenti, con cui interamente possa aprir l'animo suo un traditore, un' amante, una vergine, da che (dicon'essi) nasce più verisimiglianza in chi rappresenta, e più diletto in chi ascolta. Io (poichè ho cominciato a parlar

lar di me) seguendo in ciò l'esempio del Tasso, del Guarino, e di altri nostri Italiani, ho creduto dover regolarmi diversamente, ed eccone le ragioni. Intanto piace il ragionamento rappresentato in scena, in quanto imita il vero parlare de' gran personaggi ne' gravi interessi, ne' quai li finge la favola; ed essendo la voce quell'istrumento, che ci fa scorgere come in uno specchio l'immagine di que' sentimenti, che in altra guisa non si vedrebbero, ciò ottenuto, nulla più ci rimarrebbe a bramare, se veramente credessimo, che si pensasse come si parla, e se non ci costasse per esperienza, ed esempi, che altro alle volte si dice, ed altro si pensa. Quindi è, che imitando col finto il vero in questi ragionamenti rappresentato, l'uditore può sospettare, che quanto uomo esprime, anche ad un suo confidente, non l'esprima ben pienamente sincero, dimodochè ci rimane una curiosità di spiare quasi per fenestrella, nel cuor di chi parla, se l'interno corrisponda all'esterno: vorremmo insomma sapere, come uom seco stesso favelli: ma questo rare volte avviene nel vero, perchè rare volte uom seco stesso favella in guisa, che altri lo possa ascoltare. Nondimeno se una fiata ci riesce di ascoltar qualcheuno, che (siccome nelle gran passioni, o nelle gran macchine qualche volta accade) seco stesso altercando, mette fuori quanto ha nel cuore, non credendo, che altri l'ascolti; grandissimo diletto ne concepiamo, e non si può a bastanza esprimere, quanto validamente un parlare di questa sorta ci muova ad amore, o ad odio

vero, o contro chi lo pronuncia. E quante volte vedendosi per noi un personaggio cupamente pensoso, a qualsivisa costo diletterebbeci il saper quello, che sta ruminando? Ora un tal piacere, che ci vien cagionato da' veri soliloquj sol per metà, ci vien dato interamente, anzi doppiamente da' finti, interamente, perchè non solo imitiamo i soliloquj, che in luoghi solitarj talora i più passionati a se medesimi profferiscono, ma riduciamo anche in voce l'altra metà, che essi pensano, e non pronunziano. Accordano i Francesi, che qualcheduno si possa introdurre da se parlante, ma brevemente, essendovi di ciò esempi nelle loro famose tragedie; e son' io d'accordo con essi, che, quando si dovesse imitare chi ad alta voce seco stesso favelli, sia bene il non allungarsi; ma quando si riduce a voce il sol pensiero, allora son di parere, che il soliloquio possa allungarsi, perchè sarà sempre breve rispetto al tempo, in cui taluno si fissa ad un pensiero. Penierà, ruminerà per un' ora un personaggio quel tanto, che noi in voce, e dentro lo spazio di otto, o di dieci minuti rappresentiamo, seguendo in ciò la regola generale di tutti i discorsi di scena, che, per non annojar gli uditori, s'imitan sempre con più brevità di quella, che verisimilmente soffrono i veri ragionamenti; e quindi avviene, che in tre ore al più si discorrono in scena materie, che non si digerirebbero in otto, anzi in più ore di tempo, se star volessimo ad una ben rigorosa imitazione del vero. Rimane ora il dubbio, se sia in facoltà del Poeta il cangiare in

voce

voce il pensamento di un personaggio, allorchè l'introduce solo a discorrere; e per me credo, che questa sia una di quelle libertà, che dal teatro vengano liberalmente permesse. Permette dunque il teatro, che un' attore, il qual dovria parlar da se stesso in maniera, che l'altro attore non l'udisse, perchè così vogliono i suoi interessi, parli con voce più bassa, ma non però così piano, che il popolo non l'ascolti: se il popolo, che è più lontano, dee udirlo, tanto l'udirà maggiormente l'attore, che è più vicino; ma perchè in altra guisa non si potrebbe per noi uditori sapere quanto o dice, o pensa in disparte colui, di buona voglia ci siamo avvezzi ad immaginarci, che l'attore non debba ascoltare quello, che noi ascoltiamo, ed in grazia della necessità, assolviamo l'Interlocutore da questo inevitabile inconveniente. Ben' è vero, che allora il discorso in disparte dee esser brevissimo, perchè o fosse borbottare, o fosse mero pensare quello del personaggio, che col personaggio compagno sta poi per altro parlando facilmente darebbe sospetto di poca sincerità, se frammezzasse al ragionamento palese o lunghi pensieri, o lunghi borbottamenti. Ma quando un personaggio non ha chi lo ascolti in scena, ed ivi è, o credesi solo, allora essendo in tutta libertà o di discorrere, o di pensare, può discorrere, e pensar lungamente a tutt'agio. Per queste ragioni non è facile; che io m'arrenda a coloro, che han per costume di riderli di tutto quello, ch'essi non fanno, se tu non ti metti dal loro partito, che allo-

ra comincerò a credere essere il partito della verità, quando per Aristotile venga abbracciato. Io ti ricordo (replicò il vecchio,) che nacqui Greco, e che ho qualche superbia della mia Patria, e che non ho men vanità de' Franzesi nel vantar tragici, che sono i vostri esemplari. E però nelle vostre tragedie ritrovando io soliloquj, già per questo conto comincio a piegare al tuo partito, purchè ciò sia a condizioni il più, che si può, ragionevoli. Io rammento, che nell' Ajace di Sofocle questo sfortunato Eroe, parla da se medesimo, e vengo ora dall'aver letto l' *Oreste*, e l' *Elena* di Euripide, e ho osservato nella prima tragedia un soliloquulo di Elettra di versi 69. e più sotto un' altro di Tindaro, siccome nell' altra due soliloquj di Elena; l' uno de' quali è pur di versi 69. e ve n' ha un' altro di Menelao di versi 54. due ve ne sono non brevi negli *Orazj* del Cornelio, ed uno ancor nel suo *Cid*, per quello, che su due piè mi sovviene, sicchè di esempli a tuo favore non si scarfeggia. Ma certa cosa è, che la scena appresso di noi compariva sempre guernita di personaggi, benchè un solo parlasse. Noi piantavamo in scena una certa razza di popolo, che alle volte s' instatuiva alle bande, ed allora poteva ben cicalare l' attore, che l' auditorio dovea immaginarsi, che quello parlasse da se, e che parlasse in maniera, che coloro non lo potessero mai ascoltare; quando poi tornava bene alla favola, che coloro ascoltassero, e che non vi era altro attore, allora questi con una creanza da Greci entravano in mezzo, ed inter-

roga

rogavano, e rispondevano, cosa, che mentre si viveva alla buona, non offendea, ma che ora riporterebbe da voi puntigliosi una sdegnosa cessata. Alle volte poi queste perpetue figure cantavano accordando al canto la danza, e sempre chiamavansi Coro, veramente tale in questa ultima funzione, e abusivamente detto ancor tale, o semitale nelle altre, essendo che nella seconda non è, che un supplemento d' Interlocutori, e nella prima non è, che un numero di genti mute, che voi popolarmente denominate *Comparsa*. Questo popolo adunque, che sempre trovavasi in scena, non impediva con la sua presenza i soliloquj, perchè se color, che parlavano fisicamente, non erano soli, moralmente erano, e fisicamente parlavano da se soli. Ben, è vero, che l'empire di questi soliloquj le tragedie è poi vizioso, viziosissimo il farli senza importante occasione; ed è affatto insoffribile l'introdurli freddi, e senza quel diletto, che appunto, o dall'imitazione di ciò, che in quel caso veracemente avverrebbe, o dallo scoprimento dell' occulto animo altrui ci risulta; e se mal non giudico, o qualche genio, che ho per te, non mi accieca, per quanto ho letto le tue tragedie, non hai da pentirti, ne de' tuoi soliloquj, ne di quel che chiami sceneggiamento. Siasi questa (io soggiunsi) o parzialità tua, o ben fondato giudizio, o per l' uno, o per l' altro titolo la tua approvazione mi è sempre cara, ed accetta, e giacchè di ciò abbiamo parlato abbastanza, passerò a nuova interrogazione. Tu vedi le nostre tragedie tutte
ripie.

ripiene di affetti amorosi, ove le Mostre ne sono
scarsissime, e pure ne' vostri argomenti se ne co-
noscono i fonti, in guisa, che noi imitando le
tragedie sì di Sofocle, che di Euripide v' intro-
duciamo agevolmente gli amori, senza punto
allontanarci dal verisimile. L'amore è una pas-
sione così viva, e così gentile, ed antica, che
non potè essere incognita a' vostri bravi Poeti; e
perchè dunque non la rappresentarono in scena
con tutto il suo fuoco, e nel suo maggior lume,
siccome fatti oggidì? Tu, che hai lette le belle
opere del Cornelio, e del Racine, ti farai senti-
to muovere a tenerezza dall' espressioni non me-
no grandi, che amorose de' loro attori: sono
iti questi due famosi Franzesi, e più cupamente
il secondo a pescar ne' fondi dell' anime la natura
di quest' affetto, e si son serviti di essa per muo-
verlo con tal forza, che nelle loro tragedie pian-
gono gli attori, che pur fanno di fingere; pian-
gono gli uditori, che pur fanno di udir cosa fin-
ta; ma gli uni, e gli altri si scordano di se stessi, e
la imitazione del vero ad essi par così vero, che
in lor produce il medesimo effetto, siccome in
un passionato amante succede, che ei parli al ri-
tratto della sua donna freneticando, e quasi che
abbia avanti degli occhi l' originale; vi piange
sopra, lo bacia, e scorre in mille follie di pia-
cere, di dolore, di smania. Gran corda è co-
testa (ripigliò l' Impostore) che tu mi tocchi;
e tu puoi ben' esser certo, che la passione amoro-
sa non era incognita a' nostri Poeti, perchè i
nostri Poeti erano uomini. Se leggerai tu Ana-

creon;

creonte, Saffo, ed altri Lirici (trattone il se-
verissimo Pindaro) conoscerai, che questo af-
fetto pizzicava ben vivamente l'animo de' nostri
maggiori, tanto più che il nostro clima è assai
più adatto, che il vostro agl' incentivi amorosi.
Contuttociò 'l grand' Omero nell'Epopeja, So-
focle, ed Euripide nella Tragedia, se ne sono
il più che han saputo, astenuti. Tu vedi Achille
sdegnato per la rapita Briseida, Ulisse sedotto
da Circe, trattenuto da Calipso in Omero, fon-
ti inesiccabili di tenerezze amorose, ma parrà, che
ti si mostrino i fonti, per farti crescer la sete, non
per ammorzarla. Così pure i Tragici fanno, e
benchè per lo più guidino donne giovani, e ver-
ginelle nelle lor favole, queste trattando, e par-
lando con chi potrebbe ad esse amorosamente
piacere, rimangono fredde in quest'ardente pas-
sione. Ora per nostra difesa tu dei sapere, che
l'amore di noi altri Greci non era già una passio-
ne, inferiore alla vostra, ma che l'espressioni
amorose erano molto diverse, e tali da potersi
cantar per giuoco sovra una cetera; ma da fug-
girsi nella seria condotta di un' epopeja, e nella
torva rappresentazione di una tragedia. Le no-
stre espressioni tendevano senza rigiri al fine del-
la natura, o per la strada sempre onesta del ma-
ritaggio, o per l'incestuosa, ed adultera d'altri
oscenissimi accoppiamenti. Se vuoi vederne la
differenza, non hai, che a confrontare l'Ippo-
lito d'Euripide, e la Fedra del tuo Racine, e
mettendo una Fedra dirimpetto all'altra vedrai
quanto più sincera, e lasciamente la nostra,
quan-

quanto più scaltra , e con pretesti apparentemente onesti la vostra si diano in preda al desio dell' incestuoso adulterio . Quindi è , che non avendo noi mai avuti cotesti vostri principj di parlar d' amore in modo , che la pubblica onestà ne potesse esser contenta , ce ne siamo nelle epopeje , e nelle tragedie a tutto potere guardati . Nè ci ha punto cangiati di proposito quel Platone , che in oggi col di lui nome coonestale vostre corrispondenze amorose . Il mio Maestro ebbe in mente , che la propagazione di se stesso fosse il vero fine dell' amore , e che l' unione ne fusse il mezzo ; ma siccome due maniere di propagarsi egli intese , così due sorte d' unioni furono per esso contrassegnate , e distinte . L' una fu l' unione de' corpi , e degli animi , l' altra fu l' unione degli animi , e degli intelletti . L' unione dell' animo negli oggetti amanti , ed amati produce sempre l' amore , o sia l' amicizia , e questa è unione per se sterile , che nulla propaga , se non trae seco per l' una parte quella de' corpi , per l' altra quella degl' intelletti . Quella de' corpi propaga gl' individui , e questa è comune anche a' bruti , siccome all' uomo , e alla donna , se non che ne' bruti supplisce all' unione degli animi ragionevoli , quella degli spiriti loro animali . Questa riceve il suo compimento dal corporalmente accoppiarsi nella generazione , e questa è il fine dell' amor sensuale . L' unione degl' intelletti anch' essa propaga le cognizioni dell' un' intelletto nell' altro , senza che cosa alcuna esca visibilmente da tale accoppiamento intellettuale . E non è già,

già, che questa union d'intelletti non possa avvenir fra l'uomo, e la donna, ma perchè può essere frastornata dalla natura, che aspira all'union principalmente de' corpi, crede il Maestro di renderla più sicura, più felice, e ancor più feconda, quando succeda fra quei del medesimo sesso, a cui non ispirandosi da natura altra union sensuale, rimangono più liberi gl'intelletti a propagare le lor cognizioni. Questa generazione di notizie tanto è più nobile, e tanto è più profittevole, quanto è reciproca. L'uomo corporalmente genera nella donna un'altro individuo, ma non la donna reciprocamente nell'uomo; là dove negli accoppiamenti intellettuali la generazione è reciproca, e l'un' intelletto propaga nell'altro le proprie cognizioni, dimodochè la propagazione si va raddoppiando a vicenda sì nell'uno, che nell'altro oggetto amante, ed amato egualmente. Ma perchè questo amore veramente Platonico non è popolare, non essendo o inteso, o amato dal popolo inclinato alla libidine, non si è voluto per noi rappresentar nelle tragedie, che aspettano il Viva dal popolo, incapace d'applaudere a ciò, che per esser raro, e maraviglioso, esce al suo credere, affatto fuori del verisimile. Ma voi altri avete ne' vostri amori rappresentati fra uomo, e donna, una fortuna, che noi non avemmo, e questa è la Religione. La Religione vi vieta gli accoppiamenti illegittimi, lo che vi fa molto cauti ne' vostri amoreggiamenti; ma perchè il senso d'altra parte è lo stesso ne' moderni, che fu ne' negli

gli antichi, avete pensati modi di parlare dell' amor sensuale fra uomo, e donna con onestà, alstraendo i sentimenti, che profferite, dalla bassezza, e dalla lascivia, dimodochè le vostre Eroine favelland' amore senza cagion d' arrossire, e rendon sì bella, e sì pura questa per se feciosa, e vile passione, che dove prima era macchia, ora diventa ornamento. Questa maniera d'amare quanto era incognita a i Greci, tanto è conosciuta, e famigliare fra voi, onde vien' anche accolta dal popolo con applauso: ne solamente i vostri Lirici la cantano nella cetera dietro il profondo Dante, il leggiadro Petrarca, il grave Casa, e i lor migliori seguaci, ma il vostro epico Torquato Tasso (poichè l' Ariosto per lo più tratta l' amore alla Greca) e i moderni Franzesi nelle tragedie hanno un linguaggio d'amore, che in nulla si scosta dall' onestà, o se talor se ne scosta, ciò si tollera rappresentato in que' personaggi, che il Poeta vuol far comparir castigati in pena del lor malvagio costume. Ma questa fuga dell' antica colpa degenera in vizio ogni volta, che l' Epico, e il Tragico, o troppo raffininò i loro pensieri nelle meditazioni amorose, condescendo eccessivamente all'ingegno, e recedendo dal verisimile, ovvero ne' caratteri de' loro personaggi fan troppo vivamente spiccare questa passione amorosa. Tanto l' amore, quanto lo sdegno son fuoco: questi due fuochi però sono d' un' indole differente. Quello dello sdegno è d' un zolfo, la cui fiamma cerulea s' attacca al cuore, e violentemente l' abbru-

brucia. Quello dell'amore è un fuoco di maggior lume, che non è sì violento ne' suoi principj, onde più abbaglia, e meno tormenta, anzi pare, che diletta; quindi è, che ne' personaggi tragici, la passione dell'ira, che gli trasporta, non ispicca tanto, che copra sotto di se il carattere principale, a cui dal Pota son destinati, e creati. Ma la passion dell'amore, se non è maneggiata con senno dal Tragico, mortifica col troppo raggiare il lume più siewole del carattere principale, e così dove io aspettava un'Eroe, mi rappresentate un'amante. Aggiungiamora, che tutte le altre passioni servono a formare il carattere d'un personaggio, ma l'amore non serve, che a rovinarlo; imperocchè lo sdegno (per parlar di una delle più forti) che nasce dall'irascibile, essendo più nobile dell'opposta passione, che con tutte le vostre meditazioni magnifiche nasce dalla concupiscibile, ed è più vile, si unisce meglio al carattere di un superbo, o d'un crudele, o d'un ambizioso, o d'un politico, e per così dire, gli dà non so che di spirito, che più lo rileva, ma non così l'altro affetto, che troppo si oppone alle massime costitutive degli accennati caratteri. Io paragono l'ira a colui, che non avendo fortune corrispondenti alla chiarezza del sangue illustre, va così altiero del suo nascimento, che non manca perciò di rispetto verso di chi lo lascia impunemente gir vano di sua nobiltà; ma paragono l'amore de' vostri Tragici a quel plebeo follemente arricchito, che nato dalla feccia del
vol.

volgo, con tutte le distinzioni, ed i titoli, che a lui dona o gran fortuna, o gran Principe, non può però scordarsi della nativa bassezza, e perchè pure vorrebbe sopprimere il rimorso di sua viltà, se gli altrui eccessivi, e generosi favori gli dan baldanza, e gli accrescan lena, e si fa così temerario, che non solo sprezza, e soverchia i suoi pari, ma perde ancora il rispetto a' maggiori. Bisogna dunque illustrar quest' amore, ma non tanto, che perda affatto la conoscenza della sua nascita, e che mentisca la concupiscibile d'esser sua madre, altrimenti tutto soverchia, e rovina, e la principal figura delle tragedie sarà occupata da questa indegna passione. Così non fosse. Eccoti quel gran Mitridate, che dopo aver tenuto fronte a' Romani, battuto dalla fortuna collegata col valore Latino, mentre la fama decanta la sua sconfitta, improvvisamente risorge, e niente smarrito della disgrazia, si fa vedere nella Reggia di Ponto più che mai tremendo a' Romani. Io l'ammiro; ma se il tuo diletto Racine, nell'atto, che quegli sta agitando così terribil vendetta, me lo fa nello stesso momento come amante di Monima impiegare quella gran mente a scoprir con gelose malizie gli amori fra essa, e Xifare di lui figlio, questa viltà di passione me lo disfa più di quello, che l'han disfatto i Romani; d'un terribil vecchio. e di un grandissimo Capitano, e di un magnanimo Vendicator de' Monarchi, me lo cangia in un folle, in un'astuto, in un rimbambito, e di venerabile me lo fa comparir in scena ridevole.

Tu

Tu ti torci, ma abbi pazienza; io dico male de' miei Greci, dove lo vuole la verità, onde posso anche dir male in qualche cosa de' tuoi Franzesi, che per altro venero, e stimo, e al par di te, e più di te. Tu pure mi hai morsicato, e per questo ti son meno amico? Non ti costringo già ad odiare la verità per amare troppo Aristotile. Con questa piccola protestuccia ti dirò ancor qualche cosa sopra la Fedra dello stesso tuo dilet- tissimo Autore. Per dar ben campo all'amore di spaziarsi in quella tragedia, non si contenta, che Fedra ami Ippolito, ma vuol di più, che Ippo- lito ami anche Ariccia. Ecco dunque il cuore d'Ippolito attaccato dalla matrigna, a cui vigo- rosamente resiste, ma questa sua resistenza non tanto si dee rifondere nella virtù del giovane, casto, quanto nella preoccupazione del genio innocente, è amoroso, che aveva per Ariccia; ed eccovi con questo amore diminuito Ippolito almen per metà, mentre la sua resistenza nulla contien di mirabile, ne si dà merito di virtù all' astinenza, che è cagionata dalla sazieta di cibo migliore. Se il gran Pietro Cornelio avesse vo- luto moltiplicar gli amori, avrebbe forse crea- to Ippolito inclinato a Fedra per invincibil vio- lenza di genio, ed avrebbe accresciuta la di lui virtù col farlo disprezzatore di ciò che amava, giacchè non poteva amare con onestà. Se tali, quali ha fatto Racine questi due Eroi, li facesse la storia, o avria dovuto abbandonarne il sog- getto, o assolutamente emendarlo, perchè il Poeta non è tenuto a rappresentar gli avvenimen-
E li

ti quai furono, ma quali esser dovettero. In questo difetto cadono gran parte de' Tragici vostri, perchè in quegli argomenti, ne' quali l'amore ha luogo naturalmente, troppo lo esaltano, ed in quelli, dove naturalmente non lo ha, ve lo vogliono in ogni maniera ficcare, e ve lo ficcano, e lo dilatano in guisa, che distruggono il grande, ed il generoso de' loro caratteri. Ma pure (io interrompeva) non può negarsi, che aride come (perdona al vero) le vostre, farebbero le nostre tragedie, senza che questa bella passione le rinverdisse. E non hai tu (l'altro allora) condotta a fine una tragedia senza donne, e senz'amori, quando non voglia tu contar per uno di questi amori l'amor della Patria, che nel tuo *Procolo* piuttosto nasce dall'irascibile, che dalla concupiscibile? e poi chi condanna gli amori? Condanno il dar troppo ad un'affetto, che da se stesso se ne usurpa dipoi altrettanto. Nell'*Ifigenia* hai posta in scena una vergine innamorata, ma che però preferisce il pregio della verginità alla sua passione lusinghiera. Nell'*Alceste* la fe maritalle precede nella donna all'amor della vita, nell'uomo all'amore di un'altra bellezza eguale a quella, ch'ei già credeva defunta. Nel *Gesù perduto* gli amori sono affatto celesti fra Madre, Figlio, e Parenti: per questa tua condotta ne' quattro drammi accennati hai tu sentito, che ti si facciano le fischiate? Ma nella *Perfelide*, e nella *Rachele* (perdona al vero) hai tu seguita la moda del donar troppo all'amore. Compiasi dunque con la prima massima il tuo

Tea

Teatro, e non caderai nel difetto, che fin' ad ora ho perseguitato io ne' moderni, ne in quello, che tu perseguiti negli antichi. Io non vorrei invanire (soggiunsi) di qualche studio impiegato, perchè l'amore non mi guadagni la briglia nelle tragedie; ma egli è però vero, che di quest'affetto ho avuto in animo di servirmi, come di un pulito, ed abil valletto, di cui nulla è più insoffribile, quando da troppo favor de' padroni a qualche impiego men vile degli altri suoi pari venga elevato; il restante della famiglia, che lo vede far da signore sul suo signore, questo disprezza, e quello quasi venera, ed ubbidisce. Egli è uopo, che il valletto sia sempre valletto, e che sempre per tale e dal padrone, e da' famigli si riconosca. Solo permettimi l'aggiunger'anche un periodo in difesa degli amori sì abbondevolmente introdotti nelle moderne tragedie, e questo è un sentimento di qualche erudito Franzese, che in udire opporsi da me questi soverchi infocamenti amorosi alle tragedie della sua patria, rispose cosa, che mi arrestò, e che arrestar te potrebbe, quand'ella sia vera. Diceva dunque il buon Monsieur, che presentemente il nostro teatro è assai diverso dal Greco, perchè a que' tempi pudici le donne tanto si astenevano dal teatro, quant'or lo riempiono. Quindi è, che la donna, come violentemente a quest'affetto inclinata, e come quella, che rare volte da passioni più rilevanti preoccupata si trovava, odierrebbe quella rappresentazione, ove non avesse gran parte la sua passione favorita; e giac-

chè questa difficilmente può dal cuor suo fradicarsi, è almen necessario col rappresentare in scena gli amori, insegnarle a nodrirli con sobrietà, di modochè non facciano di quelle dell'ellera, che tanto d'umore fugge dall'albero, il quale la nutre, che arriva ingrata a seccarlo. Così vienfi ad ottener l'utile del moderar la passione, trattandola nelle guise, che van d'accordo con l'onestà, e si consegue l'applauso, e il compiacimento dell'uditorio, che per la maggior parte è di femmine. Franchezza ci vuole (ripigliò l'Impostore) nell'impostura: almeno con questa il tuo avversario ha fatta tacere la disputa; ma non avrebbe già convinto Aristotile, che ha visto il teatro Greco, ed il teatro Latino folti di donne non meno: di quello che sien'oggi il Franzese, l'Italiano, lo Spagnuolo, il Tedesco, e l'Inglese. Nel Teatro Latino intervenivano insin le Vestali, e v'era il luogo per esse medesime destinato. Ma perchè si parla del Greco non vo', che tu creda alla mia parola, perchè ritorceresti contro di me, che ti parlo, la mia sentenza; diresti almen fra te stesso, che all'impostura ci vuol franchezza, nell'asserire, e che io già sono Impostore. Credilo per lo meno al Bulingero, che scrive: *Athenis mulieres, & hospites spectabant è loco, qui dicitur Kerchides seu arbores stipite oblongo instar radii*, e per confermarfi in questa credenza, riporta una legge di Sfiromaco, dalla quale veniva prescritto, *ut mulieres, & hospites ad Cercidas sederent*. Tant'è (io soggiunsi) ammiro l'altrui disinvoltura nel pronunziare; e
vedo

vedo svanire in fumo le pronte risposte degli eruditi immaginarj. Ne per non parlar sempre d'amore, passiamo un poco a cotesto terrore, ed a cotesta compassione, co' quali per te si purgan gli affetti degli ascoltatori della tragedia. Io non intendo quella frase del purgare il mal col malanno, cioè del purgar gli affetti col terrore, e con la compassione. Ne men'io (seguia l'Impostore) e quante cose ho io pronunciate con termini, che non significano nulla? Noi altri Filosofi (io parlo almeno de' non Stoici) dobbiamo mantenerci venerabili a' sapienti non solo, ma agl'ignoranti; a' primi per dottrina, e per merito, a' secondi per politica, e per ambizione; ma quella venerazione degl'ignoranti, che ci pubblicava quasi uomini, che avessero che far con gli Dii, ci metteva in una stravagantissima soggezione, ed era di rispondere a tutto quello, di che interrogavano, e molte volte interrogavan di cose, alle quali barba di Filosofo non potea per verun conto rispondere. Allora che doveva farsi per un mio pari, ch'era Filosofo, e Cortigiano? Mi son più volte, presente Alessandro, ed alle sue tavole fra'l vino, e la crapula, udite muover quistioni ridicole da certi asini clamidati, e lucenti d'oro, e di porpora, a' quali se non avessi prontamente risposto, dicevasi il credito d'Aristotile. Il mezzo termine per uscirne era appunto l'invenzione di un termine, che nulla significasse, ma che nell'oscurità mostrasse involvere arcani, ed io fra me stesso rideva dello stralunamento degli occhi loro, e de' folli

applausi delle lor lingue a ciò, che ne essi, ne io intendevamo. Ma il mio purgar gli affetti col terrore, e con la compassione non è in questa sfera, e son' obbligato all'interpretazione, che in ciò ha data al mio testo l'eruditissimo Abate Fraguier. La tragedia per mezzo del terrore, e della pietà solleva lo spettatore da queste stesse passioni, facendo, ch'ei si scarichi sovra oggetti finti della tristezza, che lo divora. Nella maniera, che una musica malinconica solleva, e toglie la nostra malinconia. Questo è il vero senso del testo, ma io senza dipendere da quanto ho scritto, posso ora interpretare quella espressione diversamente da ciò, che allora sentii. Gli affetti nostri ci portano all'ambizione, alla prepotenza, alla crudeltà: col terrore si purgano i primi due affetti, e con la compassione si purga il terzo, ma non si purgano veracemente gli affetti, si purga l'animo dagli affetti disordinati; il rappresentare un Principe scellerato parte per malizia, e parte per sua disgrazia, punito con la miseria, purga gli animi degli ascoltanti dall'ambizione, e dalla prepotenza; ma il vederlo poi punito forse troppo severamente, muove la nostra umanità a compatirlo, e caccia da' nostri cuori la crudeltà. Questo ho io fondato su l'idea la più generale delle nostre antiche tragedie, che è di esporre sul palco Principi sventuratamente colpevoli, ed orribilmente puniti; e ciò faceano i poeti per adular le nostre repubbliche, le quali volevano mantenere ne' liberi popoli l'odio alla Monarchia, mettendo lo-

ro negli occhi la scelleraggine, e l'infelicità de' Monarchi. Ma, per dirla, in oggi questo fine della politica è ben cangiato nella maggior parte dell'universo, e per questo conto può essere, che i nostri vecchi argomenti potessero piacer tuttavia a Venezia, a Genova, e all'Italia; ma dove la monarchia si è fatta domestica con la giustizia, clemenza, e maestà del governo, bisogna regular altrimenti il fine politico della tragedia. Noi siamo in Francia, ove tu vai a vedere un Monarca nulla inferiore ad Augusto. Tu ascolterai certe leggi, che han renduto questo Regno indomabile alle maggiori Potenze d'Europa, ed ammirabile all'universo; la maggior parte di esse nasce dalla mente di questo Luigi XIV. detto il Grande, ma che potria dirsi il Massimo di tutti i Re della terra. E' lungo tempo, che io vedo Monarchi; ho veduto Alessandro, Cesare, Ottaviano, e Trajano, ma non so che di più ancora osservo nel Gran Luigi. Gli altri suoi pari custodiscono la maestà col mostrarsi solamente in circostanze di tutto fatto, poco a' lor sudditi, e meno agli stranieri: ma tu mirerai il Re di Francia dalla mattina alla sera nel letto, al vestirsi, alla mensa, a' passeggi, alla caccia intorniato da' popoli suoi, e non suoi, d'ogni condizione, d'ogni sesso, quanto più famigliare, tanto più Re, ed i suoi Franzesi avvezzi per secoli alla monarchia vieppiù accreditata dalle maniere adorabili di Luigi, hanno in dispregio la libertà delle paurose Repubbliche. E benchè possa dirsi lo stesso di molte Nazioni, io che ho

già camminati tutti i paesi fin' ora scoperti dagli uomini, mi ho eletto questa, per lasciar le mie ossa in un Regno, che fra tutti quanti mi è parso il più florido, il più magnifico, e il più adattato a chi desidera separarsi da tutte le cure, ed attendere a vivere il rimanente de' giorni suoi spensierato. Approvo quanto tu dici in questa parte (io risposi) e tanto maggiormente io l'approvo, quanto che son Bolognese. Io vanto un Monarca, che nel maneggio delle cose celesti appar così grande, come Luigi in quello delle terrene. Han qualche proporzione fra loro nella statura, nel portamento, e nell'affabile maestà Clemente XI. e Luigi XIV. come diverso è il loro impero, così le cure ne son differenti, perchè il mio Principe ha quelle, che convengono ad un Viceddio, il quale presiede in terra, alle Divine ragioni, e che parla il linguaggio dello Spirito Santo ne' suoi oracoli. E quelle del Re di Francia convengono ad un Regnante, che presiede alle umane ragioni, e mantiene, col peso delle sue forze nel proporzionato equilibrio le amiche, e le nemiche Potenze. Ma meno terribile è il giogo del Sacerdozio, e però ancora più legghiero, per lo più accompagnato dall'età grave, e sempre dalla pietà; poco si mescola ne' secolari affari de' sudditi. La mia Patria si truova ancor così libera, che appena s'accorge aver Principe, massime sotto il presente generoso governo. Il nostro eccelso Senato ubbidendo al suo Principe, comanda a' proprj cittadini, dimodochè sotto il manto venerabile Pontificio

custo-

custodisce la libertà, senza la gelosa tema delle Repubbliche, e gode nello stesso tempo i vantaggi, senza soffrire gli aggravi del Principato. Questa felicità fa a noi pure odiare le altrui libertà paurose, e amare al dispetto de' tragici Greci la Monarchia. Tanto meglio (replicò il vecchio) egli è dunque opportuno regolare diversamente il fine politico della tragedia, e giovare al pubblico per altre strade, che per quelle del rendere odiosa la Monarchia. Converrà perciò, che dalle tragedie si cavi qualche profitto morale, che riguardi la buona educazion de' figliuoli, la fede intera de' maritati, l'amor della Patria, la giusta difesa del vero onor proprio, la costanza dell'amicizia, l'ingiustizia della persecuzione del merito, il culto verso le divine cose, e ciò col rappresentar premiata sotto queste, ed altre divise un' esemplare virtude, e col mostrar castigato il vizio, che se le oppone. E perchè tanto più spicchano la virtù, e il vizio, il premio, e la punizione, quanto più in Personaggi illustri, e reali si veggono, egli è uopo continuar nella massima d'imitar solamente i migliori, ch'è uno di quei tali termini, di cui si discorreva poco fa, col quale uscii brevemente dall'imbarazzo di distinguere tutte le sorte de' Personaggi, che compongono l'azione di una tragedia. Ma è omai scorso più avanti dell'ordinario il nostro ragionamento. Tu non rivedrai questo Impostor, che è a Parigi. Già siamo fuori della galera, e benchè ognuno cammini alla stessa meta, voi altri ve ne anderete col brio signo-

gnoril delle poste, io povero vecchio me ne anderò con più agio, e con minore spesa. Colà vi sono passeggi pubblici di amene, e maestose verdure, fra le quali occupa il posto più riguardevole quello delle Tuilleries. La riconoscerai facilmente questa contraffatta caricatura, e là potrò finire di soddisfatti: così diceva scendendo meco dalla Fortezza, finchè giunti al Molo, una barchetta, su cui si lanciò come rana, l'agile Gobbo, me lo rapì.

S E S S I O N E Q U A R T A.

DA Marsiglia dunque a Parigi mi convenne rimaner digiuno del mio erudito Impostore, e quantunque passassi per luoghi ameni fino a Lione, nè pure la vista di quella popolata, ricca, e mercantile città valse a ricrearmi. Altro sollievo non ebbi, che il soggiornare sovra una lieve collina presso a una Chiesa divota dedicata alla Vergine detta delle Forviere, eminenza, che signoreggia tutta quanta la terra, e le ville, e mi pareva appunto di starmi sul nostro colle di San Michele in Bosco, se non che dal nostro non si veggono come nel piano di Lione due fiumi reali la Sonna, ed il Rodano, l'uno costeggiare, e l'altro dividere la città, e poi incontrarsi abbracciandosi per correre dentro un sol letto nel mare. In sì ameno luogo mi diedi a scrivere quanto mi era rimasto nella memoria de' discorsi
avuti

avuti col nostro Aristotile, e mi sembrava appunto di converfarlo nel riandarne i saporiti ragionamenti; di là a pochi giorni imbarcatomi per Scialone passai d'avanti a Trevoux. Le scosse della carrozza della Diligenza, ne fecero per quattro giorni, e mezzo, ne' quali sempre si mangia, e mai non si dorme, desiderare Parigi. Ed ecco Parigi sorprendermi finalmente con immenso, e larghe contrade tutte bollenti di popolo, e di carrozze, che volano ritto, e a traverso, dando la fuga a' pedoni. Quivi o alberghi, o non alberghi la povertà, certo è, che non s' incontra, se non in apparenza di ricchezza, e di fasto. Le botteghe, che sono in numero quattro volte maggior delle case, fanno di se medesime una scena assai vaga, che ad ogni passo si cangia, e nella quale gli attori sono donne, e donzelle leggiadramente abbigliate; e qui nobbi la sterminata possanza di questo gran Regno, che se altra città non avesse, come ne ha tante, potrebbe da questa sola cavare a suo talento gli eserciti, e dopo trenta sconfitte, sostituirne de' nuovi non meno formidabili, e numerosi. Confesso, che questa aspettata, ma sempre maggiore grandezza di cose mi oppresse in modo, che mi riempì di se stessa, e per qualche giorno poco mi ricordai d' Aristotile, e meno della tragedia, e come un'assettato, che vorrebbe, allorchè arriva ad un fonte, tutto in un sorso assorbirlo, così di quà, e di là per l'ampio Parigi agitandomi, passai di volo alla rinomata macchina di Marli, ove cominciai a vedere più
da

da vicino un' immagine del gran coraggio reale. Ivi Monsignor Bentivoglio Nunzio Apostolico, e che eguagliando l' altezza del suo nascimento con quella de' suoi talenti, e del suo gran ministero, reca non poca gloria alle due sue patrie Ferrara, e Bologna, unito d'animo, di sangue, e di presenza con Monsignor' Aldrovandi, mostravami il fiume da quattordici smisurate rote in se ritenuto; ma col pinger dell' onda arrestata, aggirandole, vien poi da esse per successive trombe assorbito, e con maraviglia della natura astretto ad ascendere sino alla cima di un colle, di dove come da fonte, seguitando il corso declive sugli archi di un maestoso acquidotto, discende contra sua voglia ad ubbidire alla regia magnificenza nel favorito Marli. Nessun fiume al Mondo è più tormentato di questo, perchè anche qui vi fra verdure costrette a far di se logge, portici, teatri, e tutto ciò, che di grande, e di vago può inventare la Prospettiva, e l' Architettura, è violentato a salire in altissimi getti, a discender per gradi da lunga altezza, ed a comporre particolarmente una scala di spuma, come di latte, ordinatamente dirotta in cima, in mezzo, ed a' fianchi da' successivi risalti dello stesso colore, e beltà. Questo è un ritiro reale, ne' cui edificij ha questo Monarca voluto restringere la sua mente in un' idea di riposo, ed impiccolir la medesima, dissimulando la famigliare sua vastità: ma imitando appunto la Mente eterna, che non men grande apparisce nel lavoro terribile dell' Elefante, che in quello della breve, legge-

ra, e dipinta Farfalla, anche nel piccolo, e vago palagio di sua residenza, e negli altri minori, che gli fanno ala, fa comparir chi è Luigi. Ritornato quindi a Parigi con l'anima piena delle vedute delizie, non sapea saziarmi d'esaggerarle co' pochi amici Italiani di mia conoscenza, e ne parlerei anche, per così dire, se non mi fosse itato per essi risposto, che aspettassi sino all'aver veduto Versaglie, per finire di trafecolar-mi; e se, essendo io alloggiato nel borgo di San Germano, non mi fossi a caso incontrato in un cartello affisso ad una colonna, che m'indicava rappresentarsi nel vicino teatro l'*Ifigenia* del Racine. Allora mi soprafece l'antica passione eccitata dalla curiosità di trovarmi ad una tragedia Franzese, e massime a questa, che è delle più rinomate del mentovato poeta. Fui perciò de' primi a trasferirmi al teatro, occupando un luogo vicino all'orchestra, per meglio ajutar l'occhio, e l'orecchio con la vicinanza della rappresentazione a goderne; e mentre stavan-si per un servo accendendo le dodici lampane di cristallo, che illuminavan la scena, sento tirarmi il mantello, e mi volgo, e mi vedo al fianco Aristotile; dimodochè volendo io alzar la voce per l'allegrezza, l'astuto vecchio mi raffrenò col dirmi all'orecchio. Figliuolo sta ben composto, perchè questa per altro allegra nazione, che tu hai veduto per le vostre contrade d'Italia cantare, e ballar camminando, quì vive altrimenti; e scorgerai i Franzesi con tutta serietà, ed attenzione assidersi alla commedia, e alla mensa. Oggi si rappresen-

ta l' *Ifigenia* del Racine; dimani l' *Anfitrione* dello spiritoso Moliere. Goditi questa tragedia, e quella commedia, e assaggiate, che avrai queste due, nel seguente giorno ti porterai al Palazzo reale, abitazione di Monsieur, Principe in ogni sorta di studio, e di lingue a maraviglia versato, dove potrai godere della *Medea* dramma per musica ivi cantato, e rappresentato. Domattina (io risposi) vo', che l'Alba mi truovi in Versaglie, per dare un'occhiata a quella reale villeggiatura, non sì però, che non sia per avermi il teatro all' *Anfitrione*. Ma dopo della *Medea* ove ci vedrem noi? In nessun luogo, ei rispose; ma, la mattina seguente, se vuoi trovarti agl'Invalidi, là parleremo con libertà dell'opera in musica, che ha qualche rassomiglianza con la tragedia; e che secondo l'opinion di coloro, che pensano, tutto essersi cantato nelle Greche tragedie, viene considerata, come un'idea dell'antica tragedia; e però non è fuor di proposito il favellarne, poichè nulla tu vuoi trascurare di ciò, che differenzia l'antica dalla moderna tragedia. Intanto oggi dopo l' *Ifigenia*, mi vedrai nel Caffè di Ponte nuovo, che per tua notizia è il Caffè de' Poeti: ivi conoscerai M.^r Fontenelle. M.^r de la Motte, M.^r di Crebillon, e M.^r Capistron; il primo famoso per lo suo trattato de' Mondi, e dell' Egloga, e per l' Egloghe stesse; il secondo per le Poesie Liriche, e per l' Iliade d' Omero da certo in quindici libri leggiadramente ristretta, di cui mi sarei servito io per esempio assai più volentieri, che dell'originale

ginale greco nella Poetica, se come Omero era già stato più secoli avanti di me, così almeno fosse vissuto al tempo, che io scrissi, M.^r de la Motte, Capistron poi a te noto per le tragedie, come lo è Crebillon. Ivi discorreremo unicamente del verso Franzese, e fra qualche giorno, dopo che avrai gustata la rappresentazione della commedia, e dell' opera in musica, appunto della rappresentazione ragioneremo. Statti intanto attentissimo a questa tragedia, giacchè il concetto delle viole ci fa sperare quanto prima in scena gli attori. Così avendomi parlato quel Gobbo, mi sparì fra le alte stature degli affollati Franzesi, ed io rimasi col gomito su l' orchestra a veder uscire Agamennone. Le due ore, che si consumarono in quello spettacolo, mi parvero due momenti, tanta era la contentezza, che io aveva di trovarmi ad esso presente, e mi riscossi come da un' estasi, quando la rappresentazione fu terminata. Risovvenendomi allora la posta datami da Aristotile, mi feci condurre al Caffè su gli archi maestosi del Ponte nuovo, abbellito nel mezzo da una superba statua a cavallo rappresentante Enrico il grande, che fa dall' elevato suo piedestallo di se prospettiva a due strade, che sul bel mezzo del medesimo ponte diramansi, a piè del quale trovai quel rinomato Caffè contrassegnatomi dalla presenza del vecchio, che da' cristalli della facciata vidi con occhio caprigno star' osservando la mia venuta. Entrato io però con esso lui in una stanza assai civilmente adobbata, per non essere frastornati dallo strepi-

to dello sbaraglino, a cui si giuocava, e de' discorsi poetici, in cui riscaldevansi i nominati Poeti, che ad uno ad uno mi furono brevemente fatti conoscere, ci adagiammo in due comode sedie l'uno a fronte dell'altro, e immediatamente Aristotile addimandommi del verso, e dell'effetto, che udito in bocca di quegli attori avea prodotto nelle mie orecchie con quella frequenza di rime contigue, con la quale dal principio alla fine del dramma costantemente vien regolato. Alla qual richiesta risposi. Io veramente all'udirlo, non ho trovata cosa, che me l'abbia fatto apparire molto diverso da quello, che io me l'era già figurato in leggendolo, e in discorrendone a lungo nella mia dissertazione del verso tragico; ne già mi pento dell'avere in simil guisa rimate le mie tragedie, con tutto che questa nuova sorta di verso Italiano abbia eccitato sì gran rumore ne' Letterati della mia Patria. Io temeva bensì di qualche fracasso, ma non di quello, che omai comincia ad affordarmi, perchè io credeva in questa parte i miei Giudici men passionati, che ragionevoli. Io già prefisso mi era, che avrebbero riso di mia presunzione involer vender loro per nuovo verso un'accozzamento materiale, di due versi eptasillabi; e però, quasi prevedendo le loro obbiezioni, m'ingegnai con qualche similitudine di ficcare loro in capo, come anche una tale combinazione dava non so quale apparenza di maggior gravità, e d'onorevolezza al mio verso; e perchè so quanto vaglia appresso di noi il seguir piuttosto l'esem-

pio altrui, che il farsi esemplare, se non per altro, almen per sottrarmi all'invidia, nel prefazio della tragedia intitolata l' *Alceste* confessai di averne derivata la moda da certo Ciullo del Cammo, che fu uno de' nostri antichi Poeti, appunto celebre per essere fra' primi di età, se non di valore. Ma (il crederesti?) appena uiscito il teatro, in vece di deridere l' impostura di un verso vecchio, per me rinovato, si sono dati a strepitare su quella, qualunque siasi novità, approvando con tanta generosità i sentimenti, i caratteri, e la semplicità di que'drammi, con quanta ostinazione la maggior parte han disapprovato la nuova (e vedete, che nuova) invenzione del verso senz' armonia, e con troppa frequenza di rime: avresti riso in udendo certi torcersi affatto nel leggerlo, e dire. Tutto va bene, ma quel verso Franzese non può piacermi. Si può udire, caro Aristotile, maggior sciocchezza di questa? Quasi che fra il verso Franzese, ed il mio non sia notabile differenza, sì nella disposizione, che nella misura. Ma, o costoro non hanno letto la dissertazion proemiale, o pure non l'hanno (lo che non vorrei credere) intesa. Alcuni altri han soggiunto, che quel mio verso così rimato non può recitarsi, senza stuccar le orecchie degli ascoltanti. Ne ha giovato il rispondere, che in varie città dell' Italia sia stato udito con plauso, ne che il famoso Luigi Riccobuoni (dovendosi molto in questa parte credere a' Comici) mi abbia scritto più volte, riuscire agli attori suoi comodissimo il verso mio; che, ciò, non

ostante, duri di cervice più degli Ebrei, continuano ancora nel farsi conoscere o sciocchi affatto, o invidiosi, o maligni, mentre non cessan di borbottarne; e perchè pure vorrebbero, mordendo il verso delle tragedie, sopprimerne la lettura, certi di loro, che han fatto il viaggio di Francia, conchiudono, che le rime Franzesi nella maniera del recitare di questa nazione non si distinguono, ove ne' recitamenti Italiani vengono a ferire sfacciatamente nel timpano dell' udito: circostanza, che io non potea dicifrare, per non averne avuto esperienza; ma in oggi, che, la Dio mercè, mi son trovato con le orecchie tese a questa tragedia, ti assicuro, che ho benissimo distinto le rime, e che in vece di stancarmi di questa lor consonanza, me ne sono, oltre ogni credere, compiaciuto. Ora da te, che non sei, nè Italiano (cred'io) nè Franzese, vorrei sapere, se per ragione, o per passione io me ne sia compiaciuto; e se maggior maestà, e gravità conterrebbe sì il verso Franzese, che il mio, se, o con rime frequenti, o senza veruna sorta di esse si congegnassero: perchè finalmente son'anche in tempo di cedere alla corrente nelle tragedie, ch'io sto tessendo; nulla essendomi per avventura più agevole dello srimarle, quantunque rimate elle sieno. A questo discorso, mostrommi i denti, che conservava anche interi, ridendo il buon vecchierello, e rispose: il verso vien costituito da una sostanziale armonia (parlo del verso Greco, e Latino) e restringendomi, per ragion d'esempio,
all'

all' effametro, è misurato da sei piedi, parte dattili, e parte spondei: con questa legge, che da uno dattelo con uno spondeo, che a quello succeda, sia terminato. Ma di una parlando, avrò parlato di tutte le sorte de' versi, che tutte sotto una stessa ragione convengono. Questi sei piedi pronunciati da noi, e dagli antichi Latini, componevano una misura, la quale non poteva non essere armoniosa all' orecchio, perchè chiunque pronunciava i nostri dattili, e i nostri spondei, facea conoscere quella tal quantità, che voi adesso non conoscete, se non coll' indizio, e colla guida di quelle regole, che su l' esempio de' Poeti vi siete formati con quella, che chiamate voi *Prosodia*. Al vostro orecchio suona lo stesso *umida*, che *liquida* (meglio mi par teco ulare gli esempj Latini, giacchè della Greca favella non hai sufficiente contezza) ma alle nostre sonava diversamente, e ben capivano dal sol recitarle, che l' uno era dattilo, e l' altro tribaco, siccome voi Italiani pronunciate diversamente *perfido*, e *infido*; e pure, se si perdesse la lingua Italiana ora viva, quei, che venissero non potrebbero giudicare dalla diversa quantità di queste parole, se non per via di una regola, che lor bisognerebbe inventare per discernere dove la sillaba breve, e dove lunga dovesse pronunciarsi. Ma nella lingua Latina, e così pur nella Greca, per abuso de' Professori, non si adatta presentemente la regola alla pronuncia; perlochè voi sdruciolate in errori di quantità, componendo versi o Greci, o Latini; lo che a' nostri poeti era, per

così dire, impossibile; e dove l'alzare, o l'abbassare il suono non potea contrassegnarci la brevità, e la lunghezza, abbastanza il meno, o più dimorare sovra la sillaba pronunciata, ce ne additava la lunghezza, e la brevità. Odi un poco in qual guisa pronunciavasi i versi del nostro Virgilio: e recitommi la proposizione di quel Poema, che io malagevolmente in bocca sua intesi; tanto era diverso il suo pronunciare dal nostro; ma ben compresi un'armonia più compita, e che appunto mi facea sentire, e distinguere la quantità delle sillabe. Finiti que' versi: ecco (disse) come farebbesi a far morire nelle botteghe de' nostri librai tutti i volumi di regolette inventate per rimediare al male della pronuncia perduta. Il verso dunque essametro, non con altra legge composto, che con quella, che ho detto di sopra, scorreva con una necessaria armonia; e bastava essere o Greco, o Latino senz'esser poeta, o facitor di versi, per recitarlo in un tuono, che non poteva non esser musico, e dolce. Passiamo ora a' vostri versi Italiani, e prendiam quelli dell'Italia liberata del Trissino, che son senza rima, e diamoli un po' a recitare ad una zitella o Fiorentina, o Romana, che per altro pronunciando giustamente i vocaboli, non abbia contezza alcuna del verseggiare. Stenterai a frenar tu le rife, voi giovincelli ve ne siete presi solazzo, al mio credere, più di una volta, mentranon posando la giovine o nella quarta, o nella sesta sillaba, o altrove, dove i periti si fermano recitando, rompe affatto il tuono del verso, che
voi

voi endecasillabo nominate . Tu rideresti adunque ; ma non riderebbe già un cortigiano , che mai letti versi non avesse , ma d' esquisita prosa espertissimo fosse , purchè la donzella leggesse col punteggiamento dovuto alla distinzione de' sentimenti ; e solamente giudicheria delle frasi un po baldanzose , e rilevate , che quella prosa (e pur saria verso) non fosse candida , e moderata di stile . Così è sempre stato giudicato prosa vera il componimento di S. Francesco di Assisi , se il Crescimbeni con malizia poetica non l' avesse scoperto per verso , e pubblicato ne' suoi commentarj . Sai perchè ? perchè il verso vostro non ha un' essenziale armonia , ma solamente un' accidentale datagli non dalla natura , ma dall' usanza ; e voi Poeti , sapete benissimo , per dare ritondità al vostro verso , dove bisogna ripigliar fiato , e posarsi ; perciò lo fate anche a costo di spezzar la parola impropriamente , come in quello

Nemica natural - mente di pace .

Fatta questa prova , che vi riuscirà quale io dico , fatene un' altra . Pigliate una stanza del Tasso , e datela in mano alla nostra imperita leggitrice , Può essere , ch' ella non cogliendo nelle posate , vi storpij il verso , non però potrà tanto in lei l' imperizia , che il cortigiano prosaico non s' accorga alla corrispondenza delle desinenze , quello esser verso , perchè la vostra essenziale armonia consiste principalmente nella consonanza

di quelle rime, non nella misura de' piedi, mentre il numero egual delle sillabe fa bensì eguaglianza di periodo, non uniformità sonora di metro; e tale eguaglianza, ancor di periodo, viene interrotta parecchie volte dal sentimento, che conduce l'un verso ad entrare in parte dell'altro susseguente; formiamo dunque così l'argomento. Quello è verso, che ha una sostanziale armonia inseparabile dal medesimo. Ma il verso Italiano senza rima non ha quest'armonia inseparabile dal medesimo. Dunque il verso Italiano senza rima non è verso. Di questo sillogismo negherai tu la minore, e io te la provo. Il verso Italiano senza rima si può recitar punteggiato in maniera, che altri non vi conosca il numero armonioso. Dunque il verso Italiano senza rima non ha l'armonia sostanziale inseparabile dal medesimo. E se mai tu mi negassi da accorto Loico l'antecedente, ti convincerò con l'esempio sopraccennato, a cui non so quale cosa vorrai tu replicare in contrario. Fondiamo ora su la stessa proposizion generale un'altro argomento, e diciamo. Quello è verso, che ha una sostanziale armonia inseparabile dal medesimo. Il verso Italiano rimato ha l'armonia essenziale delle consonanze inseparabile dallo stesso. Dunque il verso Italiano rimato è verso. Io crederci, che tu mi dovessi tutto concedere, quando tanto nell'uno, come nell'altro argomento non mi negassi il primo principio, ch'io suppongo per fondamento della mia prima proposizione, nel qual caso non disputerò più con te, come

come con uomo fuor di ragione, e negante i primi principj. Posti questi due argomenti, infergerò nella seguente maniera. Per quello, che mi è concesso; quello è verso, che ha una essenziale armonia inseparabile dallo stesso. Ma quest'armonia essenziale non ha il verso non rimato Italiano, e il verso Italiano rimato l' ha. Dunque il verso Italiano non rimato non è verso, e il verso Italiano rimato lo è. *Subsumo*. La tragedia Italiana dee comporsi in versi Italiani, dunque dee comporsi in versi rimati. Questa seccaggine di Aristotile tanto impugnata dal genio tuo, l' incontrerà questa volta: dalla qual cosa ricaverai, che il verso Greco, e Latino hanno per anima dell' armonia loro il metro; ma l' anima del verso Italiano è la rima. Nè il solo ritmo opera, che il verso sia verso, essendo il ritmo ancor comune alla prosa. Nè intende già di prescrivere Cicerone nell' Oratore una legge al discepolo, per cui la prosa delle orazioni verso divenga. Imperocchè ciò farebbe, non un perfezionarla, ma un deformarla; e Marco Tullio intende tanto perfezionarla, che anzi non vorria ridurla all' idea, e vorria costituire un' Oratore conforme all' idea, cioè più perfetto di qualunque sia stato, o sia per declamare le cause de' suoi clientoli nella curia; e ciò ha egli derivato da un mio sentimento, essendo uopo, secondo l' opinione mia, che la prosa abbia il ritmo, ma non già il metro, per lo che di me lasciò scritto: *Versum in oratione vetat esse, numerum jubet*. Il ritmo dunque, che rende armoniosa l' orazione disciolta,

non basta a separar da essa l' orazione legata Italiana, quando non vi si aggiunga la rima, che sostanzialmente dalla prola il verso Italiano distingue. *Anzi la dolcezza*, al giudizio di uno de' vostri gravissimi Autori, *ch' ella porge agli orecchi ben purgati, è tale, che i versi sciolti a lato a i rimati, se ben sono, non pajono versi*. Ma per dir meglio dovea conchiudere, *se ben pajono versi, nol sono*, siccome io credo avervi assai persuaso; e mostrò il vostro Bembo di concepir' anch' ei, che la rima fosse la sostanziale forma dell' armonia nel verso Italiano, pronunciando: *le rime, graziosissimo ritrovamento si vede, che fu, per dare al verso volgare armonia, e leggiadria*. Dunque al suo credere, senza questo grazioso ritrovamento, il verso volgare ne leggiadria, ne tampoco armonia conterebbe, e così verso impropriamente, e di solo nome sarebbe. Poco mancò, che io non baciassi il mio Gobbo, tanto solleticavami il mio ragionare, perchè soggiunsi: io ti prometto, Aristotile, di affatto disdirmi in tutti i miei scritti di quanto ho temerariamente asserito contro alle tue sentenze, poichè tu sostieni con tanta costanza la mia; ne certamente credo, che a tue ragioni possan resistere le contrarie, quantunque ostinate opinioni. Ma dato ancor che debba ammetterfi nella tragedia la rima, pretenderrassi, che questa più naturalmente risuoni alternata, e che non entri con sì soverchia, e nauseante dolcezza all' orecchio, quando non sia sì contigua, come nel verso mio, e nel verso Franzese costantemente si osserva.

Con-

Condanneranno altresì questa uniformità di verso non mantenuta, ne da' Greci, ne da' Latini nelle loro tragedie. Ben'è però vero, che il mio verso non è così pertinace, come è il verso Alessandrino Franzese; perchè il mio non è sempre della stessa misura, benchè per una certa conformità di ritmo lo paja. Ve n'ha di quattordici sillabe, ve n'ha di tredici, di quindici, di dodici, e fino di sedici, se si voglia, come ho diffusamente spiegato nella mia prima dissertazione, e ciò perchè io considero questa misura di versi non regolata dal metro, ma ben più tosto dal ritmo, supponendo io, secondo la sentenza di Mario Vittorino, che *Metrum sit quædam compositio, rythmus autem temporum inter se ordo quidam; eo quod metrum certo numero syllabarum, vel pedum finitum sit; rythmus autem nunquam numero circumscribitur*; e così sente ancor Diomede trascritto da Beda. Con questa ragion mi lusingo, che a' miei versi, che in verità sensibilmente l'uno dall'altro son differenti, sia bensì necessaria la rima, per compiere con essa quell'armonia, che non è perfezionata dal ritmo. Mi conferma in questa opinione il dotto discorso di Sforza Pallavicino in difesa del suo *Ermenegildo*, ove e con l'autorità, e con le ragioni, e con la riuscita, prova conveniente alla tragedia la rima, e v'inferisce l'autorità di Lodovico Castelvetro, mentr'ebbe a dire il prode Modonese, che il nostro idioma non avea verso privo di rima; nel che concorda anche il Vossio: *ne quidem intelligas versus esse quos legas, si similiter finientem auferas clausulam*. Ma
non

non posso poi già dedurne, che il rimar contiguo più tosto, che l'alternato si debba scegliere, quando altra ragione non ti sovvenga per sostenere il mio impegno; e però in questa parte usa pure della tua abituale sincerità; e senza più che tanto adulare la mia opinione, palesami pur francamente la tua. Sorrise nuovamente Aristotile, e replicò. Se ben tu mi chiami a palesar con franchezza il mio sentimento, ti dorrebbe però (lo conosco) che fosse contrario a costui tuo; ma fatti pur'animo, o figlio, e sta di buon cuore, che non è; e non è, non per adulazione, ma per ragione. Tu dei sapere, che la tragedia è fatta per essere udita; io parlo de' versi; perchè, rispetto allo spettacolo, egli è fatto per esser veduto. L'epopeja ha conseguito il suo fine, letta che sia, non l'ha conseguito già la tragedia, quando non venga rappresentata, cioè, rispetto a' versi, ascoltata, e rispetto all'apparato, veduta. Perchè dunque si comprenda da' leggitori, che l'epopeja Italiana è composta in verso, è necessario, che sia rimata, ma si possono alternare le rime a piacere de' Poeti, o in terzetti alla maniera di Dante; o in ottave alla moda dell'Ariosto, e de' Tassi, o in stanze Siciliane, ma in modo che l'ultima rima dell'una leghi con quella del primo verso della seguente, alla guisa del tuo poema giocoso, che intitoli il *Radicone*; imperciocchè il lettore ha tutto l'agio di fermarsi su ciò, che vede, e di aspettare con attenzione la consonanza delle cadenze a lui differita. Contuttociò è stato creduto

to necessariissimo a ben perfezionar l'armonia; che ad ogni otto versi vi sieno due rime contigue, mentre il sempre alternarle in tutta la stanza all'uso de' Siciliani, senza legarle insieme, come hai tu fatto, intrecciandole alla maniera delle corone, rendeva meno armonioso, e raccolto il componimento; lo che per avventura ne' terzetti non fu necessario, perchè i loro periodi son brevi, e, se le desinenze non sono contigue son così poco distanti, che non annoja l'attenderele, e non sospende soverchiamente l'aspettazione. Ma perchè al parere del vostro Orazio,

*Segnius irritant animos demissa per aures,
Quamque sunt oculis subjecta fidelibus.*

Nella tragedia, acciocchè ne venga negli uditori il diletto, che risulta dall'armonia del verseggiare nel passeggero momento dell'ascoltarla, egli è d'uopo, che le rime si faccian meno aspettare, e in conseguenza mi piace di udirle contigue, perchè subito mi fan giudicare della misura, e del verso, e mi fan gustare, anche in udendo, il diletto dell'armonia. Ne ti dia che pensare la nausea, che dal troppo dolce suol provenire, perchè tu sai, che io nel mio fragmento della poetica sto predicando, che i parlari della tragedia sian dolci; non basta anche, secondo il sentimento di Orazio, che sieno belli i poemi, che *dulcia sunt*, (ci soggiunge) supponendo, che questo sia un gran segreto per la mozione delle passioni, mentre, posta questa condizione, promette,

E,

Et quocunque volent animum auditoris agunto ,

Ben' è vero, lodar' io quella sorta, sia di misura, sia di periodo, che più al parlar grave, e naturale si accosta, e però avrai letto nel mio divulgato fragmento, lodare io nella tragedia *i versi jambi, perchè essi imitano il parlare ordinario, e vi stan bene tutti que' nomi, che nella prosa si parlano*; e il verso Franzese, e diciamo anche il tuo, alla gravità del jambo assai si avvicinano; ma perchè ho scritto, che *vi stan bene tutti que' nomi, che nella prosa si parlano*: rifletti, che appunto nella tragedia richiedendosi una locuzione chiara, non umile, ed impetrandosi la chiarezza dall' usare de' nomi proprj, ella si può far bassa, usandone soverchiamente; quindi aggiungo. *E tali sono i nomi proprj, le metafore, e i nomi ornati*. Non è però, che nella locuzione tragica non sia più periglioso il parlare ornato, che il naturale: mentre nella prosa l' oratore si mostra, ma nel verso jambo tragico non si palesa il Poeta nascosto sotto l' attore; e però non essendo tanto proprj di questa sorta d' imitazione tutti quegli ornamenti poetici, che convengono alla poesia lirica, ed epica, tu vedi bene, che la tragedia abbisogna di una dolcezza forse maggiore di quella, che si ricerca negli accennati poemi, la qual dolcezza due effetti produce: l' uno è, che aiuta notabilmente a condur le passioni dell' uditore in quella dell' attore; imperocchè non si può esprimere quanto possa l' armonia variamente usata, o a commuovere, o a tranquillare gli affetti,

fetti; e questa è una forza fisica, di cui più si vede l'effetto di quel, che se ne possa immaginar la cagione; lo che ha fatto fare tante speciose meditazioni a' Platonici, e a' Pitagorici, per mostrare di asserir qualche cosa, ove per verità poco, o nulla dicono, che vaglia a convincere. L'altro è, che questo ornamento della dolcezza ricompensa quegli altri ornamenti, che la locuzione della tragedia non ha; e però han creduto gl' inventori della medesima di doverla aiutare con l'apparato, col suono degl' instrumenti, e col canto de' chori, e con la dolcezza del ragionare; recedendo anche alle volte dal jambio ordinario non solamente ne' chori, che di lor natura ciò portano, ma nelle scene degli atti. I Franzesi costantissimi nel loro Alessandrino, e tu nel tuo verso accozzato, vi ajutate con la vicinanza, e con la varietà delle rime a conseguir la dolcezza, che non avrete dal metro, da cui i Greci, ed i Latini jambi l'avevano; e però anzi che biasimare coteste rime, le lodo, e le credo io necessarie, perchè queste unicamente mi contrassegnano il verso, che il solo ritmo non basterebbe a contrassegnarmi, e conseguentemente mi allettano, e mi rendono dolce il ragionare della tragedia Franzese, e Italiana: e tanto è vero, che le rime unicamente ci contrassegnano il verso, che quanti han letto il tuo verso, benchè tocchino evidentemente, esser'esso una composizion materiale di due ettsillabi, pure lo han preso, lo prendono, e sempre lo prenderanno per un verso di nuova
in-

invenzione, perchè solamente nell'ultimo del suo periodo risonando la rima, questa lo fa conoscere per verso; dove, se tu in vece di rimarlo solo nel fine, l'avessi rimato ancora nel mezzo, allora tutti non per uno, ma per due versi scritti l'uno dirimpetto all'altro preso l'avrebbero, e allora ti saresti sentito opporre esserti tu servito di un verso troppo conciso, e leggero per la gravità innata della tragedia. Così, suo mal grado, i tuoi Italiani vengono a giudicare, che il verso senza rima verso non sia, mentre, dell'ettasillabo non rimato non giudicano, che sia verso, ove il quattordicisillabo credono tale, perchè ha la rima. E nella guisa che, quando veggiamo gli oggetti, i quali son dipinti nella retina al rovescio, benchè l'anima li senta coppiè all'in sù, nondimeno li giudica ritti, e tanto li giudica, che ce li fa apprendere, e traveder come tali, perchè il raziocinio abbaglia, e vince la forza contraria del senso; i Letterati, che vedono il tuo verso esser due, lo giudicano, come un solo, perchè l'ingenito raziocinio vince in ciò il senso; e la ragione, su cui non riflettono, ma alla quale inevitabilmente consentono, si è, che quello solamente sia verso in vostra lingua, che ha rima. O quì sì (io ripigliava) che vi vogliono delle comparazioni, per dar'ad intendere tanto a me, quanto agli altri Italiani, che molto schiamazzo abbiano fatto, e facciano sul mio verso, perchè solo apprendean per verso quel misurato ragionamento, che vien terminato, e legato con l'altro dalla cadenza.

denza . Sono anzi impegnati nel giudicare , che i versi sciolti da rima , ma regolati da un numero certo di sillabe sieno versi , perchè si son posti in opera da varj de' nostri poeti , particolarmente ne' drammi , come anche perchè credono , che la rima repugni all' imitazione del parlar naturale , potendu ben' accadere , che noi parliamo in verso senz' avvedercene , come il Casa nel principio della sua famosa orazione a Carlo V. ma non potendo giammai avvenire , che parliamo in rima : e se la tragedia è un' imitazione del ragionare de' Principi , e più l' imitazione è perfetta , accostandosi al vero ; imiteremo dunque con maggior perfezione il vero parlare , quando ci asterremo dall' artificio palese di questa rima . Io (replicava l' Impostore) ti ho detto altre volte , che l' imitazione , perchè diletta , dee contentarsi di una perfezione , la quale non esca fuori della sua sfera , e però in alcune cose dee convenire col vero , e in alcune disconvenire . Egli è per questo , che le comparazioni son belle ; imperocchè fra due cose dissomiglianti si viene a conoscere qualche convenienza , che per l' avanti non appariva ; ma la similitudine del Leone con Ettore non sarebbe lodata , se in tutte le cose il Leone con Ettore convenisse , perchè allora Ettore , ed il Leone sarebbero una cosa medesima , e sarebbe un comparare lo stesso a se stesso , lo che non dilettevole , ma viziosa renderebbe la comparazione . Tale si è l' imitazione : in alcune cose dee convenire , in alcune disconvenire , altrimenti non sarebbe più imitazione .

zione del vero, ma il vero medesimo; ne si avrebbe il gran merito del produr gli effetti ne' cuori umani col finto, che si producon col vero. Che se pensassero mai i tragici di sedur tanto le immaginazioni de' loro uditori da far loro credere di trovarsi in coloro a veder la vera trasformazione di Edipo, o in Aulide al sacrificio d'Ifigenia, di gran lunga s'ingannano. Imperocchè gran parte di loro conosce quell'Istrione fuori di scena, che in scena rappresenta Edipo; conosce, che quell'Oreste è un tale, che si soprannomina Lelio; che l'Ifigenia è la Flaminia; che quella è una scena dipinta; che quegli abiti gioiellati son' oro falso, e cristallo; sa, che quelle parole sono premeditate; e sente, che dalla scena vi è con la candelletta sul libro chi le suggerisce; sa, che il recitamento dee essere in versi; sa, che un'azione di un giorno non può eseguirsi materialmente in tre ore, benchè in tale spazio si rappresenti. E queste non son bagattelle (Martello mio) da lusingarsi, che si possa condur l'impostura tant'oltre, quanto per avventura tu lo vorresti. Ma tutti questi disinganni operano poi, che l'imitazione del costume, delle passioni, de' riti di quella nazione, di cui si parla, e la condotta naturale, e fervida dell'azione appunto piacciono, perchè nel finto cotanto lontano dal vero si ravvisa un non so che più perfetto, e più pulito de' veri medesimi; e il vero anzi ridotto ad un'idea dal vero, che tale è il rappresentarlo nelle sue perfezioni, qual'è, e fuori delle sue imperfezioni, qual'esser dovrebbe. E questo è per *isvegliare la*
me-

maraviglia, e il diletto convenientissimo. Ma mi dirai, che per muover gli affetti è inefficace un' imitazione, la qual si lasci conoscere; perchè l' applauso vien dall' ingegno, e la compassione dal cuore, che fisicamente si muove, ne si può muovere, quando non venga perfettamente ingannato, e sedotto a creder per vero quel, che non è. In quella guisa, che di due, l' uno de' quali veda piangere per la sua dipartita una donna, mentre l' altro sa di sicuro, che colei nulla più brama, che la di lui lontananza, e che quel pianto è spremuto non dalla passione, ma dalla finzione; il primo piange ancor' egli amaramente, ma il secondo piuttosto deride l' altrui corriva credulità, e si adira col conosciuto artificio. Nelle azioni tragiche adunque vi vuole un' imitazione così perfetta, che l' uditor non vi creda arte, o finzione; e però bisogna star lontanissimi da ciò, che olezza artificio, valendosi di un verso sciolto, lo qual somigli alla prosa, ed astenendosi dalle rime, che troppo mettono in vista l' affettazione. A ciò ti rispondendo, che sbagli, se credi, che l' ascoltante con tutto questo possa tanto ingannarsi, che creda veri i pianti della famosa Flaminia, rappresentante la vergine Ifigenia; e pure all' udir la, il popolo piange; ma sai perchè? perchè con l' immaginazione facendosi presente quel caso, si astrae nel medesimo, e si figura, che la vera Ifigenia parlasse con que' sentimenti, e si smaniasse in quella maniera, in cui appunto si esprime, e smaniasi la Flaminia, e che il Poeta non abbia

fatti' altro, che mettere in versi il discorso della Principessa d' Argo; e così la vera Ifigenia rammemorata, i di lei sentimenti vivamente al popolo ricordati, ed espressi nel loro maggior lume, gli atti della vera Ifigenia ad esso sì spiritosamente rappresentati muovono il popolo ad ira, a misericordia, ad amore; e fin quì può arrivar l' impostura; imperocchè, se altrimenti avvenisse, e che non la vera, ma la finta Ifigenia lo movesse, ne avverrebbe infallibilmente, che l' ira, la misericordia, e l' amore ancora dopo l' azione durerebbero negli ascoltanti verso l' attrice; siccome quando noi per qualche azione fatta di nostro piacere, o scontento, amando, o pur odiando un' oggetto, ancora fuori di quell' azione seguiamo ad odiarlo, o ad amarlo, così finita la rappresentazione avremmo gli stessi movimenti verso la finta Ifigenia; e pure (quand' altro fine non muovaci) non gli abbiamo, là dove verso la vera Ifigenia, anche fuori della rappresentazione, li conserviamo. Ed eccoti il vero arcano della mozione del popolo affiso allo spettacolo della tragedia. Questa meditazione ti arriverà forse nuova; ma mi glorio, che, quanto più vi rifletterai, tanto più la ritroverai vera, spogliato, che tu sia del pregiudizio della tua prima, e folle credenza. Quindi è, che nè i versi, nè tampoco le rime impediscono il movimento della passione; e tu hai pianto, se vuoi dire il vero, o almen veduto piangere il popolo all' Ifigenia di Racine con tutti i versi, e le rime; sicchè questi legami non impediscono la
mo-

movizione, e non l'impediscono per le ragioni accennate. Certa cosa è poi, che non bisogna spingere l'artificio tropp'oltre valendosi del verso iassico, o di metri affatto lirici, e che dal parlar naturale troppo sfacciatamente si scostano; ma quei metri, o ritmi, che modestamente da' ragionamenti degli uomini si allontanano, sono gli ottimi; e così noi per lo più usammo il jambo, i Franzesi l'Alessandrino, e tu il verso tuo, che ha qualche rassomiglianza con questi. Per altro poi è sciocchezza il dire, che il jambo cada sovente negli ordinarij parlari. L'esperienza fa conoscere ciò rare volte avvenire, siccome pure rarissime volte succedere, che il vostro verso endecasillabo sia casualmente inserito ne' vostri discorsi. Nell'idioma Italiano, le cui parole terminano tutte in vocali, è più facile, che il caso porti la rima, che la misura, alla quale la natura di cotesta lingua, anzi quella di tutte le lingue è meno inclinata; e però la rima è a voi più naturale della misura. Noi altri Greci nel preferire il jambo a qualunque altro verso per la tragedia, non altro in animo avemmo, che il valerci di un verso, la cui giacitura è delle più somiglianti alla prosa, e così sono parimente le giaciture del verso Alessandrino, e del tuo. Ma noi avevamo il metro, e conseguentemente anche il ritmo, che contrassegnava, e rendea musico il nostro verso, e voi avete il ritmo, e la rima, che indica, e rende armonico il vostro. Ciascuno si vaglia de' mezzi alla propria lingua propor-

zionati per lo conseguimento della dolcezza. Ma che, Domine, son' eglino adunque (io seguiva) que' ragionari, che di undici in undici sillabe, o di sette in sette non punto rimati van riposando? Di questi pure hanno usato con lode universale nel Torismondo Torquato Tasso, nell' Arfinda il Testi, nel Corradino il Caracci; e nella Merope il Torelli, e il Maffei, per non fare un catalogo di tanti altri. Io non intendo di scemar la gloria a costoro (ripigliò quegli.) Ciascuno suo piacer segue, e cotesti han seguito il loro genio, o per meglio dire sonosi uniformati in questa piccola parte al genio corrotto del popolo. Ma perchè nelle altre gravissime parti della tragedia chi più, chi meno si son segnalati, a misura del merito loro han conseguiti proporzionalmente gli applausi. In ciò, che spetta al verso, quando anche tu avessi operato con più ragione, essi si son diportati con più prudenza, essendo le cose introdotte men perigliose da praticarsi di quelle, ch' uom vuole, quantunque ragionevolmente, introdurre. Se tu volesti agli Arabi, a i Turchi persuadere con l' esempio de' violini, e de' flauti la dissonanza de' loro sciaurati instrumenti, ardua, e perigliosa provincia tu imprenderesti, difficil cosa essendo il cattivare con una ragionevol novità orecchj avvezzi ad intender lo sconcerto, e lo strepito in qualità d' armonia. E in tal caso ti consiglierei per bene delle tue spalle a prenderti ancor tu un corno, o un pajo di bacini, e a strepitare con essi secondo la moda, ancorchè contro della ragione.

ne. Così han fatto i Poeti Italiani per assicurarsi le spalle, che tu ti vedi già minacciate, per aver voluto quel che fin ora non si è voluto per altri. Ma per tornare a que' ragionari (siccome dicesti,) che di undici in undici sillabe, o di sette in sette non punto rimati van riposando, chi dice a te, che riposino, e quale indizio ne hai? tanto più, che cotesti vostri Poeti han per legge, che il sentimento col verso sciolto frequentemente non termini, ma che anzi variamente esteso nasconda col suo periodo la cantilena uniforme, che la costumanza suol dare a cotesti periodi misurati. Che si deformi il verso con la diversa estensione del sentimento, per esprimere il quale, non si può esprimere senza perturbazione il giro dell' armonia, quando almen vi resti la rima, che poi al dispetto di quello studiato interrompimento ci faccia conoscere il verso, non so biasimar l' artificio; perchè così dassi pure non so che di men' ordinato, e di più naturale alla disposizione non uniforme della punteggiatura, e de' sensi. Ma dato, che il verso Italiano sciolto non sia nè men pronunziato, o recitato secondo la costumanza, ma che si rompa, o si diversifichi a misura de' sentimenti, sosterrò sempre, che nulla ha di verso. Al più, al più i versi Italiani sdrucchioli sciolti potrebbero dirsi in qualche maniera pur versi, essendo che quelle tre ultime sillabe recano almen con se stesse, una sostanziale armonia, e una specie di metro nella costante determinazione del dattilo. Ne' versi tronchi pur' anche ti vo' accordare non so

che di armonico innato; ma questi poi non si diran senza rima, se si rifletterà, che terminando ciascheduno di essi in una delle cinque vocali, agevolmente l'orecchio vi truova le desinenze, quantunque casuali, e lontane, calcarsegli sul timpano dall'accento sempre uniforme, dimodochè svegliano l'anima a considerarne la consonanza. Ma ne' versi piani, che troverai tu di verso? Vi troverai ben' il ritmo, perchè finalmente vi è l'eguaglianza della misura; ma questo fa il periodo sonoro, non il verso, e fa una prosa ritmica, e numerosa, secondo l'accennata mia sentenza in bocca di Cicerone: *Versum in oratione vetat esse, numerum jubet*. Il verso Greco, e Latino sono creati dal metro. Il verso Ebraico consta di ritmo, e di rima, e benchè più antico del nostro non è stato da' nostri maggiori imitato, perchè, come alla lingua Latina, e alla Greca conviene la quantità, così non ben conviene la rima. Io ho ultimamente letto le dotte considerazioni intorno alla Poesia degli Ebrei fatte dal vostro Biagio Garofalo, ed una sua erudita, e forte difesa contra l'Antologia di un tal Fabio Carfelini, ne' quali due libri vedrai chiaramente la verità di quanto ti espongo. Di questa natura per lo più sono tutti i linguaggi Orientali, tutti capaci di rima, ed incapaci di quantità, secondo l'opinione dello Scaligero, che pronuncia: *Hebraismus, Syriasmus, & Arabismus nullo modo ad metrorum Græcorum, & Latinorum regulam revocari possunt, etiam si cælum mari miscatur, quia id natura sermonis non*

pati-

patitur. Ma l'equilibrio della divisione vuole, che siccome per render musiche la lingua Latina, e la Greca è stata assegnata la quantità tassata de' piedi, così a render musiche le altre lingue di essa quantità non capaci, fosse assegnato il ritmo, e la consonanza. Lo Spagnuolo dunque nel suo verso drammatico usa le rime, le usa il Tedesco, l'Inglese, e il Franzese. Ciascuna di queste nazioni ha misura, e rima nel verso, e la sola lingua Italiana, che nel verso tragico sciolto non ha, che misura, vorrà essere la più povera d'armonia di tutte le altre lingue morte, o viventi, e dentro, e fuori d'Europa? Non hai dunque a pentirti del tuo rimare nelle tragedie, e dovrebbero dagl' Italiani imitare i nostri Greci, che quando inventavano una sorta di verso non prima udita, non erano invidiati, ma accolti, ed onorati col nominare da loro il verso per essi inventato. Così la sua invenzione immortalò Saffo, la sua Alceo, e fra voi non già il verso, ma la materia giocosa ha solamente al Berni accordata simil fortuna. Ma che dirà (io interrompi) di cotesta tua opinione un certo Giureconsulto, che scrive con tanto disprezzo, e nausea della rima Italiana. Queste sono, se ben mi ricorda, le sue parole: *Essendosi perduta la distinzione delicata, e gentile del verso dalla prosa, s' introdusse quella grossolana, violenta, e stomachevole delle desinenze simili.* Eh parli costui (disse il Gobbo quasi saltellandomi a gli occhi) giacchè è Giureconsulto, parli della sua ragion civile, e lasci in pace a' Poeti la ragione poetica. Io lo co-

nosco più, che non credi, ne vo' trovargli il pelo nelle opere sue legali, che forse ancor lo potrei, se non nell'erudizione per lo più ben fondata, almeno nella presunzione del farsi a noi credere per compiler di notizie da altri precedentemente ammassate, e pubblicate, se non con miglior' ordine, almeno forse con non minore eleganza di stile. Pure non voglio incorrere io nell'errore del metter piede in una professione non mia, perchè imiterei il vostro Giureconsulto, che vuol comparirci legislatore di poesia. Non so, se avrai letto nella poetica del Boelò un racconto assai grazioso. Vi era un certo, che volea far' il medico, ed avea talento per far l'architetto. Invogliato della prima arte, ch'egli credeva più gloriosa, colla mediocre pratica, che ne avea, incominciò a medicare, ma con tanta felicità, che uno ne guariva per accidente, e dieci ne ammazzava per imperizia; dimodochè non vi era famiglia per lui medicata, che non portasse gramaglia. Chi si lamentava avergli lui tolto il padre, chi la madre, chi la sorella, chi la consorte, chi il figlio. Ma perchè nessuno a questo Mondo manca di amici, lo portò il caso sovra una fabbrica, che da un suo amico innalzavasi, e tali errori correggesse, e sì belle, e proprie direzioni gli diede, che per suo consiglio la fabbrica fu perfetta, ond'ei trasse fama assai di valente architetto; dalla qual cosa illuminato, risolse di lasciar da parte la folle impostura della già sua medicina, e abbandonossi con lode, per fin che visse, all'architettura.

ra. Se il nostro Giureconsulto non lascerà la poetica, gli avverrà quello, che farebbe avvenuto all'architetto Franzese, se non lasciava la medicina, e così avverrebbe a noi, se abbandonando l'arte poetica, volessimo entrare a giudicar della legge, osando di censurare gli scritti di questo Autore in materia, della quale o è, o debbe essere peritissimo. A me, che son Filosofo, e Loico spetterebbe l'esaminare il suo raziocinio nell'arte poetica, nel cui studio mi son mescolato della maniera, ch'è nota a tutti gl'ingegni, perchè nulla meno ha costui, che il vantato buon raziocinio, come nulla meno, che la sostanza dell'onore han coloro, che la parola ne han sempre in bocca. Scrive egli dunque, *che, quando una favella di sua natura nobile, e copiosa s'incontra ad avere in qualche tempo tal numero di eccellenti Scrittori, che abbondi più che mai per tutte le materie, e tanto in prosa, quanto in versi risplenda, allora come ascesa al colmo del suo universale accrescimento, se non ferma il corso nel punto della perfezione, e non munisce gli acquisti suoi con regole, osservazioni, e precetti, ma si lascia andar disciolta ovunque dalla volubilità delle cose umane, particolarmente dalle nostre lingue è portata, partendo dal perfetto, incontrerà necessariamente stato sempre peggiore, e con la mutazione andrà tuttavia insensibilmente mancando.* La proposizion generale non può essere più verisimile, nè con periodo più sonoro, e ritondo potrebbe esser' espressa dal mio Demostene, o pur dal tuo Cicerone. Passa quindi saviamente a conside-

rare

rare gli stati delle tre lingue Greca, Latina, e volgare Italiana, prendendone appunto gl' indizj dagli Scrittori, e della volgare conchiude: *che l' Italiana, la quale alla foggia della Greca, e della Latina da' Greci, e Latini Professori, più che ogni altra presente lingua fu coltivata, al giudizio de' più savj si riflette, e si ritenne nel secolo del Dante, Petrarca, e Boccaccio, i quali alla maturità la condussero; conciossiachè il secolo di Leon Decimo fusse solo una ristorazion di quello, il di cui elegantissimo stile fu dagli Scrittori del decimosesto secolo a comune uso rinvocato.* E quì comincia a vacillare il nostro raziocinante, perchè se le lingue per lunga esperienza avessero il periodo delle febbri acute, potremmo giudicare del loro stato avanti che terminassero; ma, come fu sempre incerto, ed ineguale il periodo delle lingue, così, fin che una lingua non è morta, non si può giudicar del suo stato, quando chi ne giudica non sia dotato del dono della Profezia, indovinando, che più eccellenti Scrittori di quelli, che ha finora avuti, non sia per aver quella lingua, che tuttavia vive, e fiorisce: e quanto a me non so, se bilanciandosi il decimosesto secolo col secolo antecedente de' tre Toscani Scrittori, il più moderno avesse in materia di Autori, e di regole, che invidiare all' antico. Aggiungi ancora, che nello stesso periodo il Loico si contradice, asserendo, *che la lingua greca, e latina da' Greci, e Latini Professori più che ogni altra presente lingua fu coltivata.* Imperocchè, se la lingua Italiana, e vivente non è
 arri-

arrivata alla coltivazione della Greca, e della Latina, come vuol giudicar della perfezione, a cui può ella arrivare, se non è giunta ad essere coltivata come le due precedenti, e se la coltura la può far crescere di copia, di maturità, e di bellezza? In due cose, al mio credere, consiste la legge di una lingua: la prima sono i vocaboli, la seconda si è l'uso loro. Certo è, che quanto i vocaboli una lingua viva sempre dee crescere, e la stessa Accademia della Crusca col suo moderno Vocabolario, e maggiormente con un'altro, che più copioso sta preparando, dà a divedere, che questa lingua non ha finito di crescere, e di arricchire. Rispetto poi all'uso de' vocaboli, soggiace ad una legge, che in due si divide, ed è, che un'uso debbano aver nella prosa, un'altro nel verso, ed una collocazione, o giacitura nella prosa, un'altra nel verso, donde poi viene come il periodo debbasi tessere, e il verso affestare: dimodochè, se a' tempi di Dante, del Boccaccio, e del Petrarca dovette la lingua Italiana ricevere le sue regole stabili per l'avvenire, dovette ancora limitare i propri vocaboli agli usati da quegli Autori, lo che è contro l'esperienza; e dovette limitare altresì l'uso de' vocaboli stessi alle regole prescritte da quelli sì nel verso, che nella prosa, usando in quella la misura, e la rima, in questa il numero del periodo raggirato, lo che contraddice al nostro Giureconsulto, quando asserisce, che lo stato della lingua Italiana è quello de' rimatori, e poi condanna la rima. Per usare di

un miglior raziocinio, doveva egli dire piuttosto della lingua Italiana vivente non poterfi assegnare lo stato: alcuni credere, che l'abbia avuto quattrocento anni fa, quasi che nel suo nascere, mercè di Dante, del Petrarca, e del Boccaccio, che allora vissero, e l'illustrarono; ma costoro di gran lunga ingannarsi, sì perchè le voci ne crescono giornalmente, sì perchè tanto la prosa, che il verso con l'uso delle voci stesse si perfezionano: allora essere stato accetto il periodo ritondo latino, che in oggi genera oscurità nella spiegazione de' sentimenti, la quale dalla nostra lingua si vuole più disinvolta, e spedita, o meno lontana dalla costruzione naturale, come pur fin da que' tempi osservò, e praticò nel volgarizzare i Morali del Pontefice San. Gregorio, Zanobi da Strata, illustrato dall'eruditissima penna di Monsignor Fontanini: essersi allora sofferto il verso rimato, perchè *essendosi perduta la distinzione delicata, e gentile del verso dalla prosa per mezzo de' piedi, s'introdusse quella grossolana, violenta, e stomachevole delle desinenze simili*; ma in oggi questa impostura esser cessata, e volersi da' giovani il verso senza vincolo di strofe, di punteggiatura, e di rime. Vantassero pure i secoli passati i tre famosi Toscani, e i più moderni il Casa, il Tansillo, il Costanzo, e tutti i Lirici cinquecentisti; vantassero l'Ariosto, i Tassi, il Guarino tutti infetti di questo stomachevole vizio, aver' egli più fondamento di sperare pervenuta allo stato di perfezione la lingua vostra, ora che sono uscite le sue tragedie

die senza rime, e l'egloghe sue senza limite, e la sua ragion poetica seguita da tutti gl'ingegni volonterosi di libertà. Questo era raziocinare in maniera da poter concludere a proprio favore. Ma senti un poco, se con la forma loica raggirandosi l'uno, e l'altro raziocinio arriva a convincerti. *Ogni lingua si dice giunta allo stato di perfezione, quando abbonda tanto nella prosa, quanto nel verso di valenti Scrittori, per cui prende a se stessa, e dia una stabile regola all'avvenire. Ma i valenti Scrittori furono nel secolo del trecento. Dunque gli Scrittori tanto nella prosa, quanto nel verso, che vissero nel secolo del trecento diedero lo stato della perfezione alla lingua. Nessuno degli Scrittori del trecento, nè de' loro coetanei, e seguaci nel verso si astennero dall'usare la rima. Ma quelle son regole buone nel verso, che dagli Scrittori del trecento la lingua ricevè, e lasciò all'avvenire. Dunque nessuno degli Scrittori avvenire nel verso dovrà astenersi dall'usare nel verso la rima. Imperocchè per ciò ch'è concesso, ogni regola si dee prender in avvenire tanto nella prosa, quanto nel verso dagli Scrittori, che fecero lo stato di perfezione alla lingua. Ma Dante, e il Petrarca nel verso diedero lo stato di perfezione alla lingua. Dunque, se tu vuoi far verso, dovrai prender le regole date pel verso da Dante, dal Petrarca, e da' lor coetanei. Nessun Scrittore de' rinomati nello stato della perfezion della lingua nel verso, compose verso senza rima. Ma tu vuoi compor versi. Dunque non li dei compor senza rima. Voltiamo ora scena, e raziociniamo a pro dell'intenzion del tuo Autore*
sovrà

sopra la stessa sua proposizion generale. Ogni lingua si dice giunta allo stato di perfezione quando abbonda tanto nella prosa, quanto nel verso di valenti Scrittori, per cui prenda in se stessa, e dia una stabile regola all'avvenire. I valenti Scrittori abbondano in questo secolo. Dunque dagli Scrittori in verso di questo secolo si dee ricever la regola in avvenire. Nessuno Scrittore de' passati secoli in verso si può dir' eguale al nostro Giureconsulto scrittore in verso del presente secolo. Ma il nostro Giureconsulto poetizza senza le rime. Dunque se tu vuoi far versi, dei verseggiar senza rime. Ebbia scoppiar dalle risa in vedere il mio soprassuto volermi pur dar' ad intendere, ch' egli era Aristotile, col ficcare a dritto, e a roverscio nell' Aristotelica forma quelle qualunque proposizioni, della qual cosa egli avvistosi, e quasi adiratosi. Io non pretendo (mi disse) che tu distingua, se io sia veracemente Aristotile, o un' impostore, un' argomentante, o un sofista. Ti farò bene un modello dell' Impostore, in cui potrai tu raffigurare qualche originale, che lo somiglia; ma io non lo somiglierò forse tanto, quanto per avventura tu sperì. Primieramente, per ingannar bene altrui, egli è forza l' ingannar prima se stesso. Questo inganno ha l' origine da una falsa opinion dell' onore. L' onore consiste nelle azioni intrinseche buone, cioè nella professione delle morali virtù, potendosi essere onestissimo uomo, ancorchè pessimo letterato. Ma dato ancora, che in linea di letteratura vi sia qualche specie di onore, consisterà questo nella
sostan-

sofanzial virtù di ben pensare, di ben ragionar-
 re, di ben' esprimeffi, non già nell' essere ripu-
 tato da un partito di uomini inetti a giudicar
 rettamente, un' uomo di lettere, essendovi no-
 tabile differenza fra la riputazione, e l' onore ;
 perchè l' onore intrinsecamente da noi medesi-
 mi, la riputazione dall' altrui giudizio estrinse-
 camente dipende. Quindi è, che l' Impostore
 apprendendo per vero onore la sola riputazione,
 e credendo, che l' essere riputato valente lette-
 rato, non sia disgiunto dall' esserlo, mette in-
 tutta la luce il suo qualunque talento, per abba-
 gliare i corrivi, facendo altrui credere di essere
 quel, che non è. Per conseguire il suo fine, ,
 parla co' meri Poeti di matematica, co' matema-
 tici meri di poesia ; co' periti della lingua volga-
 re Italiana discorrerà della Greca, e così parlerà
 sempre di ciò, che appena fa, con quelli,
 che o nulla, o meno ne fanno ; e così pianta in al-
 tri un concetto di perito, di esimio, e di dotto,
 quando per verità intrinsecamente non lo è. Tu
 vedrai l' Impostore di vasto ingegno, ma di al-
 trettanta imprudenza. Vi vuole un vasto inge-
 gno, perchè sia capace di risoluti, e temerarij
 pensieri, ricercandosi nulla meno in chi pre-
 tende mascherare di verità la menzogna. Vi
 vuole ancora una corrispondente imprudenza,
 nell' operare, mentre si fa di operare contro
 della giustizia, come anche per un caritatevole
 contraffegno, che la provvidenza dà agli occhi
 nostri dell' impostura. L' imprudente ardir di
 costoro fa dunque, che affettino la novità peri-
 gliosa

glosa nelle opinioni, cosa che fa stralunar gli occhi alla gioventù inesperta, non men che animosa, e però amante in qualunque cosa di novità; e le fondano su certi apostegmi vistosi, avvalorati da qualche verisimile congettura, dando non so qual colore di spirito all'erroneità, e all'imprudenza, lo che dalla gioventù di sua natura imprudente riporta le acclamazioni, e così fanfi de' partigiani avvenenti, audacissimi, e cicalieri, che mettono in soggezione i dotti, e i prudenti di tacere, schivi di cercar brighe con gente, dal contraddire alla quale si può ricevere ingiuria, e non gloria. Quinci l'Impostore postosi alla testa di questa truppa sedotta, insulta impunemente la vera saviezza, e più che mai va fastoso della sua sicura baldanza. Anzi acciocchè duri l'incominciata impostura, ricambia con prodigalità a' suoi lodatori la lode, sottile nel trovare scusa all'errore, e sofista nel dar sempre merito del più esquisito artificio alla negligenza dell'arte, perchè torno a dire, costoro senza malizia, e senza talento non sono. Quinci nelle loro conversazioni reciprocamente impegnati gli uni dall'omai sfacciato conoscimento degli altri a sostenersi a vicenda, e a propagar l'impostura, mettono a voti la riputazione de' letterati, deprimendo i loro avversarij, ed innalzandone alcuni alle stelle, che o sono, o pur vorrebbero essere lor partigiani: dalla qual cosa, massime nelle corti, deriva, che anche molti uomini savj cerchino di tenerfeli amici contro coscienza, e pe' loro fini particolari, perchè la poli-

politica insegna il far conto di chi , biasimando molti , poi loda alcuni , mentre allor l' impostura opera , che in un quasi universal detrattore la particolar loda possa aver credito di sincera , e così sempre più cresce il partito dell' Impostore , e si rovinano gl' ingegni , e le lettere . Allora (abbracciando il Filosofo) io proseguiva . So chi rassomigliare al modello ; può essere se io scriverò quanto fra noi si è discorso , che tal' uno vedendosi nelle tue parole allo specchio , si picchi ; ma se l' immagine non lo somiglia , perchè se n' offende ? se lo somiglia , perchè non emendasi ? ma lasciando in un canto il ritratto dell' Impostore , e tornando al nostro Giureconsulto , approvo quel tanto , che della sua Ragion Poetica hai divisato , purchè tu mi approvi esser' egli , come ne corre il concetto comunemente il Solone , il Pitagora , ed il Cicerone del secolo . Ma a questo il Filosofo . Io mi credea , che per ragione di cerimonia tu dovessi a Pitagora sostituire Aristotile , e che tu avessi in corte apparato il mestiero de' lusinghieri ; ma tu non hai voluto così scopertamente piaggiarmi , sapendosi troppo , che il Giureconsulto sopracitato non è meno alieno dalle mie sentenze nella Filosofia di quello , ch'io sia dalle sue nella Poetica . Abbilo dunque tu in quella stima , in cui non t' ha egli , ch'io non m' oppongo all' animo tuo non so se timido , o generoso . Così parlava il vecchierello ; quando il famiglio , con gran galanteria , ci presentò due tazze di caldo , e fumante caffè , che a forsi a forsi per noi

H

bevu-

bevuto, ci diè congedo da quella conversazione, dalla quale io partiva ripieno delle cose, udite in maniera, che recatomi in un fiaccaro a casa, ne pur volli mettermi a cena, per istendere prima, che mi fuggissero dalla mente, gli a me saporiti discorsi, e in quella notte non altro sognai, che Aristotile, e rime.

S E S S I O N E Q U I N T A .

NON cercai più del Filosofo, se non la mattina destinatami da lui stesso, dopo il mio ritorno dalla villa real di Versaglie, per ragionare dell' opera in musica. Alzatomi dunque col giorno, mi posi fra le gambe il lungo tratto dal Borgo di San Germano agl' Invalidi, perchè mi piacque godermi a piedi con maggior libertà nel cammino, rinfrescato da un venticello leggero nato allora allora col Sole, le belle viste della popolosa città. Ma appena mi vidi a fronte della pianura, a cui fa prospettiva la maestosa macchina degl' Invalidi, che sento chiamarmi da una rauca voce per nome. Mi volgo, ed ecco Aristotile, che più, e più si affrettava per l' avidità di raggiugnermi. Accennandogli però con la mano, acciocchè tanto non si avacciasse, mi fermai su due piè ritto ad attenderlo, e n' ebbi al primo arrivo il ben tornato dalla mia momentanea villeggiatura. Ma crederesti? (cominciò egli) io non ho veduta Versaglie, perchè

chè, quando io partii ultimamente di Francia, non venia nominato quel luogo, che per un parco selvaggio unicamente destinato alle cacce. Riserbo dunque alla mia curiosità il saziarsi con lunga dimora in una quasi città, ch'è nata tanti secoli dopo di me, e in sì pochi lustri è cresciuta, e di cui ho letto, e sento dir maraviglie. Ma a te, che vieni dalla bella Italia, e da' pomposi giardini di Roma, in qual' aspetto si è presentata Versaglie? Versaglie (io soggiunsi nell'accostarci, che noi facevamo a passi lenti al castello) è una copia de' nostri giardini, che di gran lunga si lascia addietro gli originali. L' Italia ha il maggior merito nell' invenzione; l' ha nell' esecuzione la Francia. Ti posso dire, che son rimasto afforto dall' incanto, e dalla maestà di quel luogo, che per me descritto in versi altre volte, ma in lontananza, mi fece allora conoscere, che poco giova un'immaginar grande, e felice, per concepir tutto intero lo smisurato fasto, il gusto esquisito, e il magnanimo genio della Reale sovrabbondanza. Il marmo, il bronzo, e sia l'oro è vile in questa Reggia, mentre per sino i retti della medesima sprezzano, coll' esporlo all' ingiuria delle stagioni, quel prezioso metallo, che l'altrui avarizia con tanta gelosia suol nascondere negli scrigni. In questo giardino le belle statue di marmo sono così famigliari, e frequenti, come le piante ne' boschi. Le fontane innumerabili, e tutte di varie invenzione, di marmo, ed istoriato di bronzi prodigamente

dorati gittano fiumi, io non esagero, fiumi per aria, configurati a girandole, ad archi, a teatri. Selve trapiantate quai sono nell' altezza lor naturale, labirinti favoleggiati con gli animali di Esopo, ed ogni altra novità stancherebbero con leghe di cammino gli occhi, e le menti, se la real provvidenza non avesse, come suol sempre, ordinate comodissime sedie guernite, ed ombrate di porpora, e d'oro, che su le rote girevoli spinte liberalmente da due livree della corte conducono di mano in mano a godersi con agio questo continuato incanto di pellegrine, e deliziose magnificenze, fin che dan luogo alle gondole, che per un canale artefatto, e che sostiene varie sorte di legni, cioè vascelli, galere, jachetti armati, e adobbati ad uso di mera delizia, trasportano al Trianon, e alla Menageria, luoghi, l' uno di soggiorno magnifico, e l' altro di familiare diporto, ove le Indie, e il più remoto Settentrione hanno inviati uccelli, ed altri animali di bellezza, e di stranezza atta a fare maravigliare chi non gli ha veduti, che su i volumi talvolta dell' accurato *Junston*. Sbrigato alfin da' giardini non credeva io di veder più cosa, che mi allettasse; quand' ecco nella gran galleria per me felicemente incontrarsi un leggiadro altiero fanciullo, ne' cui begli occhi girati con maestà ravvisavasi uno spirito veracemente reale. Egli era il tenero *Delfino* amor, e speranza di questi popoli, che con la mano destinata allo scettro accennava d'inviar baci a chiunque disposto in due bande lo faceva
passar

passar fra gli ossequj. Entrato poscia nella stanza del Re, compii tutti li voti del mio viaggio nella sua vista. L'aria, il portamento ancora nel rizzarsi dal letto, lo contrassegnavano per quel gran Monarca, che delle sue imprese ha pieno già l'universo. La stanza addobbata di preziosi tapeti, e di pitture, opera di artefici esimii, e di grandissime luci di specchi, potrebbe abbagliare con la ricchezza, e disposizione della suppellettile i riguardanti; ma quando il Re vi si truova, presente lui, tutte le cose si avviliscono. Egli sublime sorge in mezzo a' Grandi, che lo circondano; ma l'eccelse stature si abbassano; i maestosi volti si umiliano. Sta intorniato da molti de' suoi Guerrieri da lungo tempo già sì famosi per le battaglie nelle gazette; ma a fronte sua così minori diventano, che rimanendo incerti l'uom solo, sparisce l'Eroe. LUIGI solo è il vero carattere dell'Eroe, comparando egli solo maggiore de' suoi gran nomi: e stimerò raro vanto di questi miei occhi l'aver' osato una volta d'incontrarsi furtivamente ne' suoi maestosi, gravi, e terribili. Allora mi parvero quasi nulla a tal confronto Marlù, Versaglie, e Parigi, nè potei saziarmi di quella vista; finchè per tutto il giorno di jeri mi fu dato di veder' uno, cui non è uomo lontano, che o non si faccia gloria d'averlo veduto, o non desideri di vederlo. Così dicendo ci accostammo al primo cancello custodito da una guardia di soldati vestiti con la divisa delle truppe di Sua Maestà; ma alcuni di loro si reggevano sovra una gamba di legno; so-

stenean' altri col braccio sinistro lo schioppo, imperocchè il destro ad essi mancava. Chi aveva il mento, chi 'l naso, e chi una guancia d'argento, tutti in sostanza mostri di fedeltà, e di valore, e venerabili avanzi di sanguinose battaglie. Tai furono i primi, e non dissimili conobbi essere tutti gli altri, che in numero di sei mila popolano di se stessi quel maestoso, e vasto recinto. Nulla dirò dello smisurato quadro cortile ferrato da doppie logge; nulla della Chiesa bellissima ottangolare; nulla dell'altissima cupola di dorati piombi coperta; nulla de' puliti, e sempre odorosi ospedali; nulla de' gran refettorj destinati, quale alla mensa degli Officiali servita con fasto, quale a quella de' semplici soldati provvista con abbondanza. Dirò solamente, che osservata questa vasta opera; del cui materiale potrebbe Augusto pregiarsi, non mi maraviglio più, che i Franzesi vadano per così dir folli del loro amato Monarca. E chi non andrebbe in mezzo del fuoco ad espor la sua vita in prò della Patria sotto il comando di un Principe, che da ogni altra miseria, che non sia morte, solleva i cari suoi combattenti, accogliendoli in quell' onesto ritiro, dove conducono gloriosa, e comoda vita con agio, e con libertà, diportandosi in quegli esercizj ancor militari, che si sono fatti abituali al loro genio, senza de' quali faria loro noiosa la vita? Questo presidio d'Invalidi è ben composto di corpi imperfetti, ma di cuori, che si son mostrati alla pruova non curanti di qualsivoglia periglio, e superiori al per
altro

altro invincibile umano terror della morte ; di-
modochè queste metà di uomini contrafatti ter-
rebbe fronte a qualunque più sano esercito , che
in numero eguale, e ancor raddoppiato ardisse as-
salirli, avendo più parte ne' vittoriosi successi l'in-
trepidezza dell' animo, che la robustezza della
persona . Passati dunque ad assiderci nel bel giar-
dino del Comandante del Luogo. Tu hai (comin-
ciò l'impostore) gustata già la *Medea*, che perciò
accorderai poterli denominare tragedia , perch'
è un' imitazione drammatica de' migliori, e diffe-
risce , come le vostre opere in musica , dall' an-
tica tragedia , perchè in essa , parte solamente
cantavasi , in questa tutto si canta , e però a que-
sto proposito si può applaudere al sentimento di
Saint Euremond. *I Greci facevano belle tragedie ,*
ove qualche cosa cantavano ; i Franzesi ne fanno del-
le cattive , nelle quali cantano tutto . Ma quello ,
ch'ei pronunzia de' suoi nazionali , puoi tu di-
stenderlo a' tuoi , perchè , a dir vero , la mag-
gior parte di quelle , che ho in Vinegia , in Ge-
nova , in Milano , in Reggio , ed in Bologna ,
benchè tua patria , ascoltate , sono di questo
carattere . Hai divisato prudentemente (io ri-
spondeva) dicendo la maggior parte , nella qual
cosa teco io convengo . Ma però in questo nu-
mero non dovrai certamente por quelle del seve-
ro Moniglia , quelle del leggiadro Lemene , il
Tolomeo , l'Achille , e le due Ifigenie di Carlo
Capece , la S. Cecilia , il Costantino , ed il Ci-
ro di un' Eminentissimo Autore , quelle tutte
del letteratissimo Appostolo Zeno , il vezzoso

Dafni di Eustachio Manfredi, la caduta de' Decemviri di Silvio Stampiglia, l' Onestà negli amori di Monsignor Bernini, e la maggior parte di quelle di Monsignor de Totis, per dare la dovuta lode anche a' defonti. Io lo voglio accordare (replicò quegli) ma ben mi spiace, che cotesti per altro insigni, e spiritosi Poeti abbiano sì male impiegati i loro talenti in componimento, che mai non vivrà, ne farà vivere i loro nomi; perchè o i drammi loro saran novellamente cantati sovra le scene, e sempre vi compariran deformati dalla sfrenata libidine di novità, che nelle ariette si vuole: o non saran ricantati, ed eccoli già in un letargo profondo, e mortale sepolti. Ed io allora. Hai ragione di deplorare la sorte di quegli ingegni, che s' imbarazzano in questa razza di dramma, ed io, che varj ne ho posti in scena non ho maladetti di cuore i momenti impiegati a comporre, come allora, vedendo le cose più brillanti, e che più sono vezzose, e delle quali più si compiace il Poeta, riuscire per lo più insipide per la musica, e detestabili a' nostri smaschiati Cantori, e alle nostre, che per vergogna del secolo osiam chiamar virtuose: quando per lo contrario li tratti più sciaurati della poesia, e ciò, che letto nauserebbe, ho veduto gustarsi, gradirsi, acclamarfi non meno dall' uditorio, che da' cantori, e spiccar di maniera su i palchi, che io stesso affidandomi ascoltatore, mi son sentito stuzzicare a compiacermene, e me ne son compiaciuto; e molte volte quello, che letto mi piacque, al dispetto
della

della ragione, e della passione, cantato poscia spiaciammi. E quì sorridendo il compagno mi soggiungeva: ciò appunto doveati avvenire, perciocchè la poesia mediocre, che dilata agevoli sentimenti, ed affetti in recitativi andanti, ed intelligibili, ed in saltellanti, e naturali ariette lascia in maggior libertà il compositor della musica di spaziarvisi a suo talento, e di sfogar la sua idea, che, quanto meno è storpiata dall'angustia de' sentimenti, tanto esce più agile, e svelta a solleticare per via dell'orecchio lo spirito di chi ascolta, e perciò con la soavità del concento lo muove al compiacimento, e all'applauso. Questo spettacolo adunque è tale, che solleva gli animi da tutte le cure, e gli assorbe in una spensierata quiete, che di se contenti li rende, di maniera che ritornano dagli uditi concenti, e dalle vedute apparenze così ristorati di lena, che poi si trovano più forti, e più vegeti a tutte le operazioni umane, e così tanto fisica, quanto moralmente è utile alla repubblica non meno della satirica, della commedia, e della tragedia. Ma bisogna supporre per fondamento, che in questo vago spettacolo non dee negarsi la preminenza alla musica: ella è l'anima di un tale recitamento, e ad essa debbesi il principale riguardo di chi è chiamato a parte o per poesia, o per apparato, di simil componimento. Ne voglio quì farti una lezione di musica, imperocchè forse vi riuscirei malamente, o ancorchè riuscendovi, mi converrebbe usar termini a se incogniti, e tali anche a quelli per avventura, che gl'inventano.

rono. Dirò solamente, che se hai tu udito deplorare la perdita della musica antica, di a nome mio a cotesti adoratori dell' antichità, che sono Impostori. Giudica della musica degli Ebrei, e degli altri Orientali da' loro strumenti, che erano corni, timpani, e trombe. La cetera poi, l'arpa, la lira, e la tibia erano la dilizia de' loro orecchi, come il furon di quelli di tutta la Grecia. Ma chi meglio non ode si assuefà ad ascoltar, come ottimo ciò, che riuscirebbe pessimo in confronto dell'odierna perfezion della musica accompagnata da certe sottili finezze di tanti ben temperati strumenti, quanti ne arricchiscono, ed empiono modernamente le orchestre. Voglio pure, almen per rispetto al nostro presente soggiorno, che sfuggiamo di paragonare in questa parte la musica Franzese all' Italiana. Ciascheduna ha le proprie ragioni: ciascheduna ha i suoi parziali. Dirò solo, ma in confidenza, di aver veduto rallegrarsi molto questi Franzesi al sentire nel mezzo de' loro recitamenti cantare un' arietta di poesia, e moda Italiana; lo che poco prova, avendo io osservato esultar' altresì gl' Italiani, qual volta nelle loro opere s' inserisce una canzonetta Franzese. Ma questo è certo, che tanto le orecchie Tedesche, quanto le Inglese preferiscono l' Italiana, e queste nazioni a grave prezzo ne stipendiano i professori più rinomati; ed io, che son Greco, difficilmente mi separo da questa opinione. Ma il peggio si è, che l' Autor Franzese di quel prefazio, che è posto avanti alla rac-

colta

colta stampata delle più scelte ariette Franzesi dà anch' egli il pregio di questa rappresentazion musicale a voi Italiani . Per lo meno la vostra lingua , come più dolce , e più copiosa di vocali distesamente pronunciate , è più adattata alla bizzarria de' passeggi , e alle ricercate soavi del gorgheggiare . Già siamo imbarcati . Or vediamo le mai si scoprisse a noi porto in questo a me nuovo golfo . Ricercherò dunque , se al melodramma sia necessario per dilettae , l' ajuto delle parole , e della poesia , e sostengo sinceramente , che no . Io pruovo , che mentre di notte tempo ascolto uno , e più rusignuoli cantare , e quasi dialoghizzare cantando , quel dramma de' non veduti augelletti mi diletta , e mi astrae da ogni noioso pensiero , sicchè mi affido benlungamente ad udirli , e pure il lor gorgheggiare è limitato dalla natura a certe arie , che sono fra di loro uniformi , per non dir , sempre le stesse . Una serenata pur di strumenti fa , ch' uom s' affacci al balcone , e vi si perda insensibilmente più ore , se più ne dura , con diletto tanto maggiore , quanto che i sonatori fanno co' varj loro strumenti sinfonie non meno fra se diverse , di quello fiano uniformi le poc' anzi rammentate de' rusignuoli . E siccome poi maggiormente ci piace in verde selva , o a vista di bel giardino ascoltare le gare degli augelletti , e l' intrecciamento degli strumenti , così maggiormente ci ricreeranno le voci canore per noi ascoltate in luogo vago , e adorno , laonde non può non accrescerci il diletto la maravigliosa

fa varietà delle scene, fra le quali si alternino i canti. E perchè tanto più alletta quell' augelletto, che canta, quanto è più leggiadro nella sua corporal dispostezza, e, oh noi felici, se ancora di varie, e colorate piume è vestito; e parimente più ci soddisfa quel leuto, e quel flauto, che suona, se alla bontà aggiunge ancor la bellezza della costruttura, ed intarsiato di madreperla, e di avorio rende splendida con la ricchezza la perfezione; così ci lusingherà maggiormente la voce canora, se uscirà da una bocca proporzionevolmente tagliata, e sarà secondata da un viso di bei colori, e di misure leggiadre, sostenuto da un collo vezzosamente torcentesi; e ci verrà poi accettissima da una donna, il cui petto risaltando a tenor del respiro, che viene su per le fauci a ricevere la forma del canto, lo fa per così dir prevedere nel tremolare delle mammelle. Tanto più poi godremo, che cotesto bel corpo forga di vesti ricche, vaghe, bizzarre in scena abbigliato; e queste saranno le sue penne, e le sue intarsiature per me lodate negli augelletti, e negli strumenti. Eccoti dunque il nostro spettacolo già dilettevole per se stesso, esser molto più per gli ajuti della scena, dell'avvenenza, e de' vestimenti. Ma incontenabili, che noi siamo, massime quando ci diamo a nuotar nel piacere! sapendo noi come gli uccelli fischiano, e come suonano gli strumenti, e come gli uomini soli ragionano, desideriamo altresì, che alla dolcezza del canto umano si aggiunga quella delle parole atte ad esprimerci i

scen-

sentimenti dell' animo; ed ecco un' altra delizia, che vien di fianco in ajuto di questo spettacolo, ed ecco finalmente la Poesia. Ma la vera Poesia viene in figura molto diversa da quella, che sostiene sì nella tragedia, che nella commedia. In quelle tiene il posto principale, nel melodramma tien l' infimo; là comanda come padrona, quì serve come ministra. Ma non avviliamo a segno la Poesia d' onorar col suo nome il verso servile, con molta maggior ragione di quella, per cui la liberai de' verseggiamenti di Empedocle. Non Poeti dunque, ma più tosto verseggiatori, ma ne meno verseggiatori, perchè poi vi ha ad esser la favola, che fa essere non so che di più, che verseggiatore: non dunque meri verseggiatori, non veri Poeti, ma non saprei come dirli certi, che siano più degli uni, e meno degli altri s' invitino a servire al bisogno del melodramma, come al bisogno della tragedia servivano materialmente i coraghi. Le scene si vogliono varie, e pompose. Poche selve, perciocchè i noderosi tronchi, e le frasche non son da Pittore da scena, e per lo più gli alberi al lume delle candele riescono crudi, e disaggradevoli. Molta architettura di varj punti, che ostenti larghezza, e lunghezza di siti molto maggiore del vero: giardini con vere fontane derivate in scena con arte una vista di mare con l' onda spumosa, che si volteggi; e ricordiamoci ancora o di un tempio di figura gotica, o di una prigione di ordine rustico, versando più volentieri in questi, che

in altri soggetti la mutazion della scena. I castrati, oltre l'essere di voce agile, e bella, si scelgano ancora di graziosa, e non disgraziata presenza. Le donne di gentile aspetto, e sopra tutto ben'atteggiate, e leggiadre ne' movimenti. Gli abiti sian giojellati, e con ricami, che fingan' oro, ed argento, e tagliati per lo più alla reale. Le voci siano tali, e in tal quantità, che il compositor della musica possa intrecciarle così, che l'una faccia risaltar l'altra, in vece di opprimerla, mercè delle quali avvertenze già saremo noi in sicuro del profitto degl' Impresarij, o siano Appaltatori dell' opere in musica. Ma quanto a' versi, che saremo noi, sicchè non riescan discari al componitor musicale, a i musici, all' uditorio, (se a Dio piace) al verseggiatore medesimo? Questo testor de' versi vorrebbe sì lo stesso compositor delle note, e siane esempio il vostro famoso contralto cognominato Pistocco, non meno celebre per aver raffinato l'esercizio del canto, che per aver congegnata la combinazione delle note in maniera, la quale si è poi propagata con tanto onor dell' Italia, e particolarmente della tua Patria. Compose in Germania musica, e parole di un melodramma, che fu la delizia, e la maraviglia della Corte di Prussia, e la mia. Che mi parean divini que' versi così incorporati alle note! e pur in leggendosi sul libriccino stampato quanto insipidi, e fievoli dipoi li conobbi! Ma a buon conto que' sentimenti erano facili, lisci, e distesi quel solo, e non più, che richiedevan le note, che forse in quel-

quel tal sito egli credè necessarie alla musical simmetria: nè mai la musica al verso, ma questo a quella serviva, e serviva piuttosto come volontario, che come schiavo: e però vorrei mediocrementemente Poeta il compositore, e questo sarebbe il meglio per l'opera, imperocchè potrebbe egli ordirsi in mente, e tesser poi su le carte tutta la tela musicale dal principio alla fine del dramma; e visto primieramente, dove la forza, dove la tenerezza, dove i recitativi, dove l'arie più convenissero: dove il soprano, dove il basso, dove il contralto, e il tenore per la legatura, ed intrecciamento di una perfetta armonia dovessero fare maggior figura, vi adatterebbe appresso gli avvenimenti, o tolti dalle favole greche, o affatto affatto dal suo capriccio inventati qualunque si fossero, e le parole, ed i versi facili, andanti, e sonori, e caverebbe dalle bocche, e dalle borse degli uditori non meno i viva, che la moneta. Ma perchè pur troppo avviene, che pochi mastri di cappella sappiano intendere i versi, non che formarli, non sarà difficile almeno, che il Poetaastro verseggiatore s'intenda alquanto di note, e di musica, per conformare, il più, che potrà, la sua invenzione, e i suoi versi all'idea del compositore, nel modo, che nelle macchine architettate dall'Ingegnero, aggiunge il Pittore i colori adattati alla figura, e rappresentazione delle medesime; e quella dipintura sempre sarà sofferta, quando, senza defraudare l'intenzione dell'Architetto, non imbarazzi per altro l'effetto nè delle corde,

nè delle girelle, che sovra ogni altra cosa son necessarie per lo poggiare, e per lo scendere della macchina. Io ne ho conosciuti di questi caricatori (così voi li chiamate) di note, uomini i più versatili dell'universo, che trovano sovra di un cembalo parole facili, e abbondanti delle vocali, che appunto occorrono alla beltà de' passeggi, ed alle volte poco, alle volte eziandio quasi che nulla significanti. Ma nondimeno annicchiate ne' luoghi loro possono piacere cantate per fino ad una schiera di letterati, e sian pur di quelli, che pasconsi del criticare le poesie più accreditate, e severe. Questi drammatici felici desumeranno dall'istorie no, ma bensì dalle favole i loro argomenti, avvissandosi essere, come in fatti si è, troppa crudeltà il deformare sfacciatamente la verità de' successi scritti da Livio, da Giustino, da Salustio, e da qualunque più antico, e venerato Scrittore, lo che farebbe inevitabile per introdurvi le cose, che vuole il compositore, che vogliono i Cantori, le Cantatrici, che vuole l'Architetto, il Macchinista, il Pittore, e fin l'Impresario. Ciò pure sarà difficile, ma non impossibile nell'argomento favoloso, perchè in ogni caso il verseggiatore ha tutta la facoltà, che avevano i nostri antenati di dar'ad intendere delle frottole, e di aggiungere bugie Italiane alle Greche, e può, lasciando le antiche, inventarne delle moderne, essendo ancora la favola più capace di macchina, e d'apparenza, e così fanno fortunatamente i Franzesi, e così farà l'Italiano; e come che il

nome suo non sia per vivere più oltre delle rappresentazioni, avrà ad ogni modo il piacer di sentirsi chiamato nelle gran corti col titolo di Poeta, titolo così per lui meritato, come per gli castrati, e per le cantanti quello di virtuosi. E quel, che più importa, potrà sputare fra la mandra di costoro le sue sentenze con sovraciglio autorevole sull'opere de' gran Poeti di ogni lingua, di ogni nazione, ed averne onori applausi dalle musiche bocche delle putte, e degl'Istrioni, assidendosi a laute cene, e riempiendo l'arca di collane, di gioielli, e di contante, per darli bel tempo, lo che non è poco premio, anzi è un sovrabbondante compenso allo sprezzo, che nella lettura de' suoi melodrammi avrà dagli Arcadi, e dalla Crusca. Costui dunque voglia, o non voglia comporrà cattive tragedie per musica; ma pur tragedie saranno, perchè altrimenti non servirebbe alla pompa degli abiti regii, che splendono nella guardaroba, degl'Impresarij, che voi chiamate vestiario, se meno che personaggi di Regi, o di Semidei imitasse, vedendosi per prova, che le azioni pastorali poco compariscono in musica, come incapaci di poca ricchezza di vestimenti, e di comparse, e come schive di certe scene forti, e di certe rilevate apparenze, che allenano questo spettacolo musicale. Tu dunque vedi con quali vincoli sia d'uopo lo star legato a chiunque voglia servire di versi accetti i melodrammi venali. Qualcheduno di meno ne avrà chi compone in servizio di qualche Principe, che, non per

guadagno, ma per gala, e per liberalità vuol dare alla nobiltà più, che al popolo, un' illustre, e graziosa rappresentazione con musica; e allora anche il verseggiatore può esser Poeta, ma guai a lui, se non recede dalle massime regolari, e severe della tragedia. Allora i suoi drammi si potran leggere, e lodare ancora fuor del teatro. Così è avvenuto in Roma a quelle di un' Eminentissimo Autore, che ha voluto per proprio nobil divertimento, e per ricreazione de' Principi, e Cavalieri nel suo privato teatro più di una rappresentarne. Così è riuscito al Principe Real di Polonia Alessandro, che ha fatto servir la poesia del Capece alla musica delle scene di sua Maestà la Regina sua madre, liberalmente aperte al piacere de' più conspiciui Personaggi della gran Corte Romana. Questo amabilissimo Principe ha saputo così temperare il genio del Poeta con quello de' compositori, e de' musici (come quegli, che dell' una, e dell' altra facoltà è intelligentissimo) che gli è sortito espor melodrammi, i quali poi senza nausea han potuto passar sotto gli occhi di questo istesso Aristotile. Ma se (io proseguiva) sotto il patrocinio di un Principe, si possono pur da un Poeta compor melodrammi non affatto spiacevoli al gusto de' letterati, almen di questi vorrei da te qualche norma, non essendo forse impossibile, che me pure la convenienza, e la forza impegnasse a simil componimento. Aggiungo ancora, nella mia patria alle volte reggersi l' opere, benchè venali, da'

da' Cavalieri, i quali frenano l'avidità dell' Impresario a quel segno, che non assorbsca affatto quel tutto, che è di soddisfazione all' onesta gente, ed a' letterati, de' quali è patria Bologna; e però da te aspetto un, sia qualsivoglia, sistema, sul quale potesse un'abil Poeta regolare anche un dramma da leggerfi, non che da ascoltarfi. Allora Aristorile: giacchè tu vuoi, ch'io ti dia qualche regola per un componimento, che per piacere vuol' essere fregolato, te ne dirò qualcheduna, piuttosto fondata su l'osservazione, e su la sperienza, che su la ragione, e mescolerò quanto posso per appagarti, le incumbenze del corago, del compositore di musica, del musico, e del poeta, scordandomi quasi di esser filosofo. Ed eccomi a soddisfarti. Se dunque mai ti si attraversasse nel capo la ridevol follia di acconsentire al componimento di un melodramma, tu dei prima di elegger l'azione, disaminare la capacità del teatro, la fama del compositor della musica, quanti, e quali sieno i cantanti condotti dall' Impresario. E perchè alla spesa ancora è d'uopo, che abbia riguardo il Poeta, esplori sopra di essa l'intenzione dell' Impresario medesimo, cioè quante mutazioni di scena egli voglia ordinare al Pittore; se commette macchine all' Ingegnero, e quali abiti contenga la sua guardaroba. Se il teatro è troppo piccolo: se l'appaltatore dell'opera è avaro, e vuol lasciamente esporre al popolo un'opera di poco splendore, di poco accompagnamento, di poche mu-

tazioni di scene: se scarseggia di buon Pittore: se non vuol sentir parlare d'architetto, e di macchinista, se non ha condotto al suo soldo voci per la maggior parte famose, ed abile orchestra: se ha in orrore la pompa de' vestimenti reali, e vistosi, non t'impacciare dell'opera, altrimenti perderai tu affatto la riputazione poetica, e sarai più suo nemico dopo l'averlo servito, che negando d'infelicamente servirlo. Anche un'altra circostanza, o sia condizione rilevantissima ho riservata nell'ultimo, acciòchè ti resti più impressa nella memoria. Siati ben' a cuore la fama, e la discretezza del compositore della musica. Per altro, se l'Impresario non è sì economo, che pur non sia generoso: se il teatro è sufficientemente capace: se il maestro di cappella è de' più accreditati, e arrendevoli come il vostro chiarissimo Bononcini: se alcuni de' fermati cantanti son rinomati: se l'orchestra si vuol copiosa, e perfetta: se si vuol ordinare ad abil Pittore una dicevole mutazione di scene: se il vestiario è, quanto almen basta, ben conservato, e pomposo, ancorchè non si voglia tra' piè macchinista, imprendi pur con coraggio la tessitura del melodramma, purchè, tralasciandosi l'uso delle macchine, pensi, la tua mercè, l'Impresario a framezzare i tuoi atti con qualche leggiadro balletto, e voi fortunati, se qualche danzatore Franzese vi dà per le mani, benchè fosse de' men pellegrini di questa ballerina nazione. Con tai condizioni tu avrai l'avvertenza di sce-
 glie.

gliere una storia favolosa mista di Numi, e di Eroi, o una storia vera di Eroi per fondamento all'azione, capace di tali avvenimenti, che possano agevolmente nel dato teatro rappresentarsi; capace di tai personaggi, che adattar si possano a quelle voci, che son destinate, e conferitala con l'Impresario, e col compositore della musica, ricevine prima l'approvazione, e poi conseguitala, datti immediatamente a disporla. L'uso comanda, che il tuo melodramma sia diviso in tre atti: perchè, se in cinque lo partirai, potresti far credere di voler' esporre al popolo una tragedia, e ti faresti debitor sollemente di quelle regole, che in nessuna maniera potresti poi osservare. Nell'atto primo farà tua cura il preparar gli ascoltanti all'intreccio, dando loro la necessaria notizia degli Eroi, che battono il palco, degli antefatti opportuni alla cognizione, sia della favola, sia della storia, e facendo la prima mostra de' caratteri, almeno de' principali, che dovranno intervenire all'azione. Nell'ingresso della tua favola avverti, che il teatro si vegga guernito di personaggi con qualche apparenza, che ecciti l'aspettazione, e la meraviglia. Scordati i modesti principj della tragedia, e dell'epopeja; e piantati ben' in mente, che quando si alza il sipario, il popolo si raffredda, se vede due personaggi parlar seriamente de' loro interessi. Vi vuole copia, se non di recitanti, almen di comparse. Uno sbarco, una maresca, uno spettacolo di lottatori, o di altra simil cosa fanno

inarcar le ciglia a' tuoi spettatori, e benedicono quell' argento, che hanno speso alla porta per sollazzarsi. Nel secondo atto tu dei pensare al viluppo tanto delle azioni, quanto delle passioni. I leggeri equivoci, i cangiamenti di abiti, i biglietti, i ritratti così sospetti a voi tragici, sieno a voi melodrammatici in maggior pregio, e messo da parte il severo verisimile della Greca, Franzese, e, diciam' anche, Italiana tragedia, appigliati pur con franchezza all' intrecciamento ingegnoso degli Spagnuoli. Io non dico, che tu debba omettere affatto il verisimile negli accidenti, ma questo diletto tuo verisimile non ti sia tanto caro, che più non sia il mirabile. Inverisimili ancora, se vuoi, sieno i mezzi dell' avvenimento, ma posti que' mezzi, l' avvenimento poi sia verisimile, e così conseguirai la maraviglia, e l' applauso degli ascoltanti. Le passioni sien varie, ed opposte. Se puoi, l' odio si contraponga all' amore, l' amore all' odio. L' ira vi abbia ancor la sua parte; ma l' amorosa passione di tutte le altre trionfi; e le altre non servano, che a far spiccar questa, la quale essendo la più comune a tutti gli uomini, si vede rappresentata più volentieri. Ben' è però vero, che per amore della Repubblica ti dee piacer l' onestà: con questa l' affetto amoroso è utilissimo a' cittadini, invitandogli a' legittimi accoppiamenti, da quali nasce il bene del crescer popolo, che è l' anima delle cittadi. Nel terzo atto pensisi allo sviluppo, o sia scioglimento, e sia pur' anche

che per macchina, se lo permetterà l'Impresario; che certamente sarà più accetto per la maraviglia dell'apparenza, ancorchè il nodo per avventura non meritasse più che tanto d'incomodar' un Nume a scender dal cielo per scioglierlo. Vi sieno agnizioni, e peripezie. Nelle agnizioni, o riconoscimenti, si creda facilmente ad un'abito improvvisamente cangiato; ad una combinazione di circostanze, che prima era occulta; a certi arredi trovati nella cuna del personaggio, quand'era bambino, e che poi all'uopo del riconoscerlo, vengono in scena, o son raccontati. Ma quanto alle peripezie per te si può far piuttosto veder le cose, che immaginarle, perchè ciò, che percuote i sensi, più piace al popolo assiso più per vedere, che per pensare. Le peripezie sieno sempre di mesta in lieta fortuna, nella quale termini il melodramma per lo mezzo degl'Imenei: ed in questo scioglimento per utile della Repubblica il Poeta prefiggasi, che i personaggi virtuosi restin premiati con meritata felicità, e i viziosi rimangan puniti con severità, che mai non arrivi alla morte, non volendosi le morti in questi spettacoli creati per rallegrare, non per contristar gli ascoltanti. Sbrigato dall'economia dell'azione compartita alla misura degli atti, dei già pensare a dividere ciaschedun'atto in scene; e quì non avrai già a sudar poco. Primieramente dovrai avvertire quanti sieno i principali cantanti, per farli operare egualmente, altrimenti quai liti invincibili fra quelle balde

fanciulle, e que' rigogliosi castrati! Dei ancora aver riguardo alle voci, intrecciandole in modo, che ajutino, e non distruggano l'intenzione del compositore della musica; però ti esorto avanti di tagliare in scene il panno degli atti a mostrarlo al compositore, ed interrogarlo, qual voce secondo il suo gusto, tu debba accoppiare a principio, a mezzo, e sulla fine di ogni atto. Dei però convenire col compositore, ed egli consentirà facilmente, che ciaschedun'atto contenga una di quelle, che si chiamano scene di forza, o per qualche violento, ed insolito impegno di passioni contrarie; o per qualche incontro, ed avvenimento non aspettato dagli uditori. Con questa distribuzione ti fo sicurtà per la felice riuscita dell'opera, e più non ti rimarrà, che il mettere in versi il tuo dramma. Egli si vuole tutto diviso in recitativo, ed in ariette, o le diciam canzonette. Ogni scena dee contenere o solo recitativo, o sola arietta, o per lo più l'uno, e l'altra. Tutto ciò, ch'è racconto, o espressione non concitata, dovrebbe esprimersi in verso recitativo; ma ciò, che ha la mossa della passione, o contrassegna non so che di più violento, inclina più volentieri alla canzonetta. Il recitativo si ama tanto breve, che non addormenti col tedio, e tanto lungo, che non generi oscurità. I periodi, e le costruzioni del nostro recitativo si vogliono agevoli, e piuttosto raccolte, che stese, così saran comode al compositore della musica, al musico, e all'uditore. Al compositore,

tore, che potrà dar maggiore spirito al per se
 morto recitativo con la mutazione delle caden-
 ze: al musico, che potrà ripigliar fiato nel pro-
 nunciarli, e rinnovar la lena alla voce con le
 posate: all' uditore, che non avvezzo alla mu-
 sica, la quale altera all' orecchio il suono ordi-
 nario delle parole, non avrà a faticar tanto,
 per raccoglierne da una trasportata giacitura
 di raggirati vocaboli il sentimento. Questo
 dovrà chiudersi in versi di sette, e di undici sil-
 labe, alternati, e misti secondochè caderà più
 in acconcio, e dove almeno nelle cadenze si po-
 trà avere corrispondenza di consonanze, e di
 rime, si verrà più a secondare il genio lubrico
 della musica. Quello, che ho detto della bre-
 vità de' recitativi patisca qualche limitazione in
 quelle scene, che ho denominate scene di for-
 za, dovendo in esse il recitativo prevalere alle
 ariette, come quello, che dà più polso, e più
 evidenza all' azione; ed allora il Poeta può al-
 quanto sfogarsi nel dare un moderato saggio
 del suo talento, e lo dovrà soffrire il prudente
 compositor della musica, nè lo ricuseranno i
 cantanti anch' essi periti nello sceneggiamento;
 e l' Impresario dovrà compiacersene. Le can-
 zonette sono o semplici, o composte. Semplici
 direm quelle, che a voce sola; composte,
 quelle, che a due, o che a più voci si cantano.
 Quelle a due voci nomineremo duetti: quelle
 a più voci si chiamino chori. Le arie semplici,
 alcune diremo escite, altre ingressi, ed altre
 medie. Dalla denominazione medesima si de-
 dur-

durra l'uso loro. Le escite si adopreranno, quando un personaggio esce in scena, e queste ne' soliloquj sogliono essere accette, e per lo più la figura apostrofe è l'anima loro. Ma di queste ti varrai parcamente. Con la medesima cautela è d'uopo valersi delle medie, perchè riescono fredde, ogni volta che a mezzo una scena gli attori muti sono obbligati a star così ritti ad udire l'attore, che canta a tutt'agio, e però in queste vi vuole un necessario accompagnamento di azione, che almeno costringa gli altri attori a qualche atto, che non li lasci interamente oziosi, e allora producono un'ottimo effetto. In queste sole è soffribile alle volte l'interrogazione, che in altre tutte è odiosa, siccome quella, che non dà luogo a varietà di note in esprimerla. Gl'ingressi debbono chiudere ogni scena, e un musico non dee mai partire senza un gorgheggiamento di canzonetta, Siasi, o non siasi verisimile poco importa. Troppo solletica quel sentire la scena terminata con spirito, e con vivezza. Ma avverti bene, che terminando una scena con aria d'ingresso, non cominci l'altra con canzonetta di uscita. Lo chiaroscuro allora non è nella musica. Le ricerche degli strumenti intoppano l'una nell'altra, ed in vece di spalleggiarsi, si opprimono. Quindi è, che per lo più ne' soli cominciamenti degli atti comparisce bene l'uscita. I duetti nel mezzo di una scena si ascoltano volentieri, perchè danno un'azione reciproca a più di un attore, e ne amerei ancor' uno nel
fine

fine del secondo atto. I chori nel fine dell' ultimo atto sono inevitabili, godendo il popolo di ascoltare insieme unite tutte quelle voci, a ciascheduna delle quali separatamente nel corso del melodramma ha applaudito, e lo strepito de' cantanti, e degli strumenti fa, che tutti si levino in piedi, e partano ripieni, ed allegri degli ascoltati concetti con desiderio di ritornare. Queste ariette, o sien canzonette si debbono compartir di maniera, che i cantanti di maggior credito ne abbiano numero eguale, essendo invincibili, e puntigliose le competenze de' musici, ed essendo ancor' utile al recitamento del dramma, che le migliori voci facciano pompa eguale di se medesime all' orecchio dell' uditorio. Queste ariette si compongono di più metri, per parlare secondo l' usanza Italiana. Quello delle otto sillabe, che è il più sonoro, trionfi di tutti gli altri, come farebbe.

Innamora amor le belle.

Questo si varia col diversamente alternarlo, col troncarlo, facendo assai bell' udire il verso medesimo tronco massimamente dove si vuol la cadenza: come

Per chi gode il tempo vola;

Per chi pena ha tardo il piè.

Ovvero

Augellin lascia in oblio

Antri opachi, argenteo rio,

Bosco, volo, e libertà.

Si spezza ancor questo verso in due di quattro
silla-

fillabe; e il verso quadrisillabo è grazioso, alternato eziandio con l'ottosillabo rimato a mezzo col quadrisillabo:

Già la tromba

Là dal lido

Ne rimbomba: al mare, al mare.

Ma ti sia ben' a cuore, che in ciaschedun' aria vi sia l'intercalare. Intercalare chiamano i professori la prima parte dell' aria, che poi ripetesi dal cantore, essendo che in questa facendo il compositore brillar l'artificio delle sue note, ha piacere, ch' ella si replichi. Ne gode altresì il musico, e ne gode egualmente il popolo; e perciò debbesi aver riguardo, che la prima parte, quando ella sia di ottosillabi non ecceda i tre versi, e si contenti di quattro, quando saran quadrisillabi; e questa regola si osservi inviolabilmente nelle altre canzonette, secondo la lunghezza, e brevità de' versi, che le compongono. Succede all'ottosillabo, l'ettasillabo, e questo pure nel fine della cadenza si ama più tronco, che piano, venga poi il troncarlo dalla vocale accentata, o dal lasciare l'ultima consonante senza la vocale susseguente, mentre in tal guisa meglio dal verso recitativo distinguesi:

Cangiano moto gli astri

Varia d'aspetto il ciel.

Di sei sillabe ancor ve n'ha per lo più sdruciolli, e qualche fiata ancor tronchi. Esempio del primo può essere

Ma già più languide

Le stelle girano.

Già

*Già fosco, e pallido
Si asconde il Sol.*

Esempio del secondo sarà

*Chi non sa amar beltà,
Non ha nel petto il cor:*

Ne vuoi uno di cinque sillabe? Eccolo

*Voglio un' amore
Tutto di core;
Che vi sia nato.
Sol per pietà.*

Ne vuoi finalmente uno di dieci? tienlo.

*La speranza mi va consolando,
Ma sanarmi bastante non è.*

Ma quanti, e quanto poi i vostri verseggiatori se ne sono ideati di misure sì sconcertate, e sì incapaci di buona armonia, che non ti consiglio adoperare! Questi metri saranno più grati, se li adatterai alle passioni, che meglio in essi risuonano. Il furore meglio, anzi quasi unicamente in quello di dieci sillabe si fa sentire nella sua maggiore terribilità, massime se lo farai sdrucchiolare fino alla cadenza, che sempre ti esorto ad appianare, o a troncare, come sarebbe

*Sibillanti dell' orride Eumenidi
Veggio in campo rizzarsi le vipere,
Minacciando di mordermi il sen.*

Quello di sei sillabe sdrucchiolo nelle languidezze amorose dipinge assai bene lo stato fievole di un' anima abbandonantesi:

*Le luci tenere
Della mia Venere
Mi fan languir.*

Gli

Gli altri sono indifferenti, e in ogni sorta di passione men forte del furore sono usuali. Negli sdruciolli non t' impegnare alle rime, senza afficurarti di averle felici, e basterà rimar le cadenze. Ma nell' altre, lascia pur gracchiare a' liberi poetastri; vorrei una corrispondenza ben regolata di rime, perchè questa non può, che piacere al compositore, a' musici, al popolo, mentre dove si tratta di rilevare la musica, tutto quello, che è consonanza, e armonia, vi contribuisce notevolmente. Ora rimane il trattar dello stile, che riesce più confacevole al melodramma. Io credo, che a questo qualunque componimento convenga più il moderato, e venusto, che il grave, e magnifico; perchè la musica, essendo arte inventata per delizia, e alleviamento degli animi, dee pure rimaner secondata da parole, e da sentimenti, che vestano la piacevol natura delle delizie. Non è però, che a tempo a tempo il magnifico non debba usarsi, se non per altro, per far maggiormente spiccare il venusto: nella guisa, che l'acido misto al dolce diletta sommamente con un po di piccante il palato; ma se l'acido sovrabbonda, allora il diletto si converte in ribrezzo, onde schifa, e delicata donzella lo sputa. Però ti replico, che le costruzioni si voglion agevoli; i periodi chiari, e non lunghi; le parole piane, e vezzose; le rime non ispide; i versi correnti, e teneramente sonori. Ti raccomando nelle arie qualche comparazione di farfalletta, di navicella, di augelletto, o di ruscellet-

to:

to: queste son tutte cose, che guidano l'idea in non so che di ridente, che la ricrea; e siccome sono venuti questi oggetti, così il son le parole, che li rammentano, e li dipingono alla fantasia; ed il compositor della musica sempre vi si spazia con avvenenza di note: ed avrai osservato anche ne' pessimi melodrammi, che il musico riporta distinto applauso, cantandone una di queste, nelle quali i diminutivi tanto odiosi alla lingua, e genio Franzese, aggiungono leggiadria. Mettiti ancora in capo, che nelle arie, quanto più le proposizioni son generali, tanto più piacciono al popolo, perchè trovandole o verisimili, o vere, se ne fa un capitale per valersene onestamente con la sua donna, cantandole nelle occasioni, che di giorno in giorno avvengono agli amanti, di gelosie, di sdegni, di promesse reciproche, di lontananza, e simili: e ciò è pure per riuscirti assai comodo, mentre molto più agevolmente il Poeta sul generale diportasi, e potrà passeggiando talvolta riempierne la sua poetica guardaroba, per poi mobigliarne i recitativi de' melodrammi. Ma nelle arie di azioni guardati pure da' generali, e commettiti a' soli particolari, perchè, se l'azione non si vuol fredda, si ricerca, che le parole l'animino di tal guisa, che sieno uno spirito adattatissimo a quella, e non ad altra azione. Quando poi tu, che finalmente non sei nel gregge de' verseggiatori servili, vorrai, che chi legge il tuo melodramma ti riconosca ancor per Poeta, fatti onore nel

reci-

recitativo, ed al più al più in un'aria per ciaschedun'atto, inginocchiandoti avanti al compositore, alle cantatrici, a' cantori, ed allo stesso Impresario, perchè le lascino vivere per riputazion tua, e per onore delle sacre Muse nel tuo melodramma. Forse a' tuoi pianti si ammolliranno quei per altro durissimi cuori; ma se di più ne vorrai, non sperarle senza contrasto, inimicizia, e ripulsa: e ti basti, che le altre si possano non abborrire per la purità, e per lo spirito, ne quì dee finire la tua disinvoltura. La professione del compor melodrammi (Martello mio) è una scuola per voi di morale, che più di ogni altra insegna a' Poeti il vincere se stessi, rinunciando al proprio desiderio. Fatti ben' animo a cangiar l'arie non cattive, in cattive, se un musico, o se una musica vorranno al piè di un tuo recitativo confiscarne una, che abbia guadagnato loro l'applauso in Milano, in Vinegia, in Genova, o altrove, e sia pur lontana dal sentimento, lo quale dovrebbe ivi esprimersi, che t'importa? lasciala lor metter dentro, altrimenti te li vedrai tutti addosso trafiggerti le tempie con soprani, e contralti rimproveri. Il meglio, che ti possa accadere, sarà il ridurli a capitolare, che ti si permetta lo stirare su quelle note parole men discordanti dal tuo sentimento, nel qual caso t'intralcerai in un' impegno spinoso. Non conto per niente l'eguaglianza de' versi, e delle sillabe: conto il conservare nelle parole quelle vocali, su cui dee passeggiare la voce del musico.

fico. L' *A* potrà cangiarsi nella *E*, non nella *I*, perchè nitrirebbe; e abbajerebbe nella *V*. Dei conservare ancora gli accenti: altrimenti le brevi sillabe ti pronunzieran lunghe, e lunghe le brevi. Ma dimmi: e qual ripiego troverai tu, se in luogo di un' aria di sdegno, che vi era già collocata, un' altra vi si dee porre, che era d'amore, e che di sdegnose parole vuol rivestirsi? Se non è stato un gaglioffo il compositore di quella musica, avrà addattate le note a quella prima espressione, tal che non riusciran poi adattabili alla seconda. Io dunque stimerei sempre meglio il permettere, che i musici a loro talento cacciassero l'arie, ove vogliono, che il farmi complice del lor mancamento col caricarle; e basta bene, che non discordino nella tessitura musicale, della qual cosa lascia tutto il pensiero al mastro di cappella. Che se poi l'Impresario, il quale dee pagarti la tua fatica (non arrossire, che questa è l'unica sorta di poesia destinata a servir per mercede) vorrà, che tu le carichi, e tu le carica, e dona al cielo l'esercizio della tua eroica pazienza in sconto o dell'aver violato qualche tempio, o di altro errore per te commesso. Volesti la Poetica di Aristotile sul melodramma, e già l'hai avuta; ne sei tu contento? A quel che ascolto (in tutto smarrito risposi) egli è più faticoso il far male, che bene. Si suda meno a comporre una buona, che una cattiva tragedia, giacchè deduco da' tuoi discorsi, che il melodramma è un' imperfetta imitazione de' migliori, e in-

conseguenza un' imperfetta tragedia , che non può vivere con applauso fuor delle note, e del canto. Veramente (ripigliò il vecchio) egli è più difficile il deformar la natura, che l'imitarla. Tu nondimeno, se vuoi vivere, non ti lasciare uscir di bocca, che sia più difficile il comporre una cattiva, che una buona tragedia, e massime in presenza di certi, che essendo di corto ingegno, ed avendone con molta, ma non infinita difficoltà, posta una in scena con grido, vogliono dar' ad intendere aver' assai più faticato intorno ad essa, che Omero intorno all' Iliade, e all' Odissea, ed essere la tragedia più perfetta dell' epopeja a misura del trovarsi più difficoltà in condurre alla sua fine un' azione angustiata da un giro di Sole, che un' altra, che in una, o in più stagioni può dilatarsi. Ma mi fan rider costoro. Perchè dunque non tessono un' epopeja? le corte abilità s' ingegnano di comparir vaste a forza di magnificare quel poco, che dalle loro operazioni si può esiggere. Io pure era di questa opinione allora che abbozzai la mia Poetica, o fosse, perchè credei troppo al mio diletto Agatone, che tutto ciò, ch'ei voleva, mi dava ad intendere; o fosse, che siccome esaltai tanto il suo dramma, volessi celebrare lui non epico, ma solamente drammatico, coll' antepor la tragedia alla epopeja, malizia alla quale non sono arrivati i vostri interpreti, benchè consapevoli, mercè del Fior d' Agatone lodato, di quell' affetto, che a lui mi legava. Ma se il mio libro compiuto della tra-
ge-

gedia, ch'io scrissi fosse all'età vostra arrivato, avreste veduto mutata affatto una sì ingiusta sentenza. Io concedo, che la tragedia sia soggetta a molte difficoltà, massimamente se vogliamo ridurla all'idea; ma l'esperienza fa conoscere, che molte plausibili se ne possono trasferir da un' uomo, benchè non tutte si conformino a quell'idea, che io ne ho data nelle mie regole, e dalla quale io stesso recederei, se ne dovessi comporre. L'azione tragica si vuol minore nella sua materiale grandezza dell'epica, e in conseguenza può contenersi dentro una minor lunghezza di tempo; e quanto a me credo, che Omero avrebbe poco più penato a metter' insieme quarantotto tragedie di quello, che abbia faticato a legar due azioni in quarantotto libri de' suoi Poemi. Io vedo, che Sofocle molte ne ha fatte, molte Euripide, ed Omero il tragico molte; e la ragione si è, perchè dovendo il Poeta tragico ire in traccia di caratteri, ne' quali possa dipingere i varj costumi degli uomini pubblici, e principali, se gli ne presentano tanti per avventura, che tutti non li può chiudere in un sol dramma, e però come prudente economo li tiene in serbo per altre tragedie; e ne va sempre formando, fin che ritrova caratteri da animarle; e son di opinione, che non solo Eschilo, Omero, Sofocle, Euripide, ma Cornelio, e Racine, sieno morti con molte tragedie in corpo, che per difetto di vita non han partorite, e che se avessero avuto il mio segreto, avrebbero poste alla luce

con plauso. Ma tu dirai. Quante noi ne leggiamo non confrontano perfettamente con l'idea, che ne dai. Io ti replico, che nessun' arte arriverà mai all'idea, essendo l'arrivarvi oltre le forze umane, ed oltre il bisogno; siccome ho detto altre volte. Tu lo vedi nell'idea, che io ti ho suggerita del melodramma. Pare a te, che con tutte le cautele, che io ti ho prescritte, e che secondo la ragione melodrammatica pajono necessarie, sia mai stato fatto, o possa farsi mai melodramma? E pure si dovranno per questo chiudere tutti i teatri, che a simili rappresentazioni son destinati? Voleffe il cielo (io seguiva) che si chiudessero; imperciocchè non arrossirei tanto, vedendo, come la bella Italia, mia patria, così folleggi, che si abbandoni al piacere dell'ascoltar l'opere in musica; ne mi vergognerei tanto di me medesimo, che bramo dal capo al piè dell'anno ascoltarne. Tanto egli è vero, che il gusto di noi Italiani, e di ciascun'altra nazione, che giura nell'opinion della nostra, sia depravato, e corrotto. Bel bello, o figlio, (replicava Aristotile) nel condannar le nazioni. Io teco mi accordo, siccome ho detto di sopra, che molto più di pensiero in ciò si richieda a far male, che bene; e che non sia così agevole il contrariar la natura, che il secondarla, e per questa ragione pochi sono i mostri, e gli animali son molti; ma pochissimi poi fra li mostri son quelli, che con piacere congiunto alla maraviglia si mirino. Quindi anche avviene, che pochissi-
me

me fra tante di queste mostruose tragedie si possono leggere con diletto, disgiunte che sian dalle note, e dalla modulazion delle voci. Ma quest'arte poetica ne ha ben dell'altre sul teatro musicale, che alla stessa disgrazia soggiacciono. La Pittura è pur degna di vivere avanti agli occhi degli uomini; ma quando si fa teatrale, eccola languire senza i lumiccini, e le lampane notturne del palco, vergognandosi di comparir sì deforme a' sinceri raggi del Sole. Quegli abiti tanto pomposi, che spirano lusso, e magnificenza, recati giù dal teatro, e spiegati in faccia del giorno, non si fan schernire, come falseggiati, e ridicoli? Ma il canto, che pure t'imparadisa animato da quelle note, fuori di quelle non ti sconcerta, se scoppia? e non muore affatto, se tace? Queste son tutte cose, che si fan vedere, e sentire in teatro, come al corteggio di un personaggio maggior di loro, mentre senza di esso riescono a guisa di sbandate comparse; e quando per la poesia quì servile vuoi condannare l'affascinato gusto delle nazioni, temerariamente favelli. Una cosa è da condannarsi, ed è il tuo giudizio, e di tutti quelli, che intervengono al melodramma, con l'erronea presunzione, che la poesia faccia in esso la prima figura. Ella è una comparsa di maggior grado della pittura, e di minor delle voci, che è destinata al corteggio di un personaggio maggior di lei, ch'è la musica. La composizione musicale è la sostanza de' melodrammi, e tutte le altre parti ne son gli acci-

denti; e fra questi conta pur anche la poesia; o s'ella è sostanza è come il colore, il quale non è, che una sostanza di lume (per parlare con sentenza non mia) accomodata alle superficie, a cui serve, dimodochè variamente riflessa, variamente appar colorita. Il lume nella sua vera forma non ha colore; ma quando si avvilisce, all'ubbidienza de' corpi solidi, secondo la loro maggiore, o minore ispidrezza superficiale, veste apparenza di una natura diversa, e deformato ancor piace; ma piace, perchè il colore là non si crede sostanza, dove non opera a talento del suo naturale, ma dell'altrui. Ed ecco il modo, che non ti spiaccia più che tanto la poesia melodrammatica, considerandola di principale, avvilita già in accessorio; allora questo qualunque accessorio può riuscirci singrato. Ma la poesia è uno di que' signori caduti in bassezza, e costretti dalla necessità del guadagno a servire. Non si è scordato ancora l'orgoglio del comandare, e mal si adatta alla presente fortuna. Ma quando si serve, si è servidore; e in questa linea opera onoratamente la poesia, niente comandando, e solo ubbidendo alla musica, che in teatro n'è la padrona. E questa musica poi è una delle arti più maravigliose, e perfette dell'universo, che non perisce alla posterità, nè con gli autori, nè con le voci, nè con gli strumenti. I suoi caratteri la rendono perpetua agli occhi, ed alle menti degli uomini, e non meno de' più insigni Poeti, e Filosofi meritan fama questi venerabili, non
men

men che amabili artefici. Il Pasquini, il Colonna, li due Scarlatti, il Perti, il Bononcini, l'Albergati, l'Ariotti, il Zanettini, il Benati, il Pollaroli, il Pistocco, e tanti altri, che lungo faria raccontare, viveranno ne' loro scritti a paro de' secoli. Essi nella notomia delle note sono arrivati là dove sottigliezza di gusto non è giammai penetrata, e li paragono a' nostri antichi Greci scultori, che ci distinguono da' lor moderni seguaci non tanto nel corretto dintorno, e negli atteggiamenti sicuri, e commossi della figura, quanto ne' sottili andamenti de' capelli, delle barbe, e de' cigli, e nelle ricercate diramazioni delle vene, e de' nervi sì nelle braccia, che nelle gambe, e nelle loro estremità delicate, e finite, siccome pure nella propagazione de' muscoli, e nel rilievo delle ossature in tutte le parti, nelle quali la natura dalla vera cute de' tori ignudi li fa trasparere. Nè già li ho adulati cotesti maestri di musica, confrontando il lor merito con quello de' Filosofi, e de' Poeti, de' quali non sono meno utili alla Repubblica. I primi insegnano i moti della natura con metodi assai incerti, e con sistemi poscia più certi il regolamento degli animi umani. I secondi l'uno, e l'altro di questi obbjetti della filosofia traggono fuori dagli odiosi, ed oscuri termini delle cattedre, e li rendono accetti, ed accessibili infino al vulgo, e alle femmine, col colorirli, e dipingerli nelle loro invenzioni, insinuandoli negl' intelletti per via dell' orecchio con metri lusinghe-

voli, armoniosi. Ma nessuna delle predette due facoltà o cerchi la beatitudine intellettuale, o pur la morale, può mai condur l'uomo alla fortuna di possederle. La sola musica ridotta all'atto, contiene il segreto importantissimo del separar l'anima da ogni umana cura per quello spazio almeno di tempo, in cui le note possono trattenerla, maneggiando artificiosamente la consonanza, sia delle voci, o degli strumenti. Che se tanto si loda il sonno, perchè i sensi della miserabile umanità legando, gli astrae, e li rende per poche ore immuni dalle sventure, quanto sarà mai più pregevole un'arte, che senza sospenderci l'uso del vivere, come fa il sonno, detto per ciò frater della morte, ci fa vivere estatici in una quiete deliziosa, e contenta, co' sensi veglianti, ma lieti, e veramente felici? Quest'arte dunque ridotta ad una perfezione così esquisita in Italia, merita, che l'Italia ne faccia il suo più caro, e pomposo spettacolo, a cui si affidano anche i sovracigli più austeri con lodevole gioivialità; e merita altresì, che le forestiere nazioni consentano al dilettersi di ciò, che diletta sì giustamente l'Italia; merita, che le voci, gli strumenti, la poesia, la pittura, l'architettura, la meccanica, la mimica, e qualunque altr'arte, la corteggino, e la ubbidiscano. Merita, finalmente, che tu non faccia comparire nell'impressione del tuo teatro la poesia melodrammatica, perchè faresti un'ingiustizia alla musica, di cui è mera ausiliaria, con lo scompagnar-

gnarla da lei, e riportereffi il gaſtigo dell' ingiustizia nell'eſſer deriſo da' leggitori. Dopo così lungo ragionamento ſi levò il vecchio, e io giurando per la tripodè d' Apollo, anzi, come Arcade, per la Stigia palude, di non impacciarmi di ſimil componimento, mi alzai.

SESSIONE SESTA.

PArtiti dunque dagl' Invalidi accolſi il Filoſofo dentro ad un *fiaccaro*, che ivi a caſo trovai per ſervirlo al ſuo alloggiamento, ma ben mi avvidi, che all' uſo appunto degl' Impoſtori non volea colui, che per me s' imparaffe ſuo albergo, mentre internati, che fummo nella città, ſi oſtinò in ogni maniera a ſmontare, conſolandomi con l' impegno di trovarſi il dopo pranzo nel paſſeggio delle *Tuilleries* all' ultima ſcena del noſtro ragionamento. Io mi aſſiſi intanto alla menſa co' due degniſſimi Prelati Monſignor Bentivoglio, e Monſignor' Aldrovandi, i quali vedendomi aſtrato, e non ſapendo aver' io in corpo Ariſtotile, gentilmente ſcherzavano intorno al ſoprapenſiero, in cui mi vedevano. I Cavalieri commenſali andavano vanamente interpretando le cagioni della mia allegra taciturnità, finchè ſbrigatomi dalla tavola notai in un gabinetto, ove finſi di ritirarmi per ripoſare, i capi tutti de' diſcorſi avuti col vecchio; quando ſentii buſſare alla
ſtan-

stanza per l' Abate Lampugnano letterato Fiorentino, e Segretario di Monsignor' Aldrovandi, che m' invitò per parte de' due Prelati a vedere nella Galleria del Loure le Piazze, che o furono, o sono sotto la giurisdizione Reale, e con le quali ha questa Potenza avuto contesa, modellate in piccolo, di un' Ingegner Fiorentino. O bella Firenze, in che non sei tu felice? in qual ragione di cose non hai tu vantati, e non vanti ingegni maravigliosi, artefici esimj? Arrivato al Loure vedova, nobile, e ricca, e lunghissimamente estesa residenza de' Re, mi vidi in seno alla galleria, la quale, se non d' ornamento, supera almen di lunghezza la Vaticana, io dico quella, che Gregorio XIII. Pontefice Massimo, e Cittadino della mia Patria dilungò istoriata di tutte le Piazze, e Province dello Stato Ecclesiastico, e di altre Potenze vicine, con maestria fin' ora da pennello umano non imitata. Ma in questa del Loure altro vi è, che pittura. Le piccole Piazze non solamente son rilevate ne' loro bastioni, e nelle loro fortificazioni esteriori, ma vi si vedon per entro le strade, le case, i palazzi, i templi, le piazze, i giardini, i passeggi, e fin le fontane; nè solamente vagheggi l' esterno di quelle mura, o de' maggiori edifici, ma scommettendosi que' modelli, tu miri le case matte sotto de' terrapieni, e qualunque altra sotterranea necessità della guerra. Vedi ne' palazzi gli appartamenti, le scale; vedi ne' templi i colonnati, le navi, le cappelle, i chori, gli altari.

Co-

Conosci, se in ripa ad un fiume, o pur sul labbro di un lago, se fra paludi, o sul mare è situata la piazza. Distingui gli alberi, ov' è coltivato il terreno; ove egli è incolto, i dirupi, o l'arena. Discerni ne' fiumi le barche, ne' porti i vascelli, le galee, le feluche, con forse maggior delizia, che se ti trovassi presente a que' luoghi, perchè così impiccoliti, l'occhio li gode con brevità di tempo, e senza incomodo di persona. Si assediava allora *Landau*, e l'Ingegnero con seta cremesina indicava intorno alla modellata piazza gli approcci, secondo le relazioni, che ne venian dall'armata; dimodochè dal suo gabinetto potesse il Re giudicare, o della bravura, o della negligenza de' suoi Capitani; e questi modelli così disposti incoraggiscono alle imprese i lontani Ingegneri, sapendo, che il loro Monarca non solo ascolta, ma vede, come si coprano dalle offese, e come agevolino co' lavori l'espugnazion delle Piazze: queste sono cento, e credo, altre quaranta di numero, fra le quali unicamente mi spiacquero, e come ad Italiano, e come ad uomo, che mille grazie ne avea ricevute nel mio passeggero soggiorno per quella metropoli, la bella, e sempre libera Genova nel suo modello abbronzata. Giunta però l'ora destinatami da Aristotile per l'ultima nostra sessione, sparii soletto da quella gran galleria, e scendendo giù dalle scale mi vennero incontro le *Tuilleries*. Mi fu detto, che in questo luogo altre volte si fabbricavan le tegole per le case, e ritener quindi ancora l'antico

rico nome, benchè ridotto all' odierna magnificenza, e delizia. Traversato però il gran giardino tutto intorniato di fioritura non pellegrina, ma vaga, che in sè rinferra verdi ricami d'erba, e di buffo sovra il battuto, e secco terreno, mi abbandonai al gran viale di mezzo fra gli altissimi alberi, che quinci, e quindi grandeggiano in replicate file, e ripartiti in diverse belle ordinanze, alla folta ombra de' quali chi si affide, chi passeggia, uomini, e donne, che se non son tutti di egual nobiltà, son però tutti nobilmente abbigliati, in guisa che mi pareva di vedere un gran popolo di cavalieri, e di dame con inaspettata serietà divertirsi, e vagare in sommessi ragionamenti, che somigliavano ad un discreto susurro di vento, che soavemente respiri fra le commosse verdure. Rideva in uncanto il mio Impostore, fattosi ad osservarmi estatico, e immerso in così lieto, e nobile oggetto, ed accennatomi con mano di seguirarlo, uscii per un certo viale, cui dicono de' sospiri, da' luoghi più frequentati, e mi trovai in una deliziosa solitudine, ridotta in anfiteatro di verdi gradini, a fronte de' qualis' alzavano scene d'abete selvaggio costretto dalla forbice del giardinierò a quella figura, e foltezza, a cui fra noi altri il nero buffo riducesi, con questa differenza, che là dove il buffo esala un' odor disgustoso, che fende le teste, questo ricrea la vista senza disgustar l'odorato, e nuocere alla salute. Montammo dunque su quel terreno, che forma il palco; ed eccoci in scena (cominciò

ciò il vecchio) a rappresentare un Filosofo, ed un Poeta, che della rappresentazione quistionano. Questa nostra commedia, che finiam' oggi di recitare, goderà del privilegio delle Spagnuole, ed ancora (te lo attetti *Saint Evremond*) delle Inglese, che non si vogliono confinate, nè a misura di tempo, nè a limitazione di luogo. Tu mi troverai pronto a soddisfare su quanto ti verrà talento di chiedermi; e poichè ti sei trovato alla tragedia, e alla commedia Franzese, aspetto da te il tuo giudizio circa il lor modo di recitare. Veracemente (io risposi) ho trovato negli attori Franzesi rispetto a' nostri attori Italiani non poco di novità. Differente è il lor recitare della tragedia da quello della commedia, ed in questo non tanto si scottano dal recitar dell'Italia; massime quando le rappresentazioni son prosa. Io qui non intendo di paragonare i recitamenti delle due nazioni almeno per ora; ma solamente dirò con eguale sincerità, e quanto mi piace, e quanto mi spiace in questi Itrioni, se pur v'ha cosa, che o possa, o debba spiacermi. Essi dunque nelle tragedie hanno una certa, che chiaman declamazione, mercè della quale danno tutta l'enfasi al verso, che gli dà lo stesso Poeta, quando ad altro Poeta lo legga, sempre sonoramente romoreggiando, e calcando la voce su quelle finezze, sieno di sentimenti, sieno di stile, che vogliono rilevare, acciocchè si osservino, e lodino da chi le ascolta. Nè già confermo quel, che
si spar-

si sparge in Italia, cioè, che sopprimano in guisa co' rompimenti del verso le rime, che, queste difficilmente si rendan sensibili all'uditore; imperocchè (siccome ho detto altre volte) danno tutto il suono al verso, e alla rima, che anzi diletta cadendo una stentata, ma naturale, nel che veracemente sono eccellenti i bravi Poeti di questa nazione. Cantano insomma allor che declamano, e mi han fatto immaginare, che tale per avventura, o poco diverso fosse il canto delle Greche tragedie, nella qual' opinione ho sentito convenire il nostro eruditissimo Bibliotecajo di Modena Muratori; e però su questo, prima che io passi avanti, ti prego a sinceramente instruirmi. Di buona voglia (soggiungea l'altro) m'appiglio a convincerti, che la tragedia Greca si cantava, e non si cantava. Se pertanto tu intendi quella sorta di musica, che voi usate nelle vostr'opere, dico, che non si cantava, perchè tu ben conosci quanto è ridevole, che un personaggio agitato dalla passione rompa a mezzo del recitativo in una per lo più saltellante arietta. Ma dei pertanto sapere, esservi un'altra sorta di canto, che conviene a' versi nel recitarli, ed alle passioni nell'esprimerle vivamente, e quello, che si ascoltava nelle tragedie. Del nostro canto voi non avete un' esatta idea negli antichi Scrittori, e ne godo per nostra riputazione. Vedresti allora a forza di quale armonia fossero edificate le mura di Tebe, e smossi i monti, e guidate le selve, ed ammansate le fe-

re. Male ghiande parvero un cibo di soavissimo nutrimento, finchè non arrivossi a macinare il grano, e a gustare l'esquisitezza del pane. Della nostra musica noi parleremo più a basso sol tanto, che io possa darti ad intendere la cantilena, qualunque ella fusse, delle nostre vecchie tragedie. Già queste si tessavano in versi, prima, perchè essendo poesia di sua natura, involgono la misura de' metri. La favola senza de' versi è per me un' anima senza del corpo, la quale, quantunque per se medesima possa sussistere, non rende a noi sensibili le sue operazioni, che per lo mezzo degli organi corporei: e di natura dell'uomo è l'essere composto di anima, e di corpo, come della tragedia di favola insieme, e di verso; e l'invenzione per se languirebbe, se non colasse negli animi altrui per l'organo dolce de' versi. Ma tu replicherai, che imitandosi nel dramma i veri ragionamenti: questi solamente seguono in prosa, avvenendo casualmente, che qualche verso cada fra mezzo al discorso; alla qual cosa rispondo: esser' altro il vero, altro l'imitazione del vero; il vero ha per se un' efficacia a persuadere, che non ha il finto, ne l'imitazione pareggia mai l'imitato. Questa differenza, che sempre è notabile viene ricompensata altamente dalla dolcezza prestata dal metro a' discorsi; imperocchè, affascinando questo con la soavità la mente degli ascoltanti, vi discende con tanto lor piacimento, che poi animato dalle ragioni, le quali da esso

ven-

vengono contenute, muove non altrimenti, che se vero fusse, ed anche alle volte assai più del vero. Questo fascino dunque dell'armonia, che tanto vale a condurre a suo talento gli affetti facilita il conseguire alla tragica imitazione il glorioso fine di muovere all'odio del vizio, ed all'amore della virtù gli uditori, e di giovare, dilettaudo, alla Repubblica. Premo io però nella mia Poetica, ove tratto della tragedia, che *i parlari sian dolci*, e ne esorta anche a ciò il vostro Orazio, parlando di ogni Poema, ne' quali raccomanda la dolcezza, e il movimento a qualsivoglia affetto dell'animo di chi ascolta. *Dulcia sunt*. Con questo sistema confrontando il verso Greco, ed il Latino co' versi Franzesi, e con gl'Italiani, già ti ho mostrato, che i nostri metri son più colanti, e ritondi, ed in conseguenza più numerosi de' vostri, che dalle lor posature sempre risaltano, se non con uniformità, almeno con poco notabile differenza, dimodochè paragono i nostri al mormorio di que' fonti, che cadono naturalmente all'ingiù, ed i vostri allo strepito di quegli altri, che sono fatti spiccar in alto dall'arte. Il primo sempre sarà mormorio, il secondo sarà sempre strepito. Voi dunque, che non avete un verso paragonabile al nostro nella dolcezza, avete (come abbiám detto) prudentemente aggiunta alla misura la rima, che con la sua consonanza compensi quella soavità, che per altro non ha il vostro metro: di tanto peso è alla tragedia il numero, e la dolcezza; ma questa dolcezza così importante all'imitazione
per

per muovere gli affetti; si accresce notabilmente con quella musica, di cui ti ho parlato a principio. E per spiegarmi più chiaramente, ti sia noto numerar noi tre sorte di musica, l'una naturale, o *Diatonica* per le poesie recitative: una figurata, e *Cromatica* per le poesie liriche, le quali si accompagnano co' loro istrumenti: un'altra *Enarmonica* propria ad eccitare le passioni, e i movimenti dell'animo. Ora queste tre specie di musica tutte si radunano nella tragedia per renderla affatto dolce, e principalmente le due *Diatonica*, ed *Enarmonica*; imperocchè quando in essa parlano gli attori senza passione, allora la voce dee ułcir sostenuta, ed eguale, senza arrestarsi ne' tuoni alti, e bassi, così convenendo alla *Diatonica*; ma quando passionatamente si esagera, allora la voce non è così eguale, ma si accosta più al cantare, che al parlare, come è dicevole all' *Enarmonica*. Nella prima basta, che vi si conosca tanta armonia, quanta vale a non ascondere affatto il giro misurato del verso: nella seconda si ricerca di più una tal quale cantilena, simile a quella, che ne' discorsi affettuosi naturalmente si pratica, alterandosi sempre in essi la voce con una certa sonorità, che contraffegna l'infermità dell'animo querulo, e gemebondo per l'insolito irritamento della passione. Di queste due musiche adunque è composta quella, che i vostri Franzesi chiamano Declamazione, la qual da quì avanti non ti parrà più così strana, come forse ti è parsa a principio. L'altra sorta di musica detta *Cromatica* pur'era nel-

la nostra tragedia, e questa era quella, che framezzava gli atti secondati dalle tibie, e da varj altri strumenti, ma da che voi altri moderni avete con tanto fatto introdotte sul palco l'opere in musica, che noi non avemmo, vi dispensate da questa terza specie di musica nella tragedia, contentandovi de' concerti soli degl'istrumenti. Io veramente non so in questo approvar quello, che vedo omai approvato dall'uso. Bensì compatisco gli Autori Italiani, se si sono assuefatti alla moda, mentre per quanto essi abbiano faticato ne' chori, che si leggono, o nelle lor pastorali, o nelle loro principali tragedie rappresentate, non han potuto mai aver grazia, che sieno cantati, saltandoli, come inutili ciarle, i coraghi. In fatti il popolo avvezzo a divertirsi con musicali spettacoli altrove, non ha gran passione per questi chori; e noi potremmo, parlando delle tragedie, e di cotest'opere in musica, ripetere quello, che *Saint Evremond* lasciò scritto, cioè, che *i Greci facevano belle tragedie, ove qualche cosa cantavano: gl' Italiani, e Franzesi ne fanno delle cattive, nelle quali cantano tutto*. Ma per tornare nel nostro cammino, tu omai conosci quanto s'ingannin coloro, che credono essersi per noi tutto cantato nelle tragedie, quando nella maggior parte de' tragici recitamenti si declamava più dolcemente di quel, che fanno i Franzesi, non per altro, se non perch'è più sonora la nostra lingua, come più copiosa di jambi, de' quali è affatto sterile la Franzese, e quando voi
altri

altri Italiani, che di sillabe brevi abbondate, recederete dal mal costume del recitar tragedie in prosa (parlo delle tragedie originali, perchè le tradotte anche dalla dottissima penna del Marchese Orsi, non si possono trasportare, e non si denno recitare altrimenti) lodevolmente declamerete. Io crederei poterti bastare la mia testimonianza per credere, che la tragedia antica non si cantasse. Tu lo vedi fin' accennato nel cap. x. del mio Frammento della Poetica, ove divisando le parti della tragedia, e dividendola in Prologo, Episodio, Esodo, e Corico; dopo aver detto, che questo alle volte è stabile, e mobile ancor' alle volte; aggiungo, che il Prologo è quella parte della tragedia, che è avanti l' ingresso del coro; che l' Episodio è la parte giusta della tragedia fra i perpetui canti del coro; e che l' Esodo è la giusta parte della tragedia non suffeguita da verun canto del coro; ma perchè vi ha una parte di coro, la qual si mescola con gli attori, accenno, che questa, che io chiamo coro, non canta, essendo un' accompagnamento di pianto, e di gemito con quelli, che sono in scena. Da ciò dedurrai, che il vero coro sempre canta, e che le altre parti della tragedia non si cantano, anzi quando l' istesso coro accompagna i personaggi in scena, non canta, ma geme con quelli, essendo troppo ridevole, che il coro cantasse con chi ragiona, e solendosi per lo più introdurre il coro con gli attori a colloquio, nelle occasioni, che ha maggior mossa l' affetto, e che si ab-

bandona ad un' alterata declamazione . E se tu avessi più sopra nel medesimo frammento osservato là dove definisco io la tragedia vi avresti letto queste parole . Chiamo parlar soave quello , nel quale il numero , l' armonia , e melodia si ritrova . Ma ciò separatamente è distinto , essendo che alcune parti sono del solo metro contente ; alcune vogliono in oltre la melodia . Ma ciò dovria chiarire abbastanza , che basta al recitativo la dolcezza , che seconda il tuono composto di *Diatonica* , e di *Enarmonica* , ed a' chori richiederli di più la *Cromaticà* . Ma per recarti altre testimonianze non men convincenti de' tempi Latini , che han derivato il tragico costume da i Greci , e che tu non crederesti sì inferiori a' nostri , se come vedi le tragedie del secolo di Nerone , avessi vedute quelle degli anni d' Augusto , e sovra tutto quelle di Ovidio Nasone , fortuna , che a me per avventura non è mancata , non ho che a farti sentire secondo la tradizione ancor d' Aristoteleno , una particella del cap. iv. del vostro Vitruvio , che parla dell' armonia della voce (trattando del teatro) e la paragona in qualche circostanza alle cantilene , e se non m' inganna la mia memoria , le sue parole son queste . *Nam cum flectitur in mutatione vox , statuit se in aliqujus sonitus finitionem , deinde in alterius , & id ultro , citroque crebro faciendo , inconstans apparet sensibus , ut in cantionibus , cum flectentes voces varietatem facimus modulationis* . E quindi comincerai a persuaderti , che le voci erano armoniche ,

niche, ma non canore, e quella de' recitanti era declamazione, non musica, perchè se canore fossero state, non le avrebbe Vitruvio paragonate alle cantilene; imperocchè nulla ben si paragona a se stesso. Se ciò per anche non ti bastasse, passa al Capitolo susseguente, e troverai, che il medesimo Autore discorre di alcuni vasi di rame situati così nel teatro, e disposti, che raccoglievano in se medesimi, e rendean più chiare, e più dolci le voci de' recitanti, lo che pur' anche giovava a quei, che cantavano (intendendo de' chori.) *Hoc verò licet animadvertere etiam in citharædis, qui superiore tono eum volunt canere, advertunt se ad scenam valvas, & ita recipiunt ab eorum auxilio consonantiam vocis.* Dice etiam in citharædis, perchè questi servivano non meno a chi recitava, che a chi cantava, cantando i chori, e declamando gli attori con l'ajuto de' concavi rami, che riflettevano sonoramente le voci. Io rimango pago (quì ripigliai) delle ragioni, e delle testimonianze, che tu mi adduci, per condurmi nel sentimento, che l'armonia della voce dee in qualche maniera secondare il numero ancora del verso, e che nelle gran passioni sta bene un po di gemito, e di querela; ma in questi Franzesi osservo piuttosto un Poeta, il quale recita le sue poesie, che un attore, il quale esagera le sue passioni, mentre non solamente essi alzano in armonioso tuono le voci ne' grandi affari, ma ne' bei passi, e nelle enfasi de' gran sentimenti; dimodochè

par, che non solo essi vogliano rilevare la verità dell' affetto naturalmente imitato, ma anche l' artificio, e l' ingegno del Tragico. Le loro commedie più celebri son pur verso, ed io, che mi son trovato all' *Anfitrione*, son rimasto contento del lor recitare assai più moderato nelle declamazioni, e armonioso quanto bastava a non gustare il giro, e posatura del metro. Convengo con te (ricominciò l' Impostore.) Più caricano la tragedia, che la commedia tanto nella lunghezza del ragionare, quanto nella declamazione, e così per l' appunto hanno a fare per conformarsi alla Natura, e da' Greci. Quanto a me credo, che i discorsi lunghi sien del carattere vero della tragedia, perchè di cose gravi da gravi, e grandi personaggi gravemente si parla. La materia grave esigge lunghezza: il parlar de' gravi personaggi con gravità, porta, che senza interruzione procedano i ragionamenti sino alla fine, anche per la creanza da non obbliarsi mai fra i Signori, i quali ne debbono mai interrompere, ne essere mai interrotti, se non per importantissimi, e violenti riguardi; che sebbene i discorsi tragici appajono lunghi, non lo saranno, paragonati a quel vero, che si vorrebbe dalla materia, e che in grazia dell' uditorio si abbrevia, ma si abbrevia in modo, che l' imitazione moderi il vero, non lo distrugga. Per l' opposta ragione giudico dicevole alla commedia, ove gente privata, o popolana interviene il ragionare tumultuoso, ed interrotto, e per
avven-

avventura più scario, perchè gli affari, che si maneggiano da' Privati, essendo di minor peso, e di minor conseguenza, che quelli, che si maneggian da' Principi, richiedono ancora minor gravità, e maggiore familiarità nel rappresentarli; dove i rigiri, e gli affetti de' gran Personaggi diportandosi intorno a' vasti disegni, siccome vogliono un vestimento più riguardevole d' espressioni, così esiggon un tuono di voce più gravemente commossa. La commedia si contenta dunque di un familiare recitamento: la tragedia comanda un' alterata declamazione: ne solamente ciò vuole nell'agitazione delle passioni, ma nell' enfasi maggiore de' sentimenti, di manierachè nella maggior parte di ciò, in cui spicca l' ingegno del Poeta, dee spiccare la voce ancor dell' attore, e recitano esattamente coloro, che così fanno nella tragedia; ne mi replicare, che troppo con l' imitazione passano il vero: torno a dire, che nella rappresentazione tutto dee esser caricato, sì perchè lo spazio fra gli attori, ed il popolo sminuisce la caricatura con la distanza, sì perchè l' impostura vuol qual cosa di violento, per far l' effetto del vero negli animi di chi ascolta. Un perito artefice, che dipinga Apolline fra le Muse in un sito, che per altezza, o per lontananza affatichi lo sguardo degli spettatori, altera, e rileva il dintorno sì dello Dio giovinetto, che delle vergini sue compagne, e queste figure, che a chi di lontano le guarda, rassembrano sì delicate, e gentili di vita, mirate poi

da vicino sembrerebbero grossolane, gigantesche, e troppo alterate; così avverria de' colori, che con tanta soavità pajono entrare l'uno nell'altro con esquisitissimo accordo di finimento: osservati più da vicino si troverebbero separati, crudi, e sfacciati; ma se l'artificiosa alterazion non vi fosse, languirebbe la dipintura, e languirebbe nella rappresentazione della tragedia un troppo naturale regolamento di voce. Io non credo di aver teco a contrastar dell'azione, perchè di questa nel teatro Franzese veduto avrai maraviglie, e maraviglie non meno nella parlante, che nella muta. Voi Italiani particolarmente mancate in questa seconda, non si prendendo i vostri attori veruna soggezione di se medesimi, quando non parlano, e quando ascoltano, per lo più non danno il dovuto segno del movimento, che in essi l'altrui parlare cagiona; e se taluno si dibatte alquanto tacendo, riporta in vece di un giusto applauso, l'ingiusta taccia di affettazione; nè arriva punto a piacermi quel continuo passeggiare, che per voi fatti in scena a traverso l'un dietro all'altro; come nemmen loderei lo star ritti, e piantati sempre in un canto. Diasi, che certi discorsi ricerchino questo movimento bizzarro in chi vuole in ogni maniera parlare, a chi in nessun modo vorrebbe ascoltare, certa cosa è, che in un ragionamento degno di molta attenzione, e di gran premura de' personaggi interlocutori, questo passaggio non sembra a proposito; e se gravissime materie talvolta si

divi:

divisano passeggiando, ciò non è mai nella guisa, che nelle scene Italiane si rappresenta. Si possono bensì dar movimenti alla persona dell'attore, senza che si scosti sempre, o s'accosti con questo regolato, e laterale passeggio, e i movimenti saranno plausibili, se li troveranno uniformi, all'affare, che si propone, o alla passione, che si eccita, sieno poi d'occhi, di braccia, di passi, e di tutta ancor la persona leggiadramente contorta. Confesso (io risposi) che l'azion de' Franzesi ha non so che di più attento, quando non parla, e quando parla, di più commosso; e se questa è perfezione (siccome in parte concedo) avanza la nostra Italiana. Truovo però alcuni errori nel recitamento Franzese, che non sono nell'Italiano. Primieramente passano i loro attori dall'un'estremo nell'altro, cominciando sempre i colloquj dal fondo della scena in voce sì bassa, che dall'orchestra stessa non è uomo, che si vanti di poter distinguere i sensi del lor borbottare. Questo è un gravissimo error nell'attore, che dee in grazia degli uditori parlar sempre intelligibilmente, ancora quando la natura della cosa vorrebbe, che in voce sommessissima favellasse; quando poi s'accosta al proscenio, allora fa rimbombare più del bisogno la sua sonora declamazione. Deesi al comodo del popolo un'altro riguardo, ed è, che il viso, e la bocca di chi favella, sien sempre volti al teatro, allorchè pronunzia, potendo rivoltarsi, s'ei pux lo vuole, a' compagni, co-
quai

quai dialoghizza negl' intervalli del suo ragionare: laddove l' Interlocutore, che finge ascoltare, può collocarsi in profilo verso di chi discorre; contraslegnando in simil guisa attenzione. Ma ne' Franzesi, chi parla, fa spesse volte lunghi ragionamenti in profilo, dimodochè chiunque si truova nel corno opposto all' attore può intender le sue parole; ma gli uditori, a' quali ei volge le spalle nulla ne intendono, e quei di mezzo pochissimo. Ne fanno ben' una peggiore: volgon talora le spalle all' uditorio; quasi vagheggiando i colonnati dell' Orizzonte: fanno anche peggio, le volgono spesso a chi seco parla, ed ho veduto far l' uno, e l' altro frequentemente al gran *Baubour*. Egli è vero, che questo famoso attore lo pratica in occasione di mostrare d' udire mal volentieri, o una correzione, o un rimprovero; ma, o l' oda da' maggiori, o da eguali, sempre quella positura di corpo è incivile, e plebea, e vi sono ben' altri modi da palesare il dispetto. Appena lo ammetterei in una donna, che udisse tentarsi impropriamente d' amore in circostanze, dove il suo onore la volesse crucciosa di così fatta dichiarazione. La verginità, la modestia ha talvolta un non so che d' incivile, che ben s' accorda con la custodia della virtù. E per terminare quel tanto, che ho impreso impensatamente a dir dell' azione, ella è veramente smaniosa nelle passioni più della nostra, ma lo è ancora fuori delle passioni. Lodo bene quel vezzoso decoro, con cui M.^e *Dangeville* fa giocar gli occhi,

chi, e il sorriso nelle espressioni amorose, e quel bel tenero smarrimento, col quale nell'imitazion degli affanni, affanna i creduli spettatori: lodo quel parlar frettoloso di un'animo violentemente commosso, quelle avvertite rivolte d'occhi girati a tempo, que' pianti, che a differenza de' finti pianti d'Italia, non fanno ridere, ma lagrimar gli uditori, e sino quel quasi singhiozzi ne' vivi affetti della scaltrita M.^{te} Demarre. Ma quello spesso vibrar di braccia del per altro incomparabil *Baubour*, e molto più del suo imitatore *Quinault*, che alcuna fiata è più da fanatico, che da passionato, e che tanto s'ama fuor di proposito da questi comici volatori, che aleggiano ritti su' piè, come sul tetto della lor colombaja i piccioni, non arriverà mai a piacermi; siccome per altra parte, mi piace nell'esaggerazioni di M.^{te} Demarre, quel mostrare di mettere alla scoperta tutto il suo cuor su la lingua, e perciò lanciarsi dietro alle spalle una ciocca di capelli, che le scherzava sul petto, quasi le fosse ancor questa d'inopportuno imbarazzo a cacciar fuori del seno l'animo fervido, e passionato. Ben mi dispiace negli uomini, quando vogliono far campeggiare, o l'ironia, o la minaccia, quel deformarsi le faccie col troppo increspar della fronte, col sovrappor labbro a labbro, e col parlare, crollando la testa a guisa di pendolo; ma non mi spiace nelle disperazioni quello stropicciar del cappello per altro innocente della lor declamata disgrazia. Ma il povero cappello poi non
dovreb-

dovrebbe essere in giro dalla testa alla mano, ed essere con le sue piume su, e giù strascinate a tanta parte di azione, a quanta i comici vostri la chiamano. E poichè abbiám toccato il cappello, diremo ancor del vestire. Egli è ricco, e nelle donne poi è affatto leggiadro; nè mi disgusta il vederle dipinte ne' volti, perchè così facevano ancora i primi comici, che a' tempi antichi assai più de' tuoi, si tingevano, e conosco, che la notte, i lumi, la lontananza, le gioje, e la soverchia finta ricchezza de' vestimenti fanno languire i sembianti, ancorchè dotati d' un bel colore della natura. Ma quell' Agamemnone vestito da ballerino, con un cappello in testa piramidato di piume è una di quelle figure, che noi Italiani esporremmo per muovere a riso coll' impropria stranezza dell' abito: io perdono a' Franzesi l' amar cotanto il lor diletto cappello, che lo pongano ancora su quelle teste, su le quali dovrebbe risplendere o l'elmo, o il diadema. Ma Dio buono! facciamo almeno questa corte alla loro stimata nazione; vestano i Greci del tutto in maschera, e li vestano alla Franzese. Ciò sarà improprio, rispetto a' tempi, ne' quai si finge l'azione, pure non iscomoderà punto gli occhi del popolo, che gli ascolta. Ma ecco Agamemnone col cappello; e con la parucca, franzese per fino al collare; dal collo poscia in giù in giubbone, e in brache dintornate da gioielli, ricamate d' oro, snello, ridevole, ne Franzese, ne Greco, ne di nazione, che si sappia finora scoperta nell'Uni-

verso. Quando arriviamo alle gambe, eccolo divenir Greco in un tratto, ecco applicati alla calzettina di seta i tragici maestosi Coturni, dimodochè parmi appunto quella figura di Orazio.

*Humano capiti cervicem Pictor equinam
Jungere si velit, & varias inducere formas,
Spectatum admissi risum teneatis amici?*

Tu vedi bene, che il giudizioso Racine mi suppone Agamemnone piuttosto in paludamento reale, che quasi in farsetto, ed in fatto Ifigenia si rallegra di ritrovarlo in abito sì solenne; che non sapeva la misera essersi esso così veitito, per assistere al suo sacrificio, cosa, che muove l'uditorio consapevole della imminente sventura, ad una giusta pietà verso di quella vergine, che crede d'esser la sposa di Achille, ed è la vittima di Calcante. Molta avvertenza hanno i Franzesi nel non lasciar vuota la scena volendo la maggior parte de' tragici loro, che resti sempre un'attore della scena, la qual finisce a colloquio con uno di quelli, che va a cominciare, ad effetto (dicono) che non si dia il vuoto nella tragedia, come tu sei d'opinione, che non si debba dare nella natura: ma io aderisco al partito di que' Filosofi più mansueti, e moderni, che ammettono qualche parte di vuoto, per facilitare il movimento de' corpi, tanto più, che questo vuoto di scena è difetto del corago, non del poeta, conseguendosi agevolmente questo material riempimento coll'avvertire, che nel mentre l'uno esce, l'altro entri; e così il popolo,
veda

veda sempre piuttosto due, che nessuno. Son bene altresì in tua sentenza a non ammetter vuoto nell'azione, perchè, se ciò è difetto, egli faria non del corago, ma del poeta; e giacchè si parla di avvertenze meccaniche, nessuna avvertenza hanno poscia nel sortire in iscena, e nel rientrare, nel che noi siamo religiosissimi. Noi altri facciamo sortir l'attore dal canto, ove fingiamo il suo soggiorno, e sempre colà rientrare, quando l'azione non chieda, che ei debba in altra parte portarsi; e allora, se questa parte è determinata, avvertiamo, che a quella volta ei s'incammini; se è indeterminata, può indirizzarsi ove vuole, purchè a nessuna delle già destinate parti si avvanzi. Succedon poi, credo per difetto particolare de' comici, non per costume, o abuso del teatro Franzese, spessi incontri nell'entrare, e nell'uscire di due personaggi, che deono l'un l'altro sfuggirsi, o almen si suppone, che non si debbano reciprocamente vedere, lo che pure si nota di errore fra noi, e vi ha casi, ne' quali le sopradette avvertenze tolgono, o danno notabilmente alla rappresentazione. A questo proposito mi fu detto, che nel Brittanico di Racine, dopo rappresentarsi a maraviglia da M.^{re} Demairre, che ivi era Giunia, e di Quinault, che era Brittanico, la scena, in cui questa povera Principessa è stretta da Nerone, che sta d'ascolto ad ascoltare, a non accogliere l'espressioni amorose del disperato Brittanico, per non rovinarlo, esce poi Nerone, dal quale licenziandosi la meschina, parte di scena, entrando

là dove era un momento avanti, entrato Britannico, lo che potea produrre un' effetto di maggior gelosia nel sospettoso Tiranno, e però la cauta donzella dovea bene stare avvertita di fuggire ogni apparenza dannosa all'amante, e dovea portarsi verso altra parte, e dentro il proprio appartamento: mi fu detto ancora, che questa poca avvertenza fu notata da tutto il popolo interessato nella salvezza dell' infelice Britannico. Mentre io così diceva tutto in un fiato, m' interruppe l' accorto Impostore col ridere in guisa, che ne ballavano le rilevate sue spalle, e posami sul braccio, quasi per sostenermi negli eccessi del riso, la destra. Lasciami (disse) un po' respirare, e poi discorriamola seriamente. Per Dio, che i Franzesi non possono tacciarti di adulatore, ma ne meno ameretti, che ti tacciaessero di satirico, e però esaminiamo la cosa a dovere. Primieramente tu non hai veduto i migliori attori di Francia, che a' nostri sieno stati M.^e *Baron*, e M.^e *Duclos* nel tragico, e giudichi solamente di quelli, che sono i migliori fra i men perfetti. Questa bell' arte del rappresentar recitando, dee senza dubbio aver le sue leggi, ma come che alcune ve ne sieno universali, ed inevitabili, che qualsivoglia nazione dee, quando è savia, accettare, ve n' ha però alcune particolari, che bene stanno ad una nazione, e non ad un' altra, e tutte intanto hanno il lor pregio per se medesime, ma molto più rispetto al luogo, a cui si uniformano. Vedine l' esempio nel ballo. Il Franzese balla di modo, che sembra quasi nuotare. Le

brac.

braccia sempre elevate, e pieghevoli, rompono l'onde leggiadramente; e guizza in mille rivolgimenti con la vita, quasi che ceda con le sue dolcissime piegature al moto della corrente, e di tempo in tempo saltella appunto come quel nuotatore, che secondando gl'innalzamenti dell'onda, si lascia solpingere all'alto per avanzar di viaggio. Lo vedi girarsi, e rigirarsi senza un cert'ordine di figura, che almeno sensibilmente si faccia distinguere per quadrata, ovata, o ritonda. Ecco abbandonamenti, risalti là dove non gli aspettavi, ma il tutto eseguito con tanta grazia a seconda degl'instrumenti, che t'innamora; e tu avrai certamente nella Medea lasciati gli occhi dietro il leggiadro danzare della piccola, e più che vezzosa M.^{ca} *Prevoste*. Questa maniera di ballo piace estremamente a i Franzesi inclinati agli atteggiamenti amorosi, e piace ancora generalmente all'altre Provincie, perchè l'amore è una passione, che è comune a tutto il genere umano. Contuttociò lo Spagnuolo ha una maniera di ballo in se raccolta, e che nello stesso svincolamento leggero di vita custodisce un non so qual decoro di maestà, che è indivisibile dal genio grave della nazione, di modochè questa danza sembra piuttosto un passeggio adorno di bizzarrie spiritose di movimenti, che mettono in vista la dispostezza, e l'agilità della vita, alta, minuta, e disciolta, doti tutte, che si tengono in giusto pregio da un popolo, che mai non piega a viltà. L'Italiano in mezzo, ed a' lati dispone ordinatamente la spi-

rito-

ritosa sua danza ; si vibra nell' aria , e trinciate in essa agilissime capriole , si restituisce in punta di piè leggerissimamente sul piano , e appena toccatolo , risale come Pernice , che tutta ritta si spicca nel breve suo volo di terra , a cui agilmente rendutasi , delude il cane , che se le accosta , col rialzarsi . Questa terza sorta di ballo , che fa la maggior comparsa nell' aria , somiglia al volo . Abbonda del brio Franzese , ma poscia manca di que' soavi abbandamenti di M.^o *Prevoste* . Abbonda dell' ordine , e della dispostezza Spagnuola , ma poscia manca di quella altrui gravità . Ora tu vedi , che questi tre balli , quando sieno esquisitamente eseguiti , egualmente son grati , e son belli ; ma gratissimi sono , e bellissimi ciascheduno al genio prevenuto delle tre differenti nazioni . Il vestire del ballerino Italiano s' uniforma a quello del ballerino Franzese , benchè questo vesta più ricco , e più bizzarro , ma quei più liscio , e leggero . Il ballo Spagnuolo vuol l' abito nazionale , che scopra con la sua ben' adatta lindura i fini , e sottrili dintorni della minuta vita , dell' affuselata coscia , della lunga agile gamba , e del piè breve , o abbreviato dalla scarpetta . L' aria degl' instrumenti Franzesi è per lo più un dolce mescolamento di fievolezza , e di spirito . Quella degli Spagnuoli ha piuttosto un non so che di dignità , e di querele . Ma è tutta quella degl' Italiani salterellante , e briosa . Veniamo a noi , e per giudicar senza passione , giudichiamo egualmente del recitare . Appresso della nazione Franzese è in pregio , ed in costume il decla-

mar su' teatri in voce caricatamente sonora . Gli Spagnuoli niente declamano , ma tutto dicono con fuffiego , e con gravità , e ben di rado adivienne , che variino i tuoni del lor parlare in scena sempre foftenuto in tuon famigliare , ma nobile , nè mai per gran paffione , o per grandi affari efcono dalla lor natia compoftezza ; ed imitando i loro civili difcorfi , recano a grandezza d' animo il non alterarfi efternamente per tutto ciò , che potrebbe alterare ogni anima men che Spagnuola . Voi altri Italiani ora vi componete , ora vi fcomponete , fecondo che vi pare portare il bifogno , ora gravi , ora famigliari , ma più pendete al famigliare , che al grave , più all' efpreffione civile , che alla tragica , e paffionata declamazione . I gefti di tutte tre le nazioni corrifpondono parte al loro coftume , o più ardente , o più foftenuto , o mifto sì dell' uno , come dell' altro , e ciafcheduna di effe fi ftima ne' fuoi teatri , e fprezza le altre , perchè ciafcuno preferifce con troppo amore il proprio genio all' altrui . Io che vengo per terzo ad eriggermi in Giudice di quefte tre maniere sì d' atteggiare , come di parlare , trovo in tutte tre i loro vizj , e le loro virtù , e ti vo' dar gufto con fentenziare , che l' Italiano va a piacere con più ragione degli altri , fe più commozione dagli Franzefi , e più gravità dagli Spagnuoli prenderà in preftito nelle scene . Di quefto mefcolamento mi dà grande fperanza *Luigi Riccoboni* detto *Lelio Comico* , che con la fua brava *Flaminia* fi è dato non folo ad ingentilire il coftume pur troppo villano de' voftri Iftorioni , col

rendere l'antico decoro alla comica professione; ma recitando insieme co' suoi compagni regulate e sode tragedie, le rappresenta con vivacità, e con fermezza conveniente a' soggetti, che tratta, di modochè potete voi dargli il giusto titolo di vero Riformatore de' recitamenti Italiani. Quanto al vestiario (perdoni la Crusca questo, ed altri termini del teatro.) Egli è certo, che nè si dee vestire Agamemnone alla Franzese, nè tampoco in farsetto; ma vi dee essere un certo modo di mezzo, che senza disgustar l'occhio avvezzo alle mode presenti, abbigli riccamente il personaggio, facendo concepire al credulo vulgo, che sia vestito all'antica. Questo vestire ideale è quello, che voi altri chiamate eroico, e che sì nelle tragedie, che ne' vostri drammi per musica usate, e che i Franzesi in quella, che chiaman' Opera adoprano. Ma certa cosa è, che i Franzesi in questa parte dan bene che imitare a voi Italiani, e siete ancor lontani di molto ad arrivare alla lor perfezione, benchè negli ultimi anni vi siate posti in carriera di raggiungerla, e forse di sorpassarla: noi altri Greci trattando i nostri argomenti abbigliavamo alla moda delle nostre Corti gli attori, ma il nostro vestiario era assai più parco del vostro, perchè noi finivamo nel finger porpora, ed oro, ove voi avete inventato tutta la fioritura delle gemme più gaje, e più rare, talchè l'imitazione favorita dalla distanza, e da' lumi par fin che superi il vero: e benchè più di noi Greci, meno certo di voi moderni Italiani han saputo in questa parte inventare i vostri an-

180 *SESSIONE SESTA.*

tecessori Latini, benchè le loro rappresentazioni, se si riguarda il vero valore intrinseco de' lor fattosi, e ricchi apparati, superassero di molto le vostre. Ma tu mi fai essere non più Filosofo, non più Poeta, ma Comico in muovermi sì fatte questioni. Abbiám quì parlato degli accidenti del teatro. La materia l'avete copiosa, perchè avete più fatti di noi da lavorarvi sopra tragedie, e molte ancor delle buone ne son lavorate, essendo ne' soggetti disposti introdotta una forma proporzionale. Egli è uopo avvezzare il gusto del popolo a divertirsi di ciò, che giova al costume, e prega il cielo, che lungamente conservi il Marchese Scipione Maffei, di cui non fu intelletto più amante della verità, e che si prendesse men soggezione delle pur'anche accreditate imposture. Tu l'hai veduto nel suo trattato della Scienza Cavalleresca, su cui fremono in vano i corucciati pretesi Giudici del mal condotto puntiglio, e del falso onore, e lo vedrai nella raccolta, che ei sta facendo di alcune antiche tragedie, parte delle quali egli ha già fatte felicemente rappresentare; e guai alle tue, s'ei ne compone una sola. Ma l'aria colante di queste Tilie comincia ad aggravarmi la testa, e omai la sera va spopolando questo fronzuto passeggio, a cui va levandò il bel verde, che sì ne allettava. Amico arivederci. Così mi disse; ed entrato fra quelle scene, che formano quivi il teatro, mi lasciò solo; nè mai o nelle Tuilleries, o altrove ho potuto più rivedere il nostro Aristotile, o siasi il nostro Impostore.

IL FINE.

I N D I C E

DELLE COSE NOTABILI.

A Cque di Versaglie, modo col quale si mostrano 115.

Agnizione quale 25. di due, forse 25. e quale sia necessaria alla tragedia 26.

Ajuti eterni non meno necessarj all' arte oratoria, che alla tragedia 38.

Aldrovandi Monsignore lodato 4.

Aminia favola boschereccia di Torquato Tasso 12. 42.

Amore frequente nelle tragedie, Franzesi 58. Amor Platonico come debba intendersi 60. cagione dell' usarlo noi ne' drammi 61. perchè non l' usassero i Greci 62. Amorofo raffinamento ripreso ne' tragici Franzesi 62. 63. Racine ripreso come troppo amoroso nelle tragedie 64. Amore come debba usarsi nelle tragedie 66. sino 69.

Aquaviva Monsignore lodato 4.

Aristotile sua vita, ed opere poetiche 5. suo detto 6. e suo padre 6. sua morte 7. suoi interpreti, e moli, e persecutori biasimati 8. sua poetica 8. 9. parco di sua poetica, che mostra, che tutto non si cantava nelle tragedie 163.

Attori Franzesi, lor modo di recitare nelle tragedie 157.

Autore moderno di cinque tragedie 17. biasima tutti i Tragici finora vissuti in Italia, e altrove 17. ripreso, e lodato 17. 18. sino a 22. giudizio di sue tragedie 20.

Autori varj di contrapunto lodati 151.

B Auhout, ed altri Comici Franzesi lodati, e ripresi 170. 171.

Ballerini Franzesi lodati 132.

Ballo Franzese, Spagnuolo, e Italiano 175. 176. 177.

Bembo Pietro favorevole alla rima nel verso Italiano 88.

Bentivogli Monsignor Nuncio di Francia lodato 76.

Bernini Monsignor: suo dramma, per musica lodato 120.

Bibieni Ferdinando, e Francesco famosiissimi dipintori, ed ingegneri da teatro 49.

C Affe de' Poeti in Parigi 78. 79. Canale di Versaglie 116.

Canto delle Greche tragedie paragonato alla declamazione dagli attori Franzesi 158.

Capece Carlo: suoi drammi per musica lodati 119.

M. Capistran tragico Franzese 9.

Carattere del Filosofo 17.

Caratteri sforzati quali 21.

Castelvetto Lodovico: sua opinione circa il verso Italiano 89.

Chiabrera Gabriello lodato: sua casa in Savona 28.

CLEMENTE XI. Sommo Pontefice 71.

Coloro scritto per Colono 96.

Commedia paragonata alla tragedia 24.

M. Cornelle 210, e nipote tragici Franzesi 9. 31.

M. Crebillon tragico Franzese 9.

Critici del Pastor fido, dell' Aminia, e del Torrismondo ripresi 12.

D Arsena di Savona descritta 28. Declamazione de' Franzesi nel recitar tragedie 158. consta di Diatonica, e d' Enarmonica 161.

Demostene more lo stesso giorno, in cui muore Aristotile 7.

Diligenza: vettura Franzese, suoi comodi, ed incomodi 75.

Dolcezza di parlare necessaria nella tragedia secondo Aristotile, ed Orazio 160.

Dolcezza de' versi Greci, e Italiani paragonata 160.

Donna, che canti, descritta 124.

Donne: se intervenivano alla tragedia Greca, e Latina, e quali, e come 67. sino a 69.

Dramma per musica 119. utile alla Repubblica 121. la musica vi fa la prima figura 121. Poeti atti a

compor tal sorta di drammi 125. scene quali debban essere 125.

poesia non necessaria al melodramma 123. compimento per

del medesimo 124. quale debba essere 127. Il dramma per musica

tragedia imperfetta 129. prevenzioni di chi s' impegna in questo

com-

I N D I C E

componimento 131. balli Franzesi lodati fra gli atti 132. azione, da scegliersi 133. economia dell'azione 133. 134. 135. verisimile, fino a qual segno 134. passioni, che vi debbono aver parte 134. agnizioni, e peripezie quali 135. voci de' cantanti come debbano intrecciarsi 135. 136. recitativo che sia, e qual debba essere 136. 137. canzonette semplici quali, e quali composte 137. Uscire quali, medie quali, e lor uso 138. interrogazione nelle ariette, quando si ammetta 138. canzonette d'ingresso quali, e duetti, e chori 138. 139. metri varj di canzonette esemplificarli 139. fino a 141. intercalare per lo più necessario 140. quali metri meglio imitino l'una, e l'altra passione 142. quali liberti, e quali rimati 142. comparazioni vezzose famigliari alle canzonette 142. apoteismi generali ottimi nelle canzonette 143. modo di caricar la musica vecchia con nuovi versi 145. arte del contrapunto lodata come dilettevole, ed utile alla Repubblica 150. fino a 153. Drammi per musica lodati 119. **E** lissire 6. Entrare in scena, ed uscir di scena con occasione, e senza: incontri trascurati da' Franzesi 174. scena del Brittannico di Racine mal rappresentata 174. Epopeja più difficile della tragedia 146. 147. Eschilo tragico Greco 9. S. Evremond biasima l'opere Franzesi per musica 119. 162. Euripide tragico Greco 9. sue Trachinie 31. suo Oreste 46. suo Ippolito 46. **F** edra tragedia di M. Racine ripresa 50. Filosofo: suo carattere 17. Firenze lodata 154. **G**alleria del Loure in Parigi 154. M. Grange Tragico Franzese 9. Garofalo Biagio lodato 102. Greci; Poeti Tragici esaminati 13. loro Scultori, Pittori, e Architetti confrontati co' nostri 14. poterono non essere eccellenti in poesia 15. **I**dea perfettissima delle cose non riducibile alla pratica 34. di-

fordine, che nasce dal volersele troppo accostare: fino a 36. non può arrivarsi dall'arte 150. Imitazione eccessiva de' Greci, e degli antichi biasimata 10. 11. Imitazione in che consiste, e suoi termini 93. 96. dee essere più caricata del vero 159. Imitatore de' Tragici Greci 20. Impostura fin dove possa arrivare, nella rappresentazione tragica 96. 97. Impostore: suo carattere 3. 110. fino a 112. Intervallo fra l'uno, e l'altre atto della tragedia, come debbasi intendere 20. Intrecciamenti Spagnuoli lodati nella commedia 21. Invalidi di Parigi lor istituto, albergo, e modo di vivere 114. 117. 118. **L**andi Marchese Ubertino lodato 28. Lingua Franzese priva di Jambì, e però poco sonora 162. Lione Città di Francia, e sua descrizione 74. Luigi XIV. lodato 71. 72. 77. 115. fino a 118. suo ritratto 116. Luogo dell'azione tragica come debba intendersi 32. 33. **M**asfel Marchese Scipione Tragico Italiano lodato 180. Manfredi Eustachio suo Dafni per musica lodato 120. Manzini Prospero famoso Ingegnere da teatri 40. Marly: macchina per condur l'acqua a' giardini 76. giardini descritti 76. Marfiglia: suo passeggio 50. 51. sua cittadella, sue ville, suo porto 51. Melodramma, vedi Dramma per musica. Mitridate tragedia di M. Racine ripresa 64. Modelli di molte piazze nella galleria del Loure descritti, e lodati 154. 155. M. Moliere Principe de' Poeti Comici Franzesi: suo Anfitrione 78. Monarchia lodata 71. Monarchi non più perseguitati da' Tragici 73. Muratori Lodovico Antonio Bibliotecario di S. A. S. di Modena 227. **M**usica Orientale biasimata 122. **Mu**

DELLE COSE NOTABILI.

Musica Franzese, e Italiana 122. 123.
Musica de' Greci, e sua divisione.

165.

Musica Diatonica, Cromatica, & Enarmonica a che servano, e come si uniscano nella tragedia 161. 162.

Musica Cromatica non usata nelle tragedie moderne, e perchè 162.

N Azioni nel recitare hanno tutte qualche sistema particolare 175.

Nicomaco Medico padre di Aristotile 6.

O ratore in Idea: opera di Cicerone a Bruto 35.

Orchestrae moderne lodate 122.

Ordigni per mutare tutta la scena inventati modernamente 40.

Ottoboni, Autore Eminentissimo, suo dramma per musica, lodato 119.

Ovardi, Canonico di S. Pietro in Roma, lodato 4.

Oscurità dell' opere d' Aristotile, e sua cagione 27.

Ovidio: sue tragedie perdute, e lodate 164.

P aolo III. per errore scritto Leone X.

Papiniano tragedia moderna 16. letta riportò grand' applauso 17.

Parigi sua descrizione 75.

Passioni ben maneggiate, che operino nella tragedia 26.

Passo della poetica d' Aristotile, estensivo della azione tragica oltre il giro di Sole 31.

Pastor fido del Guarini 12.

Peripezia essenzialissima alla tragedia 24.

Parifce scritto per *piatice* 31.

Pistocco Francesco famoso compositore di musica lodato 126. 127. poeta per musica 127.

Poesia, Pittura, Scoltura antiche, e moderne paragonate 14.

Poeta tragico non può astenersi dal compor più tragedie, e perchè 147.

Poetica d' Aristotile, e sua ragione cavata dagli esempi comunemente lodati 30.

Poeti principali Francesi viventi 78. loro opere lodate 79.

Ponte nuovo di Parigi descritto 79.

Popolo come giudice delle tragedie 18. 19. 20.

Principe di Polonia Alessandro lodato 130.

R Adicone poemetto faceto dell' Autore di metro bizzarro stampato in Trento 90.

M. Racine Tragico famosissimo Franzese 9. sua Fedra, e suo Mirridate 64. sua Ifigenia rappresentata 78.

Rachele Pastoral dell' Autore ripresa di troppo amore 66.

Ranuzzi Conte Marcantonio lodato 28.

Recitamento Franzese sì nella tragedia, che nella commedia esaminato, e lodato 166. fino a 169. suoi difetti 169. fino a 172.

Repubblica di Platone ideale 35.

Recitare Italiano, e suoi difetti 168. 169.

Recitar Franzese, Spagnuolo, e Italiano 177. 178.

Recitar perfetto quale sia 178.

Riccobuoni Luigi, ed Elena conforti lodati 178.

Rima nel verso tragico dell' Autore, ed in tutti i versi Italiani difesa come necessaria; ed obiezioni sciolte 80. fino a 113. si rende sensibile all' orecchio nel recitamento Franzese 158.

Rivani famoso ingegner da teatri 40.

Rossi famoso ingegner da teatri 40.

P. Camacca tragico Siciliano 21. 39. 44.

Scena tragica antica quale 37. Scena del teatro Franzese come disposta 39. se possa mutarsi nella tragedia 33. 39. mutata secondo gli esempi 33. fino a 48. non mutata sticamente da' tragici antichi per la povertà 47. di quante forte appresso i Latini 41.

Sceneggiamento degli antichi 51. de' moderni 52.

Senato di Bologna, suo sistema di governo lodato 72.

Servio commentator di Virgilio 43.

Sofocle principe di tutti i Tragici 9. suo Ajace 43. 44. Edipo Coloneo 44. 45. Elettra 47. 48.

Soliloquio quando lodevole 25. 52. esempi del medesimo ne' Greci tragici 52. 53. si approva 53. fino a 57. in qual caso non debbasi usare 57.

Spagnuoli troppo involuppati nelle loro tragedie 21. lodati come inventori de' gran caratteri, che si dicono sforzati 21. lor viluppo lodato.

INDICE DELLE COSE NOTABILI.

lodato nelle commedie 21. qual
siano i fonti tutti de' loro vilup-
pi 22. 23. perchè non si approvi il
lor viluppo nella tragedia 23.
Stampiglia Silvio , suoi drammi
per musica lodati 120.
T Errore , e compassione come si
purghino per la tragedia in
senso di Aristotile 69. 70.
Termini Aristotelici , che nulla si-
gnificano 69.
Tolone di Francia , suo porto , e
suo arsenale 49.
Torquato Tasso suo Torrismondo ,
suo Aminta 12.
Totis Monsignor suoi drammi per
musica lodati 120.
Trachinie tragedia di Euripide ,
non ristretta a un giro di Sole 31.
Tragedia : intenzion dell' Autore
del dialogo 9. piace più la Fran-
zese della Greca , e perchè non
dovrebbe piacere 12. Tragedie
mal criticate 12. intrecciamento
tragico soverchio ripreso 21. sino
a 23. carattere sforzato quale , e
suoi difetti , e sue lodi 21. Tra-
gedia paragonata alla commedia
24. Peripezia quale 24. agnizio-
ne, e suoi esempi 25. nuova for-
ta d' agnizione , senza la quale
non può sussistere la tragedia 25.
quale spazio di tempo si conceda
alla favola 29. unità d' azione,
di tempo , e di luogo quali 34. si-
no a 49. mutazione di scena se
fosse appresso gli antichi Tragici
43. sino a 49. sceneggiamento an-
tico , e moderno 51. sino a 52.
Amor , se convengano alla trage-
dia 57. sino a 69. purgar gli affet-
ti , che importi 69. sino a 70. fine
della tragedia mutato dalla con-
stituzione de' tempi 70. 71. effet-
to del verso tragico Franzese sul
palco 149. verso tragico dell' Au-
tore ripreso 80. sua difesa , e del-
la rima 82. sino a 113. dramma per
musica quando è imitazione de'
migliori , è tragedia imperfetta ,
e sue regole 119. sino a 153. Tra-
gedie Inglesi quali 157. recitare
tragico in Francia quale 157. con-
frontato con l' Italiano 157. se la
tragedia antica cantavasi 158. si-
no a 165. dee comporsi necessaria-
mente in verso 159. declamazio-

ne conviene alla tragedia non
alla commedia 166. 167. atteggia-
menti tragici moderni esamina-
ti 168. sino a 172. vestire tragico
Franzese ripreso 172. 173. fortire
in scena , e di scena , quale deb-
ba essere 174. quale debba essere
la vera maniera del recitare tra-
gedie 178. quale debba essere il
vero vestir tragico 179.
Trianon ritiro di delizia del Re di
Francia 116.
Tuillerie passeggio delizioso di
Parigi : sua etimologia , e descri-
zione 155.
V Ersaglie dell'zia del Re di Fran-
cia lodata , e descritta 114. sino
a 116.
Verso Franzese qual comparisca
ne' recitamenti delle tragedie 80.
81. 82.
Versi Greci , e Latini quale fosse la
loro armonia 82. sino a 84.
Verso tragico dell' Autore strana-
mente impugnato 80. 81. 82. perchè
creduto più tosto un verso nuo-
vo , che due versi antichi 93. 94.
Verso Italiano piano senza rima
non esser verso 84. sino all' 113.
di questa opulone Castelvetro , e
Vossio 89. Versi Orientali con ri-
ma 102. Verso Italiano rimato ,
se contrario all' azione tragica 97.
Versi sdruciolli , e tronchi poter
dirsi versi ancorchè senza rima
101.
Vestiaro qual debba essere nella
tragedia 179.
Vestire tragico Franzese non ap-
provato 172. 173.
Viaggio , e sue lodi 8.
Virgilio Marone commentato da
Servio 43.
Vitruvio mostra , che tutto non
si cantava nella tragedia 165.
Unità d' azione , di tempo , e di
luogo nella tragedia come si deb-
bano intendere 29. sino a 38.
Vossio nega esser verso Italiano
dove non è rima 89.
Vuoto materiale nella rappresen-
tazione della tragedia fuggito
da' Franzesi 173. Vuoto formale
da fuggirsi 174.
Z eno Apostolo: suoi drammi per
musica lodati : sua erudizione
119.

I L F I N E.

